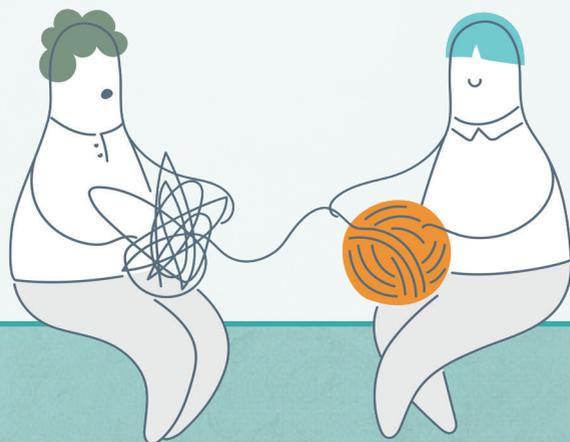


Tuto +

+◇+◇+◇+◇+◇+ Le guide des règles +◇+◇+◇+◇+◇+



écrit+



Le guide des règles

Table des matières

Principe et but de Tuto+.....	1
Règles du jeu.....	2
Le contrat d'engagement ludique.....	2
Le rôle de l'animateur.....	2
Les cartes.....	3
Mise en place.....	5
Les phases de jeu.....	5
Les mises en situation.....	7

Principe et but de Tuto+

Dans le cadre du projet écrit+, les étudiants qui suivent le tutorat peuvent se retrouver en difficulté par rapport au français écrit, pour diverses raisons. Cela peut être dans le rapport à la langue, le vécu de l'enseignement du français, du fait d'avoir un handicap, etc.

Le tuteur, dans sa tâche d'accompagnement des étudiants tutorés, peut ainsi se retrouver face à des personnes qui expriment directement ou indirectement leurs difficultés. Tuto+ propose aux futurs tuteurs de se confronter à ce type de situations sous forme d'activité ludique.

Au travers de la simulation, des échanges sous forme de jeu de rôle et de l'intervention des autres participants qui assistent à la scène, le but pour le groupe est de construire ensemble une situation idéale d'aide, de conseil et d'orientation pour accompagner au mieux une personne en difficulté.

Répondant au besoin exprimé par les tuteurs d'avoir de l'aide sur «savoir accompagner», Tuto+ leur permet de :

- prendre conscience des obstacles de différentes natures
- développer leur capacité d'écoute et leur empathie
- prendre conscience de leur posture non verbale
- augmenter leur champ de conscience par rapport aux réponses possibles
- améliorer et nuancer les réponses
- identifier les demandes et réorienter vers les bons interlocuteurs

Pour un déroulement optimal de l'activité, les participants doivent avoir pris connaissance du projet écrit+ et du fonctionnement de la plateforme écrit+tests en amont.

Regles du jeu

+◇+◇+◇+ **Le contrat d'engagement ludique** +◇+◇+◇+

Dans le cadre de Tuto+, les participants s'engagent à respecter les règles suivantes :

1. La bienveillance est de mise dans les échanges. On s'écoute les uns les autres et on ne porte pas de jugement de valeur. On n'oublie pas qu'on a le droit de se tromper et de ne pas savoir répondre.
2. Les sujets tels que le sexe, la drogue, la violence et la religion, sont à éviter. Le discours doit être laïque et non violent.
3. On respecte l'animateur.
4. On n'abime pas le matériel (guide et cartes).

◇+◇+◇+◇+◇+◇+ **Le rôle de l'animateur** +◇+◇+◇+◇+◇+◇

La personne qui anime l'activité est garante de son bon déroulement.

Elle doit donc s'assurer de :

- faire respecter le temps
- rediriger le débat lorsqu'il devient hors sujet
- stopper le débat si elle constate un manque de respect, de bienveillance ou une posture incorrecte
- relancer les échanges lorsqu'ils s'appauvrissent, en proposant des idées
- faire respecter le contrat d'engagement ludique expliqué précédemment

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ Les cartes ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆



Cartes «Situation»

Sur ces cartes vous retrouvez les contextes de mise en situation. Elles donnent une indication sur la problématique de départ de la personne qui interprète l'étudiant(e) tuteuré(e).

Cartes «Aide»

Ces cartes permettent d'effectuer différentes actions lorsqu'un participant se retrouve en difficulté.

Temps de réflexion

Le participant qui utilise cette carte peut mettre le dialogue en pause et prendre 30 secondes de réflexion avant de poursuivre l'échange.



