



Pinot Gallizio, *La Caverne de l'anti-matière*, 1960

“L’égout, c’est la conscience de la ville. Tout y converge et s’y confronte”.



Histoire

Découvrir

Préparer

Venir

Billetterie



EN



PARIS

MUSÉE
DES ÉGOUTS
DE PARIS

“Paris a sous lui un autre Paris ; un Paris d’égouts ; lequel a ses rues, ses carrefours, ses places, ses impasses, ses artères, et sa circulation, qui est de la fange, avec la forme humaine de moins”, Victor Hugo, *L’intestin de Léviathan*

SOUS VOS PIEDS, UN MUSÉE



LES CATACOMBES DE PARIS

Véritable labyrinthe au cœur du Paris souterrain, un site unique dans d'anciennes galeries de carrières. Ouvert au public dès 1809, le plus grand ossuaire du monde abrite les restes de plusieurs millions de Parisiens au fur et à mesure de la fermeture des cimetières de Paris.

PRÉPARER SA VISITE



Jaques Becker,
Le Trou, 1960



Galerie du laboratoire souterrain de Bure-Saudron © Noak/Le bar Floréal/Médiathèque IRSN

Dans la grotte. Les arts visuels à l'épreuve du *mundus inferior*

À la fin du 25e siècle, l'humanité abandonnera la surface de la Terre pour vivre sous terre : c'est ce qu'imagine le sociologue et psychologue Gabriel Tarde dans le récit utopique *Fragment d'histoire future* (1896). Renversant le mythe platonicien de la caverne, il contribue à l'imagerie de la caverne qui traverse notre culture. On la retrouve dans les jardins maniéristes et les mines, dans la spéléologie et le tourisme préhistorique, dans l'*underground* dans ses diverses acceptions (*Underground Man* est entre autres le titre de la traduction anglaise du roman de Tarde) et dans les bas-fonds, dans la descente aux enfers comme royaume des morts jusqu'aux cavités de notre corps auscultées par la médecine. Si être dans le trou ou aller au trou est synonyme de mourir, la grotte représente un refuge, une alcôve creusée dans le géologique, comme dans le cas des terriers ou des tanières d'animaux tels que les fourmis, les termites, les taupes.

La descente souterraine est souvent aussi spatiale que temporelle, aussi physique que mentale. Espaces plongés dans l'obscurité et difficiles à cartographier, les grottes défient notre capacité à nous orienter et, tout simplement, à voir. Comment les arts visuels contribuent-ils à dessiner la géographie des profondeurs des grottes ?

Ce cours tente d'y répondre à travers les contributions d'auteurs aussi divers que Gaston Bachelard, John Berger, Sigfried Giedion, Tim Ingold, Luce Irigaray, Lucy Lippard, Carolyn Merchant, entre autres, allant de l'histoire de la géologie (en commençant par la théorie de la terre creuse) à la chronobiologie (Michel Siffre), de la spéléologie comme alpinisme inversé (Edouard-Alfred Martel) à la *land reclamation* comme réponse à l'extractivisme et au capitalisme fossile, jusqu'à la littérature, du voyage de Nicolas Klimius écrit par Ludvig Holberg aux cas les plus connus de Jules Verne et Franz Kafka. Il se concentrera surtout sur les pratiques artistiques de Tristan Tzara, Emma Kunz, Frederick Kiesler, Pinot Gallizio, Robert Smithson, Gordon Matta-Clark, Ana Mendieta, Mike Kelley, Liam Gillick, Thomas Demand, Thomas Hirschhorn, Wang Bing, Werner Herzog, Michelangelo Frammartino et Hito Steyerl. Sans oublier deux cas récents, opposés mais à certains égards complémentaires, comme les fac-similés de grottes préhistoriques et les dépôts de déchets nucléaires creusés sous terre.

Plus généralement, nous nous interrogerons sur la manière dont le *mundus inferior* est imaginé, visualisé, conceptualisé et habité, mais aussi sur la possibilité d'une *esthétique troglodyte* à l'opposé de la vision hypogée sur laquelle notre monde et notre habitat sont construits et pensés.



Fédération Française de Spéléologie

[Accueil](#)

[Sommaires](#)

[Auteurs](#)

Toutes les informations présentes sur ce site sont issues du [catalogue du CNDP](#) (Centre national de documentation spéléologique).

🌸 Spelunca. 5e série : revue trimestrielle de la Fédération française de spéléologie

ISSN = 0242-1771



<https://publications.ffspeleo.fr/>



Hominidés
Les évolutions de l'homme

Les évolutions de l'Homme, de Toumaï à Homo sapiens

Rentrée connectée, rentrée réussie avec la 5G Orange !

Forfait mobile
100Go 5G
Sans engagement

La puissance de la 5G dès
16 €/mois pendant 12 mois, puis 31,99 €/mois

En profiter
Jusqu'au 04/10/2023

[Accueil](#) [Dossiers](#) [Articles](#) [Chronologie](#) [Art préhistorique](#) [Les hommes préhistoriques](#) [Musées & Sites](#)

[Livres et médias](#) [Enfants](#)



Accueil

Septembre 2023

Le vêtement à la préhistoire. Depuis quand les hommes préhistoriques portent-ils des vêtements ?



Rechercher sur le site

Découvertes récentes sur l'art paléolithique de la péninsule ibérique : de nouvelles pièces au puzzle

18 septembre 2023

<http://www.hominides.com/index.php>

“Ad Augusta per Angusta”
devise de la spéléologie selon Norbert Casteret





Freddie Francis, *Trog*, film, 93m, UK, 1970