
Art Contemporain L1 S1

Sarah Touboul-Oppenheimer

sarah.touboul@univ-paris1.fr

-
- 3 absences maximum
 - Ne pas être absent à son exposé sous peine d'avoir 0/20.
 - 3 notes sur le semestre
-

Évaluation

- 1 note d'exposé -> exposé sur une œuvre à réaliser à plusieurs. Présentation de 20 minutes
 - 1 bibliographie commentée -> réaliser une bibliographie des sources consultées pour l'exposé et expliquer en quoi elles ont été utiles.
 - 1 devoir sur table (24 novembre) -> Analyse d'œuvre d'un artiste vu en cours avec une problématique et un plan.
-

Exposé

- Réaliser un travail de recherche : consulter des sources (livres, sites articles...) et enmagasiner des informations sur cette œuvre
-
- Trouver des grands thèmes afin de constituer des parties avec des titres longs
 - Construire une problématique à partir de vos titres de parties
 - Rédiger votre exposé avec une introduction, plusieurs parties et une conclusion
 - Faire un diaporama attractif
 - Attention. Ne pas dissocier le fond de la forme (Ne pas faire une partie sur l'histoire de l'œuvre et une autre sur l'œuvre en elle même)
 - Attention. Ne pas faire une partie sur l'histoire de l'artiste
-
- Parler à la fois de la technique picturale, de l'évènement représenté et de l'histoire de l'œuvre

Comment faire des recherches pour son exposé ?

- Aller sur le sudoc (sudoc.abes.fr) et taper des mots clés en lien avec votre œuvre afin de trouver des ouvrages
 - Aller sur votre ENT et utiliser DOMINO afin de trouver des articles
 - Consulter des ouvrages généralistes sur le XIXe siècle, sur les collections du musée dans lequel votre œuvre est conservée et des monographies d'artistes
-

Exemples de Bibliothèques accessibles en L1

- Bibliothèque François Mitterand
 - Bibliothèque Sainte Geneviève
 - Bibliothèque Sainte Barbe
 - BPI (Bibliothèque Publique d'Information)
-

Faire un cartel d'œuvre

Jacques-Louis David, *La mort de Socrate*, 1787, Huile sur toile, 130 cm x 196 cm, New York, Metropolitan Museum.

- Prénom et Nom de l'artiste, *Nom de l'œuvre*, date, technique, dimensions, ville de conservation, Musée.
-

Séance 1 : Peintures à sujets mythologiques

Date 29 septembre

Séance 1 (29 septembre) : Peintures à sujets mythologiques

Jacques-Louis David, *La mort de Socrate*,
1787, Huile sur toile, 130 cm x 196 cm,
New York, Metropolitan Museum.



[https://www.metmuseum.org/fr/art/collection/search/
436105](https://www.metmuseum.org/fr/art/collection/search/436105)

Anne-Louis Girodet, *Le Sommeil d'Endymion*, 1791, Huile sur toile, 198 cm x 261 cm, Paris, Musée du Louvre.



Séance 1 (29 septembre) : Peintures à sujets mythologiques

François Gérard, *Psyché et l'Amour*, 1798,
Huile sur toile, 186 cm x 132 cm, Paris,
Musée du Louvre.

