

Histoire publique, patrimoine et médiation (1)

L'histoire scientifique et sa transmission dans les musées
d'histoire et les monuments

L3 Histoire – UE2 Option professionnalisante – « Patrimoine culturel »

1° Elargir le « public » de l'histoire au XVIIIe siècle : les paradoxes d'une démarche

LES VIES
DES HOMMES
ILLUSTRES
COMPARÉS
LES UNS AVEC LES AUTRES.

A commencer depuis la chute de l'Empire
Romain, jusqu'à nos jours.

par *A. Richer*
TOME PREMIER.



A PARIS, Quai de Conti,

Chez { PRAULT fils, Libraire, au bas
du Pont-neuf, à la Charité.
PISSOT, Libraire à la descente
du Pont Neuf.

M. DCC. LVI.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

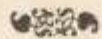
L'histoire, miroir du
prince

ABREGÉ
DE L'HISTOIRE
DE VINGT-QUATRE PERES
de l'Eglise.

HISTOIRE ABREGÉE
Des Empereurs Romains depuis Jules-
César jusqu'à Constantin le Grand.

CARACTERES
De cinquante-huit des meilleurs Historiens ;
Orateurs, & Poëtes Grecs,
Latins & François.

OUVRAGE TRÈS-UTILE,
*sur tout aux Jeunes gens de l'un & de l'autre
sexe qui pourront en très-peu de tems ac-
quérir une connoissance générale des Matières
annoncées ci-dessus.*



A PARIS,

Chez } TAUTIN, Libraire, rue Judas, Mon-
tagne sainte Geneviève.
MORÉL le jeune, Libraire, au quatrième
Pilier de la Grand' Salle du Palais.
MUSIER fils, Libraire, sur le Quai & au
coin de la rue des Grands Augustins.

M. DCC. XXVII.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

L'histoire comme
science utile

HISTOIRE
DE
L'ANCIEN ET DU NOUVEAU
TESTAMENT,
REPRÉSENTÉE EN 586 FIGURES:
AVEC

Un Discours abrégé au bas de chaque Figure,
qui en explique le sujet :

Ouvrage utile pour l'Instruction de la Jeunesse.



A PARIS, rue Saint-Jacques,
Chez Jean-Thomas HÉRISANT, Père, Imprimeur
ordinaire du ROI, Maison & Cabinet
de SA MAJESTÉ.

M. DCC. LXXI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

8° T. 1655

8 ANCIEN TESTAMENT.



Cain tue son frère Abel.

GENESE.
Cap. II.
v. 11. &
v. 5.

AVANT J.C.
4026.

CAIN piqué de jalousie contre son frère Abel, lui dit : « Sortons dans la Campagne. » Et lorsqu'ils y furent, il se jeta sur Abel, & le tua. Le Seigneur dit ensuite à Cain : « Où est votre frère Abel ? » Cain répondit : « Je ne sais : suis-je le gardien de mon frère ? » Le Seigneur repliqua : « Qu'as-tu fait ? » La voix du sang de ton frère s'élève jusqu'à moi. « Maintenant donc la terre qui a reçu le sang de ton frère, te regardera comme maudit : en vain tu la cultiveras ; elle ne te rendra point son fruit : tu seras fugitif & errant sur la terre. » Cain répondit au Seigneur : « Mon iniquité est trop grande pour que je puisse en obtenir le pardon. Vous me chassez de cette terre ; je serai errant ; & quiconque me trouvera, me tuera. » Le Seigneur repliqua : « Non : quiconque tuera Cain, en sera puni au septuple. » Et le Seigneur mit un signe sur Cain. Adam mourut âgé de neuf cents trente ans.

L'histoire utile

5412
ENCYCLOPÉDIE,

OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque polles,
Tantum de medio sumptis accedat honoris!* HORAT.

TOME PREMIER.