Coup de pouce

Le participant peut demander à l'une des personnes qui observe la scène d'intervenir dans le dialogue.

Je cède ma place

Le participant peut demander à l'une des personnes qui observe la scène de prendre sa place et d'interpréter le tuteur ou le tuteuré.



Les cartes comportement (Optionnelles)

Ces cartes optionnelles peuvent vous servir si les participants éprouvent des difficultés à interpréter leur personnage, à définir leur posture. Elles donnent une indication sur le comportement du personnage à jouer.

- *Personne réfractaire* : Qui résiste à quelque chose, qui refuse d'obéir ou de se soumettre
- *Personne têtue* : Qui montre un attachement obstiné à ses opinions, à ses décisions
- *Personne peu sûr d'elle* : Qui a de la peine à prendre une résolution ferme et à s'y tenir, qui hésite
- *Personne rigoureuse* : Qui est très sévère, qui montre beaucoup de rigueur, de dureté dans sa conduite ou son jugement.
- *Personne sensible* : Qui éprouve facilement des émotions, des sentiments, notamment de pitié, de compassion
- *Personne tolérante* : Attitude de quelqu'un qui admet chez les autres des manières de penser et de vivre différentes des siennes propres
- *Personne dominante* : Les personnes ayant un caractère dominant sont souvent confiantes, assertives et ont une forte volonté.

◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇+ **Mise en place** +◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇

Pour réaliser cette activité, prévoyez un endroit calme où les interactions pourront se faire facilement et où les participants se sentiront à l'aise (petite salle, salle avec mobilier facilement déplaçable, salle avec fauteuils, etc.).

Les participants doivent pouvoir se faire face et s'observer.

Idéalement, comptez 6 participants : la personne qui anime, 2 personnes qui jouent la situation et 3 personnes qui observent.

◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇+ **Les phases de jeu** +◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇

Avant la phase 1, pour briser la glace entre les participants, n'hésitez pas à prévoir un temps de présentation et d'échange.

Phase 1 : la mise en situation

1. Le groupe choisi ou tire au sort une personne pour interpréter un tuteur et une personne pour interpréter un tuteuré.
2. Le tuteuré tire une carte de mise en situation et la lit.
3. Le dialogue entre les deux participants débute. Ils jouent la situation en interprétant leurs rôles et les autres membres du groupe observent la scène.
4. Un fois le temps écoulé, l'animateur de l'activité stoppe le dialogue.

Des éléments peuvent venir s'ajouter au cours de la mise en situation :

- le tuteur et le tuteuré peuvent utiliser des cartes «Aide»
- les observateurs peuvent mettre le dialogue en pause à tout moment pour intervenir. Ils ont la possibilité d'enrichir la scène en

proposant par exemple une autre réponse à donner par le tuteur ou en reformulant ce qui vient d'être dit.

Pour cette première phase, les créatrices de Tuto+ vous conseillent un temps limité de 10 minutes permettant la mise en place d'un échange court tout en laissant le temps aux observateurs d'intervenir.

Après quelques mises en situation, si vous souhaitez varier les comportements ou si les participants ont du mal à improviser dans leur rôle, vous pouvez utiliser les cartes «Comportement».

Phase 2 : la discussion

Une fois la mise en situation terminée, il est important de prendre un temps pour discuter avec l'ensemble des participants. Le temps conseillé par les créatrices de Tuto+ pour cette phase de debriefing est de 10 minutes.

Cet échange, dirigé par l'animateur, doit laisser à chacun la possibilité d'exprimer son point de vue et son ressenti par rapport à la scène qui vient de se dérouler. Chaque participant peut donner ses remarques et conseils.

Ici, l'animateur pourra vérifier que les participants ont bien compris l'enjeu de la mise en situation, qu'ils ont pu appréhender les éléments prévus par les objectifs d'apprentissage et qu'ils ont pu conscientiser des éléments qui leur serviront dans l'accompagnement des étudiants tuteurés.

Les apprenants seront invités à établir ensemble la liste des points positifs (arguments, comportement ajusté, attitude bienveillante, etc.) qui pourraient leur servir dans le cadre de leur futures activités de tuteurs.

Les mises en situation

Dans cette partie vous trouverez les différentes situations que peuvent rencontrer les participants.

Le principe de cette activité étant que l'échange se fasse naturellement, comme il pourrait se faire dans la vraie vie, il n'est pas possible de tout prévoir ou d'avoir la réponse exacte à apporter. En effet, le contenu de la scène dépendra des difficultés de chacun, de son vécu et de sa sensibilité.