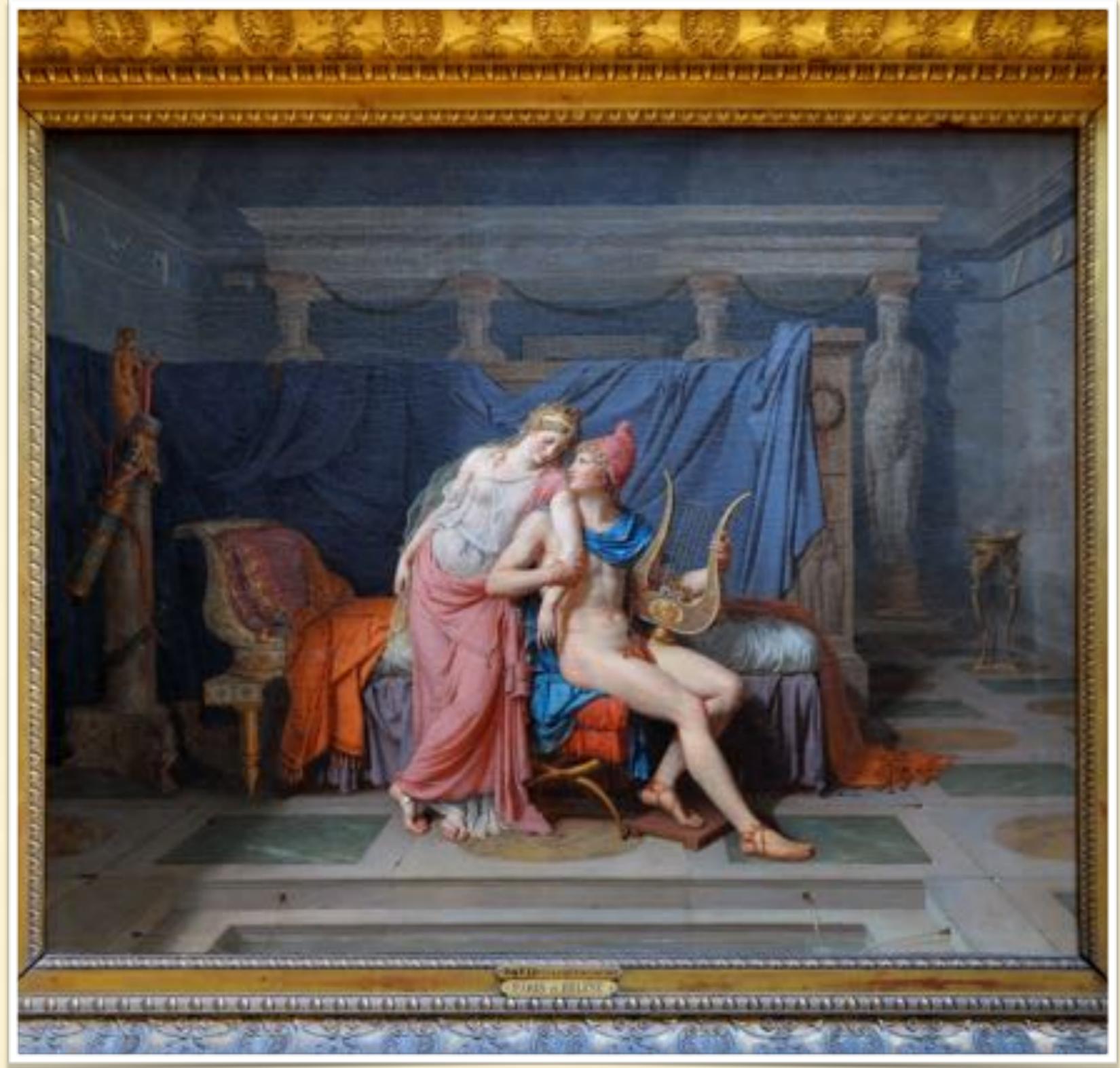


<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/c1010066604>

Séance 2 : Peintures à sujets mythologiques 2

Date 6 octobre

Jacques-Louis David, *Les amours de Paris et d'Hélène*, 1788, Huile sur toile, 146 cm x 181 cm, Paris, Musée du Louvre