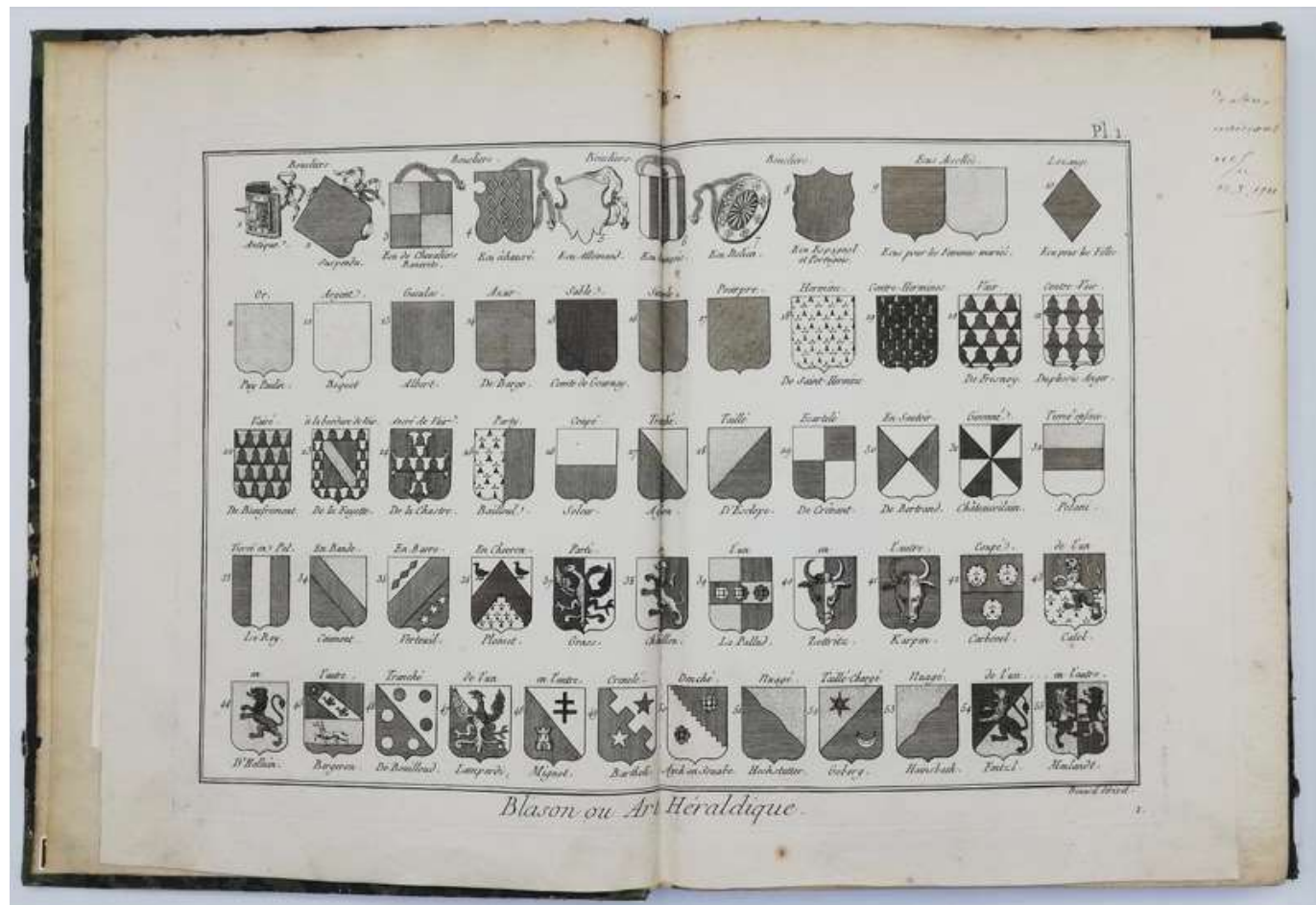
A PARIS,

BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'Or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

L'Encyclopédie (1751-)



D E *frondu d. m. m.*

RE DIPLOMATICA

LIBRI VI.

IN QUIBUS QUIDQUID AD VETERUM

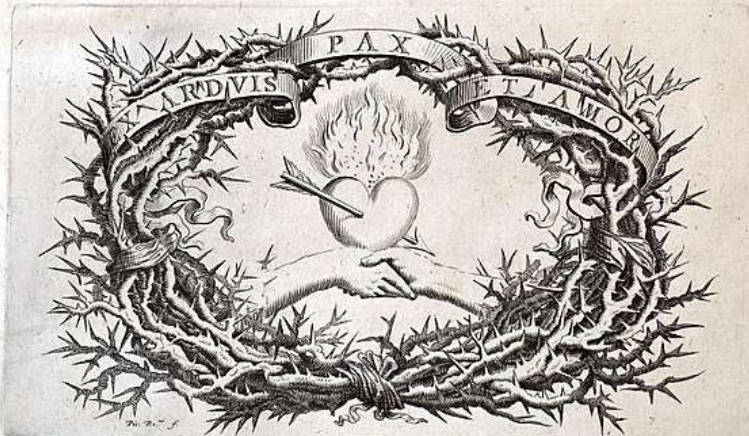
Instrumentorum antiquitatem, materiam, scripturam, & stilum; quidquid ad sigilla, monogrammata, subscriptiones, ac notas chronologicas; quidquid inde ad antiquariam, historicam, forensemque disciplinam pertinet, explicatur & illustratur.

ACCEDUNT

*Commentarius de antiquis Regum Francorum Palatiis.
Veterum scripturarum varia specimina, tabulis LX comprehensa.
Nova ducentorum, & amplius, monumentorum collectio.*



Operâ & studio Domni JOHANNIS MABILLON, Presbyteri ac Monachi Ordinis S. Benedicti à Congregatione S. Mauri.



LUTECIÆ PARISIORUM,

Sumtibus LUDOVICI BILLAINE, in Palatio Regio.

M DC LXXXI.

CUM PRIVILEGIO REGIS, ET SUPERIORUM PERMISSU.

L’histoire et la défense de la raison: Jean Mabillon, *De Re diplomatica*, 1681

Article « Histoire », par Voltaire

HISTOIRE, s. f. c'est le récit des faits donnés pour vrais ; au contraire de la fable, qui est le récit des faits donnés pour faux.

De l'utilité de l'Histoire. **Cet avantage consiste dans la comparaison qu'un homme d'état, un citoyen peut faire des loix & des mœurs étrangères avec celles de son pays : c'est ce qui excite les nations modernes à enchérir les unes sur les autres dans les arts, dans le commerce, dans l'Agriculture. Les grandes fautes passées servent beaucoup en tout genre. On ne sauroit trop remettre devant les yeux les crimes & les malheurs causés par des querelles absurdes. Il est certain qu'à force de renouveler la mémoire de ces querelles, on les empêche de renaître.**

Ces regles sont assez connues. Mais l'art de bien écrire *l'Histoire* sera toujours très-rare. On sait assez qu'il faut un **style grave, pur, varié, agréable**. Il en est des lois pour écrire *l'Histoire* comme de celles de tous les arts de l'esprit ; beaucoup de préceptes, & peu de grands artistes. *Cet article est de M. de Voltaire.*



Extrait de : *Les Actions des Grands Hommes de Toutes Les Nations, Dessinées par les Meilleurs Maitres, et Gravées en Couleur, Accompagnés d'une Notice Biographique et d'un Essai de Style Lapidaire*, 1789

L'histoire, magistra
vita: les modèles des
grands hommes

HENRI IV. AU SIEGE DE PARIS

Année 1590.

