



Philosophie de l'art : LE BEAU, L'ESTHÉTIQUE

Séance n°1



Public

- Licence 1 Arts Plastiques



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 4 et 42 ; p. 80)

- **Platon, *Hippias majeur* (IV^e siècle av. J.-C.)**
- *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)
- François Jullien, *Cette étrange idée du beau* (2010)
- **Friedrich Nietzsche, *Crépuscule des idoles* (1888)**
- *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)
- Joon-sik Choi, *Understanding Koreans and their culture* (2007)

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

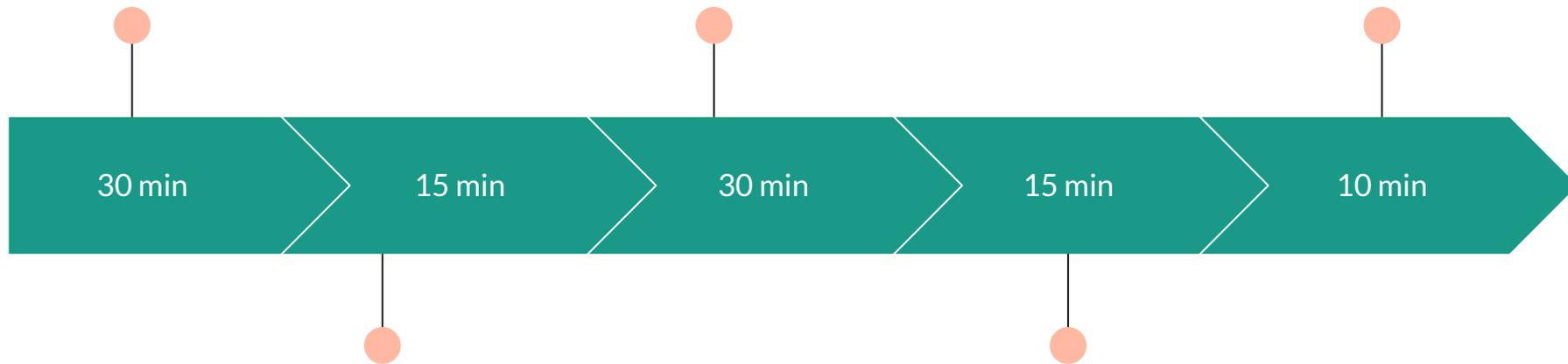
PLATON

Lecture du texte
Relevé des notions

NIETZSCHE

Lecture du texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



La Déesse du Feu (MBC, 2013)

Analyse filmique
Ouverture critique

La Déesse du Feu (MBC, 2013)

Analyse filmique
Ouverture critique



Le beau, adjectif ou substantif* :

Platon, *Hippias majeur* (IV^e siècle av. J.-C.)

(Brochure : p. 4)

- *SOCRATE : Il est évident que tu t'y entends mieux que moi. Néanmoins, fais attention, mon bon ami : il ne te demande pas quelle chose est belle, mais ce qu'est le beau.*
- *HIPPIAS : C'est compris, mon bon ami, et je vais lui dire ce qu'est le beau, sans crainte d'être jamais réfuté. Sache donc, Socrate, puisqu'il faut te dire la vérité, que le beau, c'est une belle fille.*
- *SOCRATE : Soit, je le veux bien. Mais permets, Hippias, que je prenne à mon compte ce que tu viens de dire. Lui va me poser la question suivante : « Allons, Socrate, réponds. Toutes ces choses que tu qualifies de belles ne sauraient être belles que si le beau en soi existe ? » Pour ma part, je confesserai que, si une belle fille est belle, c'est qu'il existe quelque chose qui donne leur beauté aux belles choses.*

* Nom signifiant une substance ou un être ayant une existence propre (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=650b0d4d71834005d7a1f854>

La Déesse du Feu (MBC, 2013)

[TC : 00:00:09 à 00:02:36 dans l'épisode 1]