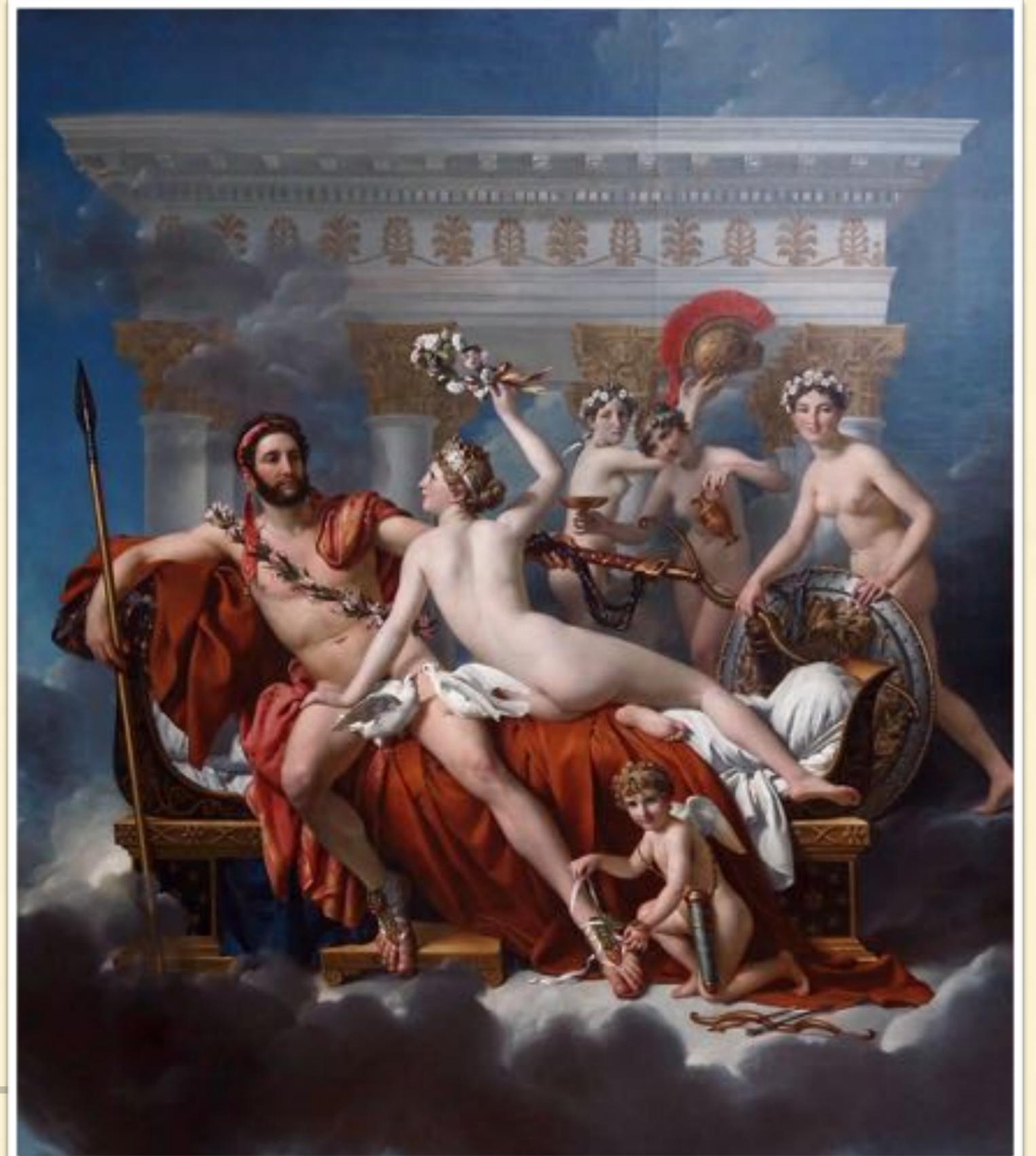


Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Vénus*

Anadyomène, 1805, Huile sur toile, 31,5 cm x
41,2 cm, Paris, Musée du Louvre.



Jacques-Louis David, *Mars désarmé par Vénus*, 1824, Huile sur toile, 308 x 265 cm, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.



Séance 3 : Peintures à sujets bibliques

Date 13 octobre

Anne-Louis Girodet, *Scène du déluge*,
1800/1825, Huile sur toile, 432 cm x 341
cm, Paris, Musée du Louvre.



Théodore Chassériau, *La Toilette d'Esther*, 1841, Huile sur toile, 45,5 cm x 35,5 cm, Paris, Musée du Louvre.



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *The Virgin Adoring the Host*, 1852, Huile sur toile, 40,3 x 32,7 cm, New York, The Metropolitan Museum.



<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/>

Séance 4 : Peintures à sujets historiques

Date 20 octobre



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa*, 1804, Huile sur toile, 523 cm x 715 cm, Paris, Musée du Louvre.

Séance 4 (20 octobre) : Peintures à sujets historiques

Eugène Delacroix, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*, 1826, Huile sur toile, 209 cm x 147 cm, Bordeaux, Musée des Beaux Arts.



<https://www.musba-bordeaux.fr/fr/article/la-grece-sur-les-ruines-de-missolonghi>

Jean-Léon Gérôme, *Réception du Grand Condé par Louis XIV (Versailles 1674)*,
1878, Huile sur toile, 96,5 cm x 139,7 cm,
Paris, Musée d'Orsay.