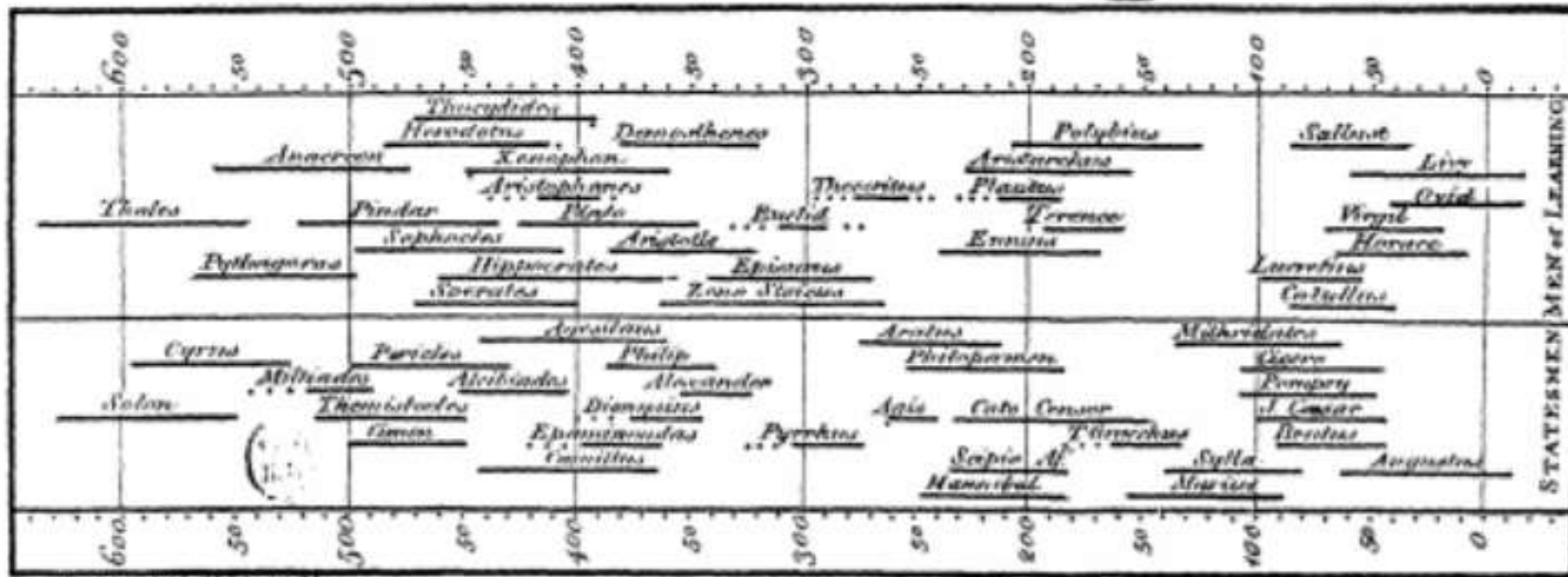
A. P. D. R.

ESTNUM 2020-1896

Raconter par la vue: les tableaux d'histoire

Joseph Priestley, *A Chart of Biography*. Londres, Johnson, 1765.

A Specimen of a Chart of Biography.



Les premières réflexions sur l'appropriation des savoirs scolaires en histoire: Christian Trapp

- « La disposition des jeunes gens ne se règle pas à la cloche qui sonne l'heure du cours d'histoire. Ils arrivent donc dans le cours avec une imagination remplie d'objets tout autres et se communiquent entre eux ce réservoir d'idées. Ce que le professeur a à leur présenter de l'histoire n'est en rien homogène avec ce réservoir et cette disposition, et n'y accède évidemment pas. » (C. Trapp, *Recherches en pédagogie*, 1780)

Lynn Hunt
L'INVENTION DES
DROITS DE L'HOMME
Histoire, psychologie et politique

Préface d'Imariya Sen



Le rôle des romans
sentimentaux dans la
transmission de l'histoire



La salle d'introduction du *Musée des Monuments français* (1795)
Tombeau de Diane de Poitiers, cariatides de la chasse de St Geneviève,
Derrière on aperçoit à gauche la cheminée du château de Villeroy et à droite la colonne torse d'Henri III. Au fond le tombeau de Mazarin.

RECUEIL
DES
ACTIONS HÉROÏQUES
ET CIVIQUES,
PUBLIÉ PAR ORDRE
DE LA
CONVENTION NATIONALE.



A CARPENTRAS,
Chez VINCENT RAPHEL, Imprimeur
du District.

AN II.^e DE LA RÉPUBLIQUE.

LES CRIMES
DES ROIS DE FRANCE,

DEPUIS

GLOVIS JUSQU'A LOUIS SEIZE.

PAR LOUIS LA VICOMTERIE.

Avec cinq gravures.

PRIX, 4 LIVRES BROCHÉ.

NOUVELLE ÉDITION,

AUGMENTÉE DES DERNIERS CRIMES DE LOUIS XVI.



A PARIS,

AU BUREAU DES RÉVOLUTIONS DE PARIS, RUE
DES MARAIS, P. S. G. N^o. 20.

1792.

2° Vulgariser, éduquer par l'histoire au XIXe siècle

IVANHOE;

A ROMANCE.

BY "THE AUTHOR OF WAVERLEY," &c.