« Car que fait Platon, somme toute, en édifiant la philosophie, si ce n'est précisément exploiter cette ressource procurée par la langue grecque ? Si ce n'est apprendre à passer d'une belle chose à ce qu'est le beau ? Telle est même la porte d'entrée en philosophie, celle que l'interlocuteur de Socrate, dans son dialogue sur le beau (*l'Hippias majeur*), tardant à percevoir cette différence, peine à franchir. Exercices de philosophie pour débutant : je ne te demande pas ce qui « est beau », mais ce qu'est « le beau » (ti esti to kalon). Apprends à passer de l'adjectif au substantif, autrement dit de la qualification à l'essence, du concret à l'abstrait, des cas à la généralité : non plus à désigner mais à définir ».

François Jullien, *Cette étrange idée du beau*, chp. II. *Du beau : exercices de philosophie*, Paris, Grasset, 2010 (Brochure : p. 80).



Le beau, adjectif** ou substantif :

Friedrich Nietzsche, *Crépuscule des idoles* (1888)
(Brochure : p. 42)

- *Beau et laid. Rien n'est plus relatif, ou disons, de plus borné, que notre sentiment du beau. À vouloir le considérer indépendamment du plaisir que l'homme prend à l'homme, on perd aussitôt pied. Le "beau en soi" n'est qu'un mot, pas même un concept.*
- *Rien n'est beau, l'homme seul est beau : c'est sur cette naïveté que repose toute esthétique, c'en est la vérité première. Ajoutons-y aussitôt la seconde : rien n'est laid, si ce n'est l'homme qui dégénère, – cela circonscrit le champ du jugement esthétique.*
- *Platon va plus loin. Il dit, avec une candeur dont seul un Grec est capable (et jamais un "chrétien") qu'il n'y aurait pas de philosophie platonicienne s'il n'y avait à Athènes de si beaux adolescents : leur vue seule peut plonger l'âme du philosophe dans un vertige érotique qui ne lui laisse de répit qu'elle n'ait semé sur un terrain d'une telle beauté la graine de toutes les grandes choses.*
- *La philosophie selon Platon se définirait plutôt comme une joute érotique, développant et intériorisant l'ancienne gymnastique agonale et les conditions qu'elle présuppose... Qu'en est-il en fin de compte sorti de cette érotique philosophique de Platon ? Une nouvelle forme artistique de l'agon grec, la dialectique.*

** L'adjectif ne désigne ni un être physique, ni un être métaphysique ; il exprime seulement la qualité ou la manière d'être du substantif (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=650b0d8a71834005d7a1f855>

La Déesse du Feu (MBC, 2013)

[TC : 00:54:54 à 00:57:02 dans l'épisode 32]

« En fait, de nombreux types de porcelaine parfaitement symétrique ont été fabriqués en Corée. Par exemple, la pièce aux proportions parfaitement équilibrées montrée sur cette photo [le pichet du feuilleton] a été réalisée par un céramiste de Joseon. Cependant, la photo prouve comment les céramistes de Joseon ont intentionnellement évité une telle perfection. Une ligne est tracée sur la surface de cette porcelaine bien équilibrée. Elle ressemble à une erreur commise par un enfant, mais sans aucun doute, dessiner cette ligne n'était pas une tâche facile. Qui plus est, un tel dessin est difficile à imiter. Que signifie cette ligne ? Cette porcelaine était à l'origine utilisée comme bouteille de vin et la ligne représente une ficelle attachée à l'ouverture de la bouteille. La ligne humoristique rompt le rythme de la perfection de la forme de la porcelaine. Quoi qu'il en soit, une chose est certaine, c'est que les Coréens n'aiment pas être liés par un cadre social strict ».

Joon-sik Choi, *Understanding Koreans and their culture*, Seoul, Her One Media, 2007, p. 143-144, traduit de l'anglais.