5e Séance : Peintures à sujets historiques 2

Date 27 octobre

Séance 5 (27 octobre) : Peintures à sujets historiques 2

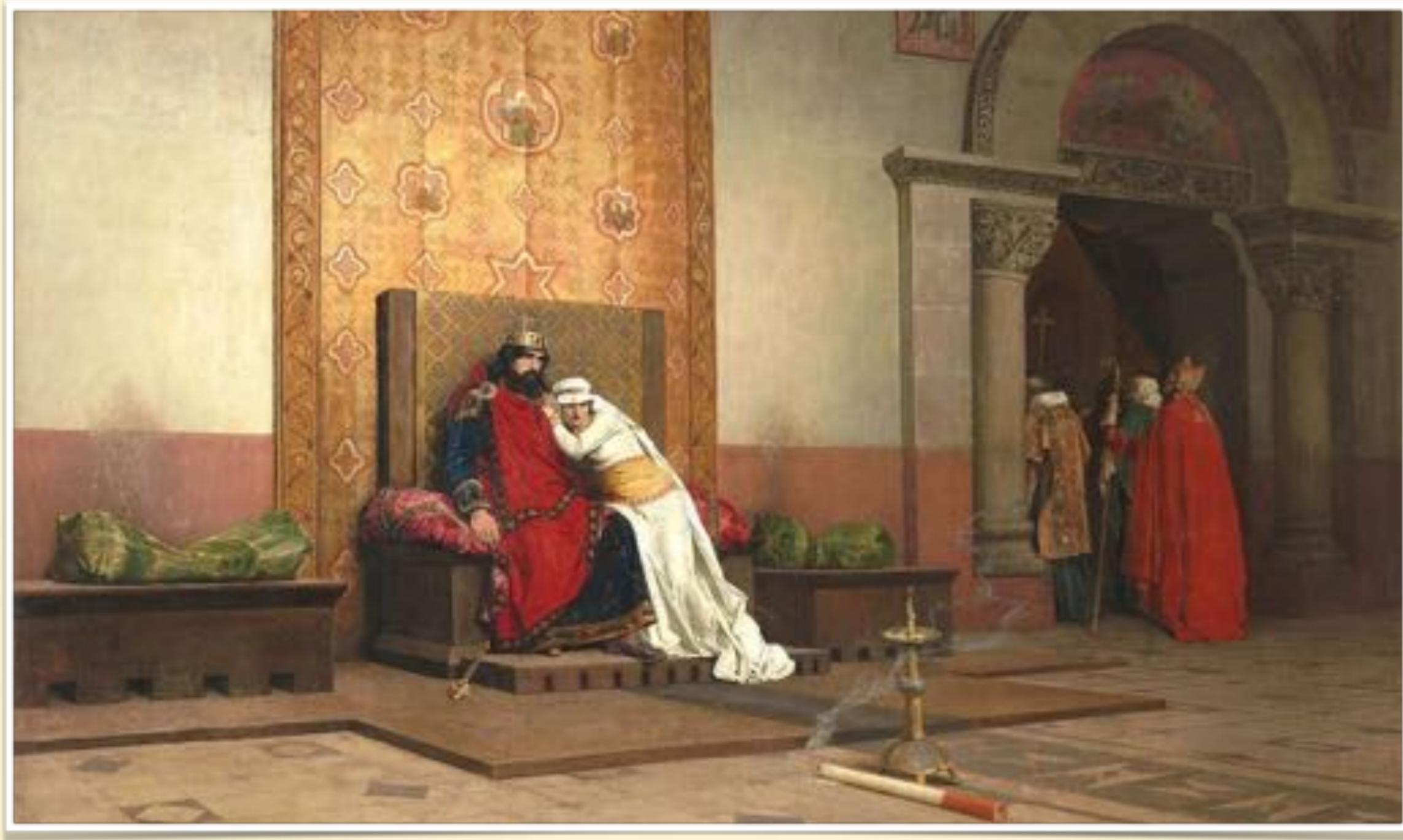


Antoine-Jean Gros, *Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau*, 1808, huile sur toile, 521 cm x 784 cm, Paris, Musée du Louvre.

Ary Scheffer, *Les femmes souliotes*, 1827,
huile sur toile, 261,5 cm x 359,5 cm,
Paris, Musée du Louvre.



Séance 5 (27 octobre) : Peintures à sujets historiques 2



Jean-Paul Laurens, *L'excommunication de Robert le Pieux*, 1875, huile sur toile, 130 cm x 218 cm, Paris, Musée d'Orsay.