Now fitted the halter, now traversed the cart,
And often took leave,—but seem'd loth to depart!
Prison.

IN THREE VOLUMES.

VOL. I.

EDINBURGH:

PRINTED FOR ARCHIBALD CONSTABLE AND CO. EDINBURGH;
AND HURST, ROBINSON, AND CO. 90, CHEAPSIDE, LONDON.

1820.

NOTRE-DAME

DE

PARIS

—
j'ai écrit les trois ou quatre premiers
pages de Notre Dame de Paris le 29 juillet
1830. Le lendemain je fus interrompé.
puis me suis senti assez bien en santé.
(qu'elle doit être!) je me remis à écrire
Notre Dame de Paris le 1^{er} septembre, et
l'ouvrage fut terminé le 15 janvier 1831

—
Ces pages ont été envoyées à M. P. P.
et ont inspiré le lauréat de lauréat. Les deux
pages de la page de la page de la page
de la page de la page de la page de la page
de la page.

Les galeries historiques du château de Versailles (1837)



Victor Hugo est présent à l'inauguration. Il écrira : "Ce que Louis-Philippe a fait à Versailles est bien. Avoir accompli cette œuvre, c'est avoir été grand comme un roi et impartial comme un philosophe, c'est avoir fait un monument national d'un monument monarchique, c'est avoir mis une idée immense dans un immense édifice, c'est avoir installé le présent chez le passé, 1789 vis à vis de 1688, l'empereur chez le roi, Napoléon chez Louis XIV ; en un mot, c'est avoir donné à ce livre magnifique qu'on appelle l'histoire de France, cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles."



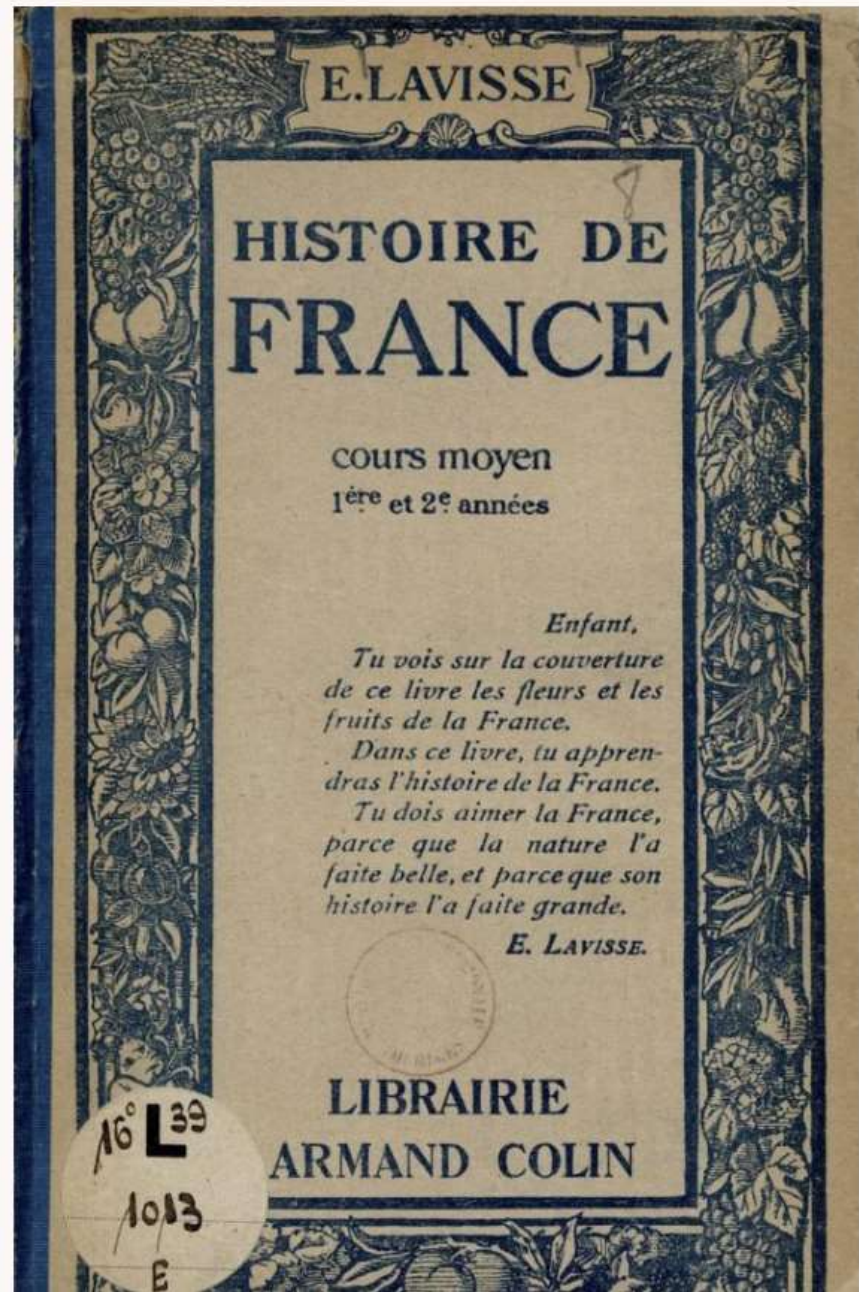
Michelet Jules, L'histoire, une « résurrection de la vie intégrale » dans *Histoire de France*, Paris, 1869.