Nous vous proposons donc ici des pistes de dialogue et de réponse à apporter mais sans être trop exhaustifs.

◇+◇+◇+◇+◇+◇ **Écrire, ce n'est pas pour moi** ◇+◇+◇+◇+◇

01. «J'ai du mal à me faire comprendre à l'écrit, j'ai plus de facilité à l'oral»

Dans un cas comme celui-ci, le tuteur peut dans un premier temps essayer d'en savoir plus sur les difficultés rencontrées.

-> *Qu'est-ce qui te fait dire cela ? (est-ce les notes, des échanges avec des personnes sur tes écrits , etc. ?)*

Notes _____

03. «Comment je vais faire pour rattraper tout le retard que j'ai accumulé en français depuis si longtemps?»

-> Il faut y aller petit à petit, ne pas voir trop grand. Il est toujours possible de s'améliorer.

-> N'oublie pas que la lecture (quel que soit le support) est toujours bénéfique.

Notes _____

04. « De toutes les façons je suis un cas désespéré»

-> Il n'y a pas de cas désespéré. Il faut essayer, ressayer avec des bons outils, être entouré des bonnes personnes en cas de difficultés.

Notes _____

05. «Je n'aime pas lire et je n'aime pas écrire»

-> Tu ne lis jamais ? Rien de t'attire ? As-tu tout essayé ?

Exemple : as-tu déjà lu les paroles des musiques que tu aimes ?

-> Sans aimer écrire tu peux apprendre à ne pas détester cette tâche. Il y a plein de manière d'écrire. Répondre à vos amis c'est déjà écrire.

Notes _____

06. «J'ai peur d'écrire car que je fais trop de fautes»

-> *De quoi as-tu peur ? Du regard des autres ?*

-> *Presque tout le monde fait des fautes. Il faut juste apprendre à en faire de moins en moins à ton rythme.*

Notes _____

07. «J'ai peur de demander de l'aide parce que j'ai honte de mon niveau»

-> *Il ne faut pas avoir honte. Tu as peut être une faiblesse en écrit mais des atouts dans plein d'autre endroit. Si tu as été pris en première année c'est que les responsables pédagogiques ont estimé que tu as le niveau.*

-> *Nous sommes là pour t'aider à t'améliorer, pas pour juger ton niveau.*

Notes _____

◇+◇+◇+◇+◇+◇+ **Écrire, ça ne sert à rien** +◇+◇+◇+◇+◇+◇+◇

08. «Je n’ai pas besoin d’écrire correctement, tant qu’on comprend ce que je veux dire»

-> *Penses-tu que dans le monde professionnel cela sera suffisant ?*

-> *Dans les rédactions de tes écrits, tu perds des points avec les fautes. Ce sont des points que tu pourrais gagner pour obtenir une meilleure moyenne.*

Notes _____

11. «Pourquoi je m’embêterai à savoir écrire aujourd’hui alors que je peux utiliser les IA»

-> On n’a pas toujours le temps d’utiliser les IA.

-> Il faut savoir écrire pour bien utiliser les IA et comprendre ses erreurs pour pouvoir demander à les changer.

Notes _____

12. «La dissertation c'est complètement dépassé, j'ai pas besoin d'écrire des choses compliquées dans la vie»

-> Peut-être pour le moment, mais dans sa vie on peut être amené à devoir rédiger des textes compliqués. Que ce soit dans le travail ou dans la vie privée. Par exemple, si tu souhaites faire une demande auprès d'une administration, si le texte n'est pas juste et pas structuré correctement, il peut y avoir des problèmes de compréhension de ta demande.

Notes _____

13. «Pourquoi savoir écrire à la main alors qu'on a tous les outils informatiques pour nous aider»

-> Dans les cas où la technologie n'est pas disponible, comment fais-tu ?

-> Il est prouvé par des études qu'on mémorise mieux en écrivant.

Notes _____

14. «L'important en cours c'est le contenu, pas la forme»

-> Faux, beaucoup de points sont accordés à la forme. Dans une lettre de motivation, un recruteur choisira le candidat qui est aussi bon dans le fond que dans la forme s'il a le choix.

Notes _____

18. «C'est trop dur pour moi d'apprendre et de retenir les règles»

-> *Connais-tu tes points forts, tes facilités pour apprendre ?*

-> *Peut-être que tu n'as pas les bonnes méthodes pour apprendre ?*

Notes _____

19. «Je ne vais pas vérifier à chaque fois, c'est une perte de temps»

-> *Ce sont des petites vérifications qui feront la différence sur la copie.
À force de vérifier, on peut aussi se rendre compte s'il y a des erreurs*

récurrentes : on les repère plus vite par la suite et on peut travailler dessus pour s'améliorer et ne plus faire les erreurs.