Vacances

Date 3 novembre

6e séance : Peintures à sujets littéraires

Date 10 novembre

Anne-Louis Girodet, *Atala au tombeau*,
1800/1825, huile sur toile, 207 cm x 267
cm, Paris, Musée du Louvre.



Séance 6 (10 novembre) : Peintures à sujets littéraires

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Le songe d'Ossian*, 1813, huile sur toile, 348 cm x 275 cm, Montauban, Musée Ingres-Bourdelle.

<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/>

06070001439



Séance 6 (10 novembre) : Peintures à sujets littéraires

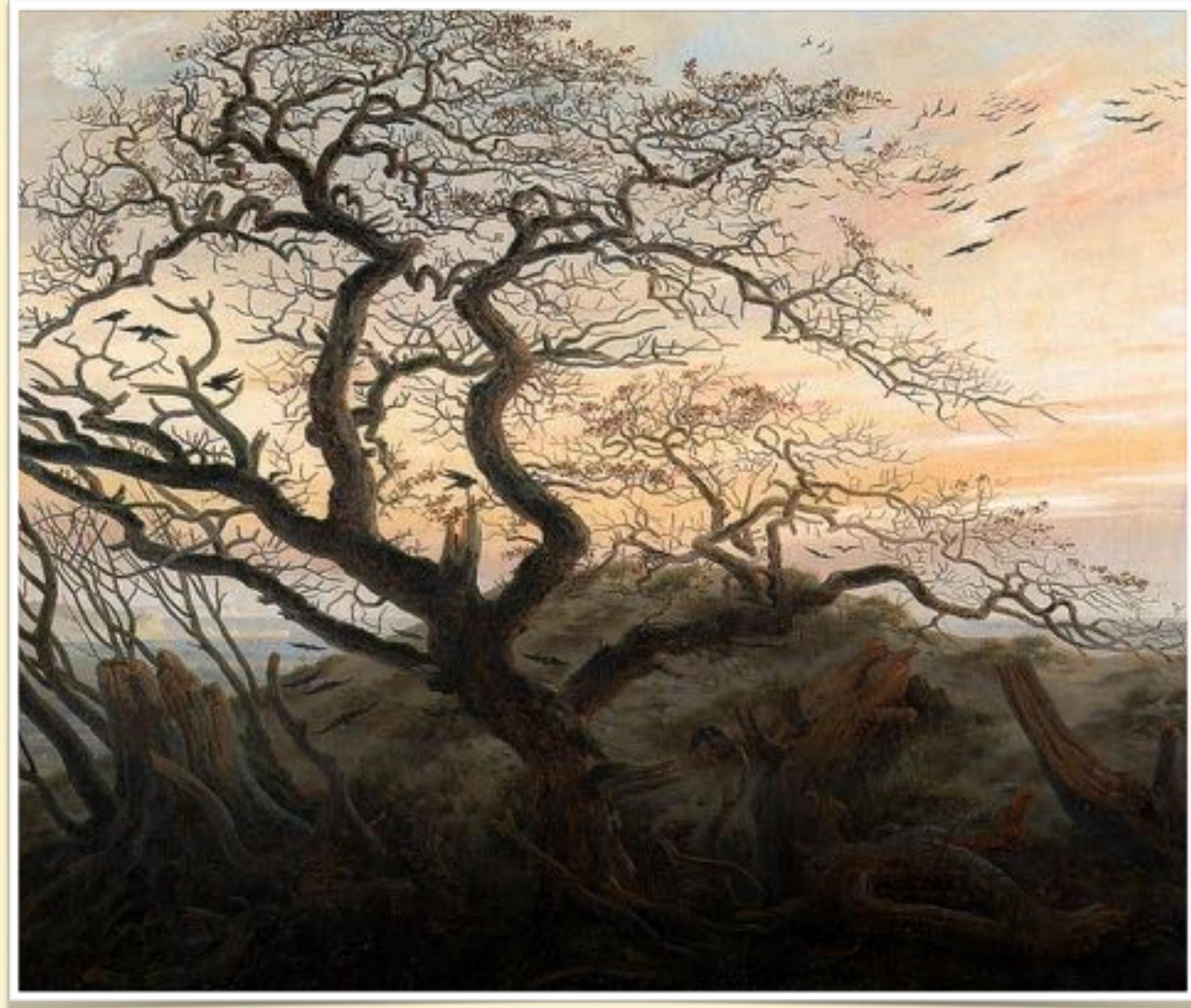


Eugène Delacroix, *La barque de Dante*, 1822, Huile sur toile, 189 cm x 241,5 cm, Paris, Musée du Louvre.