« Cette œuvre laborieuse d'environ quarante ans fut conçue d'un moment, de l'éclair de Juillet. Dans ces jours mémorables, une grande lumière se fit, et j'aperçus la France. Elle avait des annales, et non point une histoire. Des hommes éminents l'avaient étudiée surtout au point de vue politique. Nul n'avait pénétré dans l'infini détail des développements divers de son activité (religieuse, économique, artistique, etc.). Nul ne l'avait encore embrassée du regard dans l'unité vivante des éléments naturels et géographiques qui l'ont constituée. Le premier je la vis comme une âme et une personne.

Au reste, jusqu'en 1830 (même jusqu'en 1836), aucun des historiens remarquables de cette époque n'avait senti encore le besoin de chercher les faits hors des livres imprimés, aux sources primitives, la plupart inédites alors, aux manuscrits de nos bibliothèques, aux documents de nos archives. »



F Corréard, *Vercingétorix ou la chute de l'indépendance Gauloise*, Hachette et cie, 1884



Ernest Lavisse:

« À l'enseignement historique incombe le devoir glorieux de faire aimer et de faire comprendre la patrie

Il y a dans le passé le plus lointain une poésie qu'il faut verser dans les jeunes âmes pour y fortifier le sentiment patriotique. Faisons-leur aimer nos ancêtres gaulois et les forêts des druides, Charles Martel à Poitiers, Roland à Roncevaux, Godefroy de Bouillon à Jérusalem, Jeanne d'Arc, Bayard, tous nos héros du passé, même enveloppés de légendes ; car c'est un malheur que nos légendes s'oublient, que nous n'ayons plus de contes du foyer, et que, sur tous les points de la France, on entende, pour toute poésie, chanter des refrains orduriers et bêtes, venus de Paris.

Un pays comme la France ne peut vivre sans poésie et puisque nos poètes, même quand ils sont démocrates, n'écrivent point sur le peuple ; puisque la religion ne sait plus avoir de prise sur les âmes ; puisque le paysan n'est plus guère occupé de la matière et passionné que pour des intérêts, cherchons dans l'âme des enfants l'étincelle divine ; animons-la de notre souffle, et qu'elle échauffe cette âme réservée à de grands devoirs Enseignement moral et patriotique : là doit aboutir l'enseignement de l'histoire à l'école primaire »

Victor Duruy « Instruction relative à l'enseignement de l'histoire contemporaine dans la classe de philosophie des lycées impériaux », 24 septembre 1863

Aux recteurs,

Monsieur le recteur, je vous adresse le programme pour le nouveau cours d'histoire dans les classes de philosophie, et qui doit s'étendre depuis 1789 jusqu'à nos jours, afin que ceux qui, dans quelques années, feront les affaires du pays sachent de quelle manière ce pays a jusqu'à présent vécu.

A partir de 1815, le récit reprend son cours, et s'étend successivement, comme nos intérêts, bien au-delà de nos frontières. C'est l'honneur de notre pays d'appeler sur lui l'attention des peuples et de faire sentir au loin son influence. Il a tant agi et pensé pour le monde, qu'on trouverait peu de grandes questions européennes qui ne fussent aussi des questions françaises ; de sorte que notre histoire ne s'explique bien qu'à la condition d'étudier celle des autres. En outre, les diverses nations de l'Europe, même du monde, deviennent solidaires. Il faut mêler leurs annales, comme elles mêlent leurs intérêts.

Vous leur ferez aussi remarquer que je me suis efforcé de porter la lumière plutôt sur les choses que sur les personnes. Les hommes passent, les faits demeurent ; *On s'arrêtera donc uniquement sur ceux qui sont considérables ou caractéristiques, et que le temps, en les jetant dans son crible, n'a point encore laissé passer et se perdre.*

3° Les enjeux contemporains de la transmission de l'histoire (20^e-21^e siècles)

L'HISTOIRE PAR LES CONTEMPORAINS

LES GRANDES JOURNÉES
DE LA CONSTITUANTE

1789-1791

PAR

ALBERT MATHIEZ

Professeur à la Faculté des Lettres de Besançon.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE HUIT GRAVURES



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

1913

SOCIÉTÉ
DU
MUSÉE de L'HISTOIRE

Déclarée le 18 Mai 1937
conformément à la loi du 1^{er} Juillet 1901
et inscrite sous le N^o 174.859

SIÈGE SOCIAL :
CHATEAU DE MONTREAU
MONTREUIL (Seine)



STATUTS

SOCIÉTÉ DU
MUSÉE DE L'HISTOIRE
Siège Social : CHATEAU de MONTREAU
MONTREUIL (Seine)