Notes _____

20. « Avec toutes les réformes de l'orthographe on ne sait plus où on en est »

-> C'est vrai mais il suffit de vérifier : avec tous les moyens dont tu disposes c'est très rapide de trouver la bonne orthographe.

Notes _____

Notes _____

◇+◇+◇+◇+◇+Je ne vois pas comment progresser+◇+◇+◇+◇

23. «Je ne sais pas comment faire pour apprendre le français, ça ne rentre pas»

-> *Qu'as-tu déjà essayé ?*

-> *Tu parles du français en général mais quelles sont tes fautes ?*

-> *Il faut d'abord voir où sont tes difficultés pour ensuite travailler sur des exercices qui fonctionnent mieux pour toi.*

Notes _____

24. «Une fois que j'ai terminé d'écrire, qu'est-ce que je peux faire de plus pour m'assurer qu'il n'y a plus d'erreur ?»

-> Il faut prendre le temps de se relire pour repérer d'éventuelles erreurs, voir si la formulation semble correcte et compréhensible.

Notes _____

25. «Je vois toujours «Relisez-vous» dans la marge, alors que je me relis ! Je ne vois pas ce que je peux faire de plus»

-> On peut se servir de la correction pour cibler les éléments à travailler pour ne plus faire ces erreurs.

Notes _____

26. «Je n'ai pas de vocabulaire. Je vois pas comment je peux faire mieux»

On peut conseiller de travailler sur écrit+tests, lire davantage et ne pas hésiter à regarder dans un dictionnaire quand on ne connaît pas un mot.

-> Essaye de trouver un centre d'intérêt et regarde ou lis des contenus sur le sujet.

-> Pour développer ton vocabulaire tu peux faire des jeux en ligne sur les synonymes, homonymes...

27. «Je n'ai jamais eu de soutien en français, on n'a pas tous les mêmes chances»

-> C'est à ça que sert le rôle de tuteur, à t'accompagner et à t'aider à surmonter ces difficultés. Nous allons voir ensemble comment faire pour que tu t'améliores. Tu n'es pas seul(e).

-> Justement l'université a conscience de ces divergences et c'est pour cela que nous mettons en place du tutorat.

-> Il faut maintenant que toi aussi tu sois conscient que c'est de ta responsabilité d'identifier tes lacunes et de les travailler.

Notes _____

28. «J'apprends les règles mais je n'arrive pas à les appliquer dans les devoirs»

-> *Il faut vérifier que tu as bien compris les règles pour les appliquer. Tu les as apprises, mais les as-tu comprises ?*

-> *Je te conseille de reprendre un devoir et de récupérer tes erreurs, puis de les comprendre. Ensuite tu arriveras à ne plus faire ces erreurs.*

Notes _____

◇+◇+◇+◇+◇+Cas particuliers (dys, non natif, etc.)+◇+◇+◇+◇

29. «C'est trop difficile pour moi avec mon handicap»

-> Essayons de progresser par étape et en tenant compte de ce handicap. On ne pourra peut-être pas aller aussi vite ou aussi loin que certains, mais nous pouvons progresser. Ensemble nous allons voir comment faire cela, pas à pas.

Notes _____

30. «Le français est une langue trop compliquée pour les étrangers»

-> C'est vrai, et pourtant de nombreux étudiants étrangers parviennent à un bon niveau en français. Il faut être patient. Tes enseignants en tiennent compte pour les évaluations. Il existe des plateformes en ligne de FLE pour s'entraîner et aussi des associations de tandem linguistiques pour progresser à l'oral.

Notes _____

31. «J'ai essayé d'aller sur écrit+ mais j'arrive pas à avoir le niveau 2 sur écrit+ test. Je suis découragée»

-> As-tu testé toutes les compétences ? Tu as surement des compétences où tu auras plus de facilité. Pour celles plus compliquées pour toi, as-tu vu les tutos ? Il faut que tu prennes le temps de bien comprendre tes fautes et ensuite tu t'amélioreras.

Notes _____

Création

Contenus

Sandrine Capel - *Le Mans Université*

Catherine Heyvaerts - *Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne*

Adèle Osouf - *Université Caen Normandie*

Melody Zinger - *Université Ouverte des Humanités*

Illustrations

Melody Zinger, BadBrother