7e séance : peinture de paysage

Date 17 novembre

Caspar David Friedrich, *L'arbre aux corbeaux*, c.1822, huile sur toile, 59 cm x 73 cm, Paris, Musée du Louvre.



John Constable, *Salisbury Cathedral from the Meadows*, 1831, huile sur toile, 153,7 cm x 192 cm, Londres, Tate Britain.



<https://www.tate.org.uk/art/artworks/constable-salisbury-cathedral-from-the-meadows-t13896>

Joseph Mallord William Turner, *The Dogano*, 1842, huile sur toile, 61,6 cm x 92,7 cm, Londres, Tate Britain.



<https://www.tate.org.uk/art/artworks/turner-the-dogano-san-giorgio-citella-from-the-steps-of-the-europa-n00372>

Séance 8 : Devoir sur table

Date 24 novembre

9e séance : Portraits

Date 1er décembre

Théodore Géricault, *Portrait d'un artiste dans son atelier*, 1800/1825, huile sur toile, 147 cm x 114 cm, Paris, Musée du Louvre.



Séance 9 (1er décembre) : Portraits

Gustave Courbet, *L'Homme blessé*,
1844/1854, Huile sur toile, 81,5 cm x 97,5
cm, Paris, Musée d'Orsay.



[https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/lhomme-
blesse-925](https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/lhomme-blesse-925)



Henrin Fantin-Latour, *Hommage à Delacroix*, 1864, 160 cm x 250 cm, Paris, Musée d'Orsay.

10e séance : Les créatures légendaires

Date 8 décembre

Séance 10 (8 décembre) : Les créatures légendaires

Francisco Goya, *Le vol des sorcières*,
1797, huile sur toile, 43,5 cm x 30,5 cm,
Madrid, Musée du Prado.



Séance 10 (8 décembre) : Les créatures légendaires

Eugène Delacroix, *Méphistophélès dans les airs*, 1827, lithographie, 54,7 cm x 36,2 cm, Paris, Petit Palais.



<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/mephistopheles-dans-les-airs-delteil-58#infos-secondaires-detail>

Séance 10 (8 décembre) : Les créatures légendaires

Louis Boulanger, *La ronde du sabbat*,
1828, lithographie, 67,5 cm x 45 cm,
Reims, Musée des Beaux Arts.



11e séance : Peinture allemande

Date 15 décembre

Séance 11 (15 décembre) : Peinture allemande

Friedrich Overbeck, *Italia et Germania*,
1828, huile sur toile, 94,5 cm x 104 cm,
Munich, Nouvelle Pinacothèque.



[https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/
gR4k3bQ4Ee/friedrich-overbeck/italia-und-germania](https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/gR4k3bQ4Ee/friedrich-overbeck/italia-und-germania)

Caspar David Friedrich, *Les Âges de la vie*, 1835, huile sur toile, 72 cm x 94 cm, Leipzig, Musée des Beaux-Arts.



Séance 11 (15 décembre) : Peinture allemande



Adolph von Menzel, *Concert de flûte de Frédéric le Grand à Sanssouci*, 1852, huile sur toile, 142 cm x 205 cm, Berlin, Alte Nationalgalerie.

<https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=https://www.artatberlin.com/en/portfolio-item/adolph-menzel-flute-concert-in-sanssouci/>

#federation=archive.wikiwix.com&tab=url

12e séance : Peinture anglaise

Date 22 décembre

William Blake, *Newton*, c.1795/1805,
aquarelle et crayon sur papier, 46 cm x 60
cm, Londres, Tate Britain.



<https://www.tate.org.uk/art/artworks/blake-newton-n05058>

Charles Robert Leslie, *Les femmes savantes*, 1845, huile sur toile, 99 cm x 136 cm, Londres, Victoria and Albert Museum.





John Everett Millais, *Ophelia*, c.1851, huile sur toile, 76,2 cm x 111,8 cm, Londres, Tate Britain.