CARTE D'ADHÉRENT

M^e Beaufils Emile

Adresse: Rue St Victor N^o 19 Montreuil

Le Président, Le Secrétaire Général, Le Titulaire,

Beaufils *Beaufils* *Beaufils*

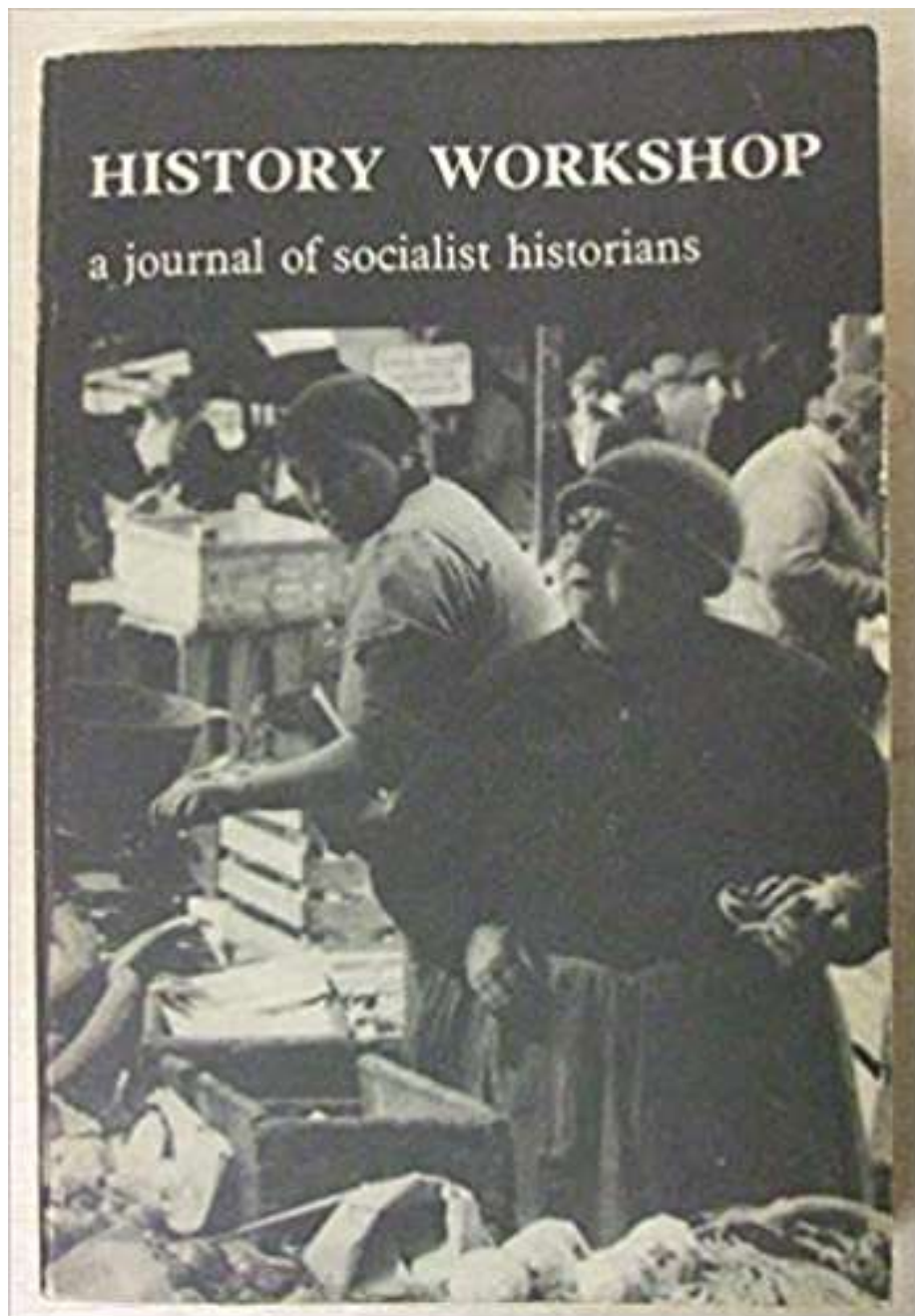
Imp. Grégoire Montreuil



*A History Workshop session at Ruskin during Workshop 13 (1979)
© History Workshop Archive, Bishopsgate Institute*

Raphael Samuel Ruskin et les « history workshops »





Publicity for History Workshop 18
© History Workshop Archive, Bishopsgate Institute

Une crise de l'histoire écrite?

Figure 1 : **VENTE D'OUVRAGES EN SHS D'APRÈS LE SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION (SNE), 2005-2017** ^[11]

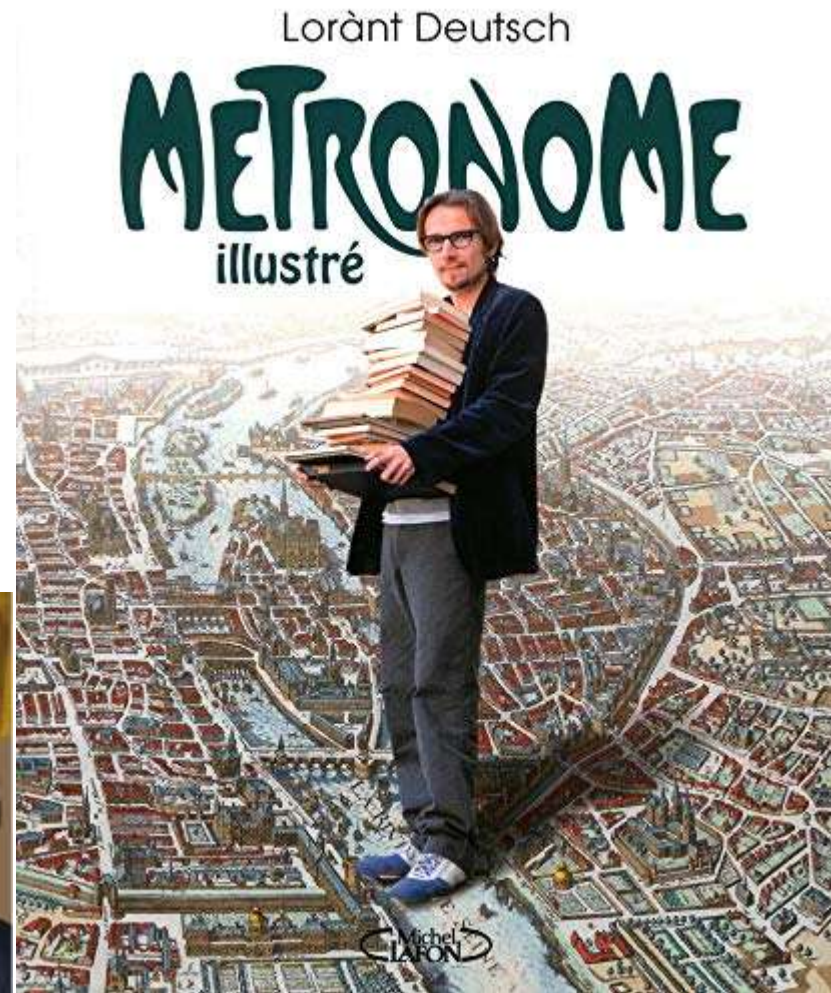
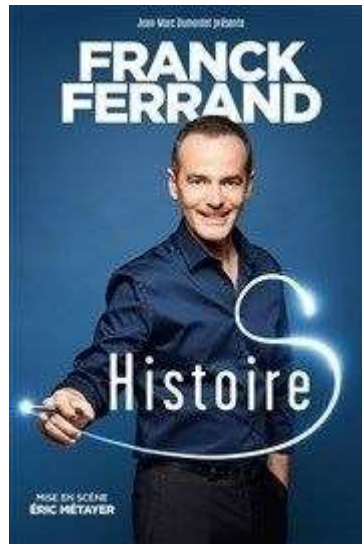
	2005	2017	Variation 2005-2017
Ventes moyennes par titre (unités)	2 024	1 147	- 43 %
Nombre de titres produits (unités)	8 883	17 117	+ 93 %
Chiffre d'affaires des ventes (millions d'€)	258 451	371 628	+ 44 %

LES HISTORIENS DE GARDE

PAR WILLIAM BLANC - AURORE CHÉRY - CHRISTOPHE NAUDIN - PRÉFACE DE NICOLAS OFFENSTADT

De Lorànt Deutsch
à Patrick Buisson,
la résurgence
du roman national

INCULTE ESSAI







Une histoire populaire des États-Unis

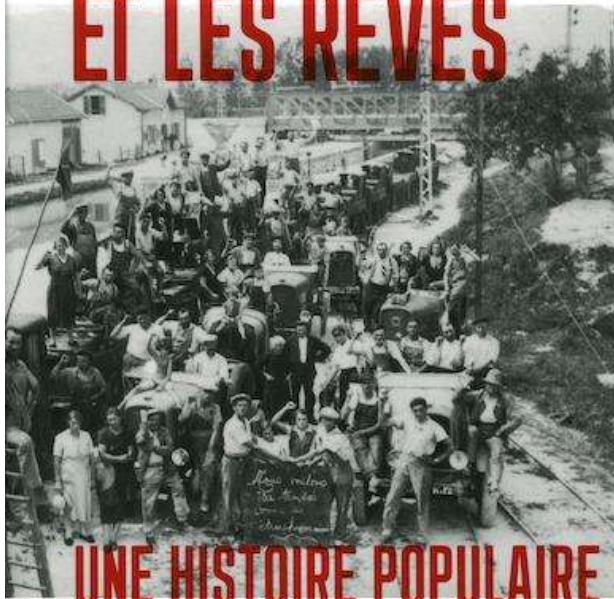
De 1492 à nos jours

Traduit de l'anglais par Frédéric Lévain
Secours éditorial revues et corrigé



Michelle Zancarini-Fournel

LES LUTTES ET LES RÊVES



UNE HISTOIRE POPULAIRE DE LA FRANCE DE 1685 À NOS JOURS

ZONES



GÉRARD NOIRIEL

Une histoire populaire de la France

De la guerre de Cent Ans à nos jours

GON 3
MEMOIRE SOCIALES



UNE HISTOIRE POPULAIRE DE LA FRANCE

VOLUME 1 - DE L'ÉTAT ROYAL À LA COMMUNE

GÉRARD NOIRIEL
CLÉMENT XAVIER
LISA LUERIN
ALAIN GASTON RÉMY

BOULEVARD L'ÉCRIVAIN

SYLVAIN VENAYRE

ÉTIENNE DAVODEAU

LA REVUE DESSINÉE LA DÉCOUVERTE

LA BALADE NATIONALE

LES ORIGINES

HISTOIRE
DESSINÉE
DE LA
FRANCE

GUILLAUME MAZEAU

MATHIEU DUNHILL

LA REVUE DESSINÉE LA DÉCOUVERTE

NOTRE RÉVOLUTION

DE L'ANCIEN RÉGIME
À LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE

HISTOIRE
DESSINÉE
DE LA
FRANCE



Histoire et bande dessinée

SOCIÉTÉS & REPRÉSENTATIONS 2022/1 (N° 53)

Dossier dirigé par **Sylvain Lesage**

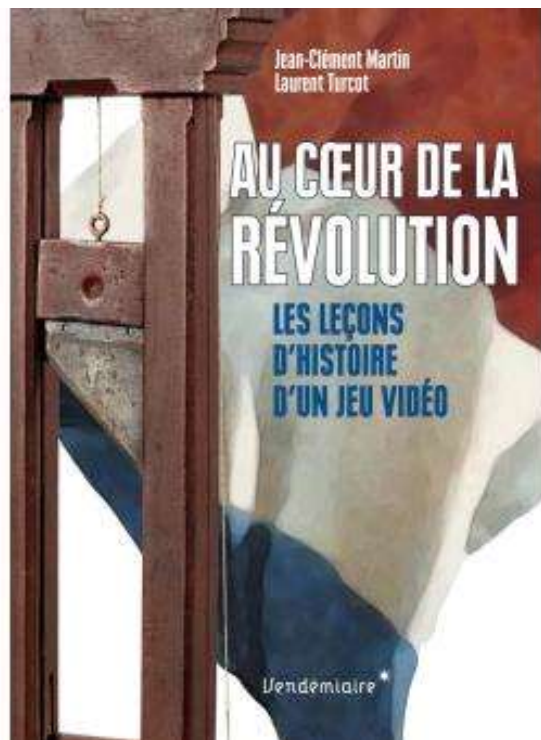
PAGES : 358

ÉDITEUR : **Éditions de la Sorbonne**

Revue précédemment éditée par Nouveau monde Editions



SUIVRE CETTE REVUE



Romain Vincent



C.V JEUX VIDÉO & HISTOIRE ▾ PÉDAGOGIE ▾ RECHERCHE ▾ ARTICLES ▾

SALON DE DISCUSSION CONTACT 🔍

Jeux Video - Histoire - Education



Apprendre l'antiquité
avec Assassin's Creed



Etudier une oeuvre
engagée - FMC 5e



Soleil vert en géographie
- 5e



Romain Vincent

Enseignant en Histoire-
Géographie et doctorant
en sciences de l'éducation
(Laboratoire EXPE)

Je m'intéresse à la
représentation du passé





LES LUNDIS DE L'HISTOIRE





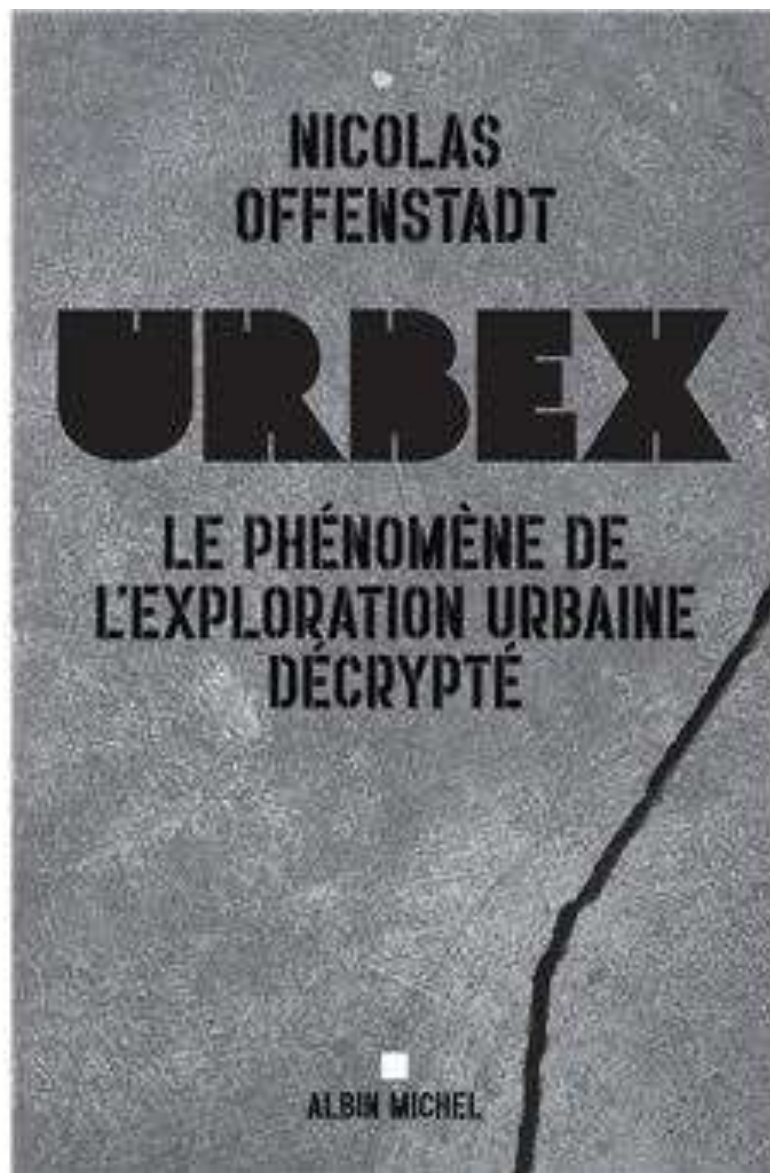
Collection proposée par Patrick Boucheron & Denis van Waerebeke



30 épisodes de 26' sur **arte**
dont 20 inédits
chaque Dimanche
du 30/08 au 6/12 à 16h15

Disponible sur arte.tv pendant 2 mois





LAURENT TURCOT

L'HISTOIRE NOUS LE DIRA



Tabarnouche, pâté chinois
et autres traits culturels du Québec

Hurtubise



The screenshot shows the YouTube channel page for 'C'est une autre Histoire' (@manonbricuh). The channel has 686k subscribers. The main video thumbnail features a woman in a garden with a cartoon character and text: 'UN ÉPISODE ANIMÉ TOUS LES PREMIERS MARCHÉS DU MOIS À MIDI'. The channel navigation bar includes: Accueil, Vidéos, Shorts, En direct, Playlists, Communauté, Chaînes, and À propos. The left sidebar shows navigation options: Accueil, Shorts, Abonnements, Bibliothèque, and Historique.



Les femmes préhistoriques chassaient-elles ? Le débat des sc...

142 224 vues · il y a 1 mois

Cela fait longtemps que la recherche sur les femmes préhistoriques s'est débarrassée d'un certain nombre de clichés, pourtant ces derniers sont encore tenaces chez le grand public alors avec Milo Laville, illustrateur scientifique, on a essayé de vous proposer un portrait plus à jour.

Guillaume Mazeau
Histoire

...tient une place
particulière
mais non isolée
ni exclusive,
contribue à