



Philosophie de l'art : LE BEAU, L'ESTHÉTIQUE

Séance n°2



Public

- Licence 1 Arts Plastiques



RAPPEL — SÉANCE N°1

L'adjectif *beau* vers “le beau”:

“SOCRATE : Soit, je le veux bien. Mais permets, Hippias, que je prenne à mon compte ce que tu viens de dire. Lui va me poser la question suivante : « Allons, Socrate, réponds. Toutes ces choses que tu qualifies de belles ne sauraient être belles que si le beau en soi existe ? » Pour ma part, je confesserai que, si une belle fille est belle, c'est qu'il existe quelque chose qui donne leur beauté aux belles choses ” d'après Platon, *Hippias majeur* (IV^e siècle av. n. e.).

“Exercices de philosophie pour débutant : je ne te demande pas ce qui « est beau », mais ce qu'est « le beau » (ti esti to kalon). Apprends à passer de l'adjectif au substantif, autrement dit de la qualification à l'essence, du concret à l'abstrait, des cas à la généralité : non plus à désigner mais à définir” d'après François Jullien, *Cette étrange idée du beau* (2010).



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 8 et 11 ; p. 53)

- **Platon, *Phèdre* (IV^e siècle av. J.-C.)**
- *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)
- Wassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art* (1912)
- **Cicéron, *Traité de l'invention* (84-83 av. J.-C.)**
- *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)
- Sōetsu Yanagi, *Artisan et inconnu : la beauté dans l'esthétique japonaise* (1992)

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

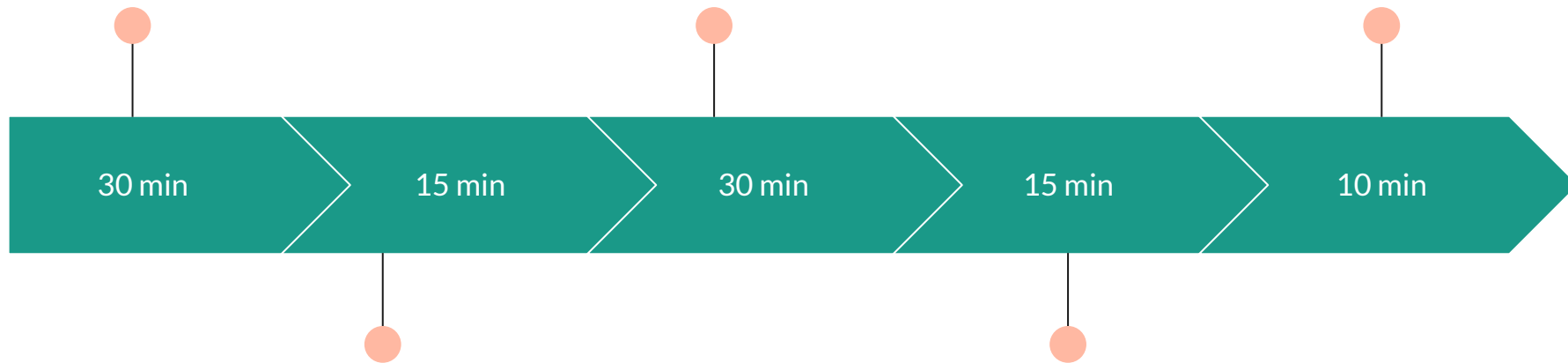
PLATON

Lecture du texte
Relevé des notions

CICÉRON

Lecture du texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



La Déesse du Feu (MBC, 2013)

Analyse filmique
Ouverture critique

La Déesse du Feu (MBC, 2013)

Analyse filmique
Ouverture critique



À la recherche de la perfection :

Platon, *Phèdre* (IVe siècle av. J.-C.)
(Brochure : p. 8)

- *Mais la beauté, au contraire, était facile à voir à cause de son éclat, lorsque, mêlés au chœur des bienheureux, nous, à la suite de Zeus, d'autres, à la suite d'un autre dieu, nous jouissons de cette vue et de cette contemplation ravissante, et qu'initiés, on peut le dire, aux plus délicieux des mystères,*

et les célébrant dans la plénitude de la perfection et à l'abri de tous les maux qui nous attendaient dans l'avenir, nous étions admis à contempler dans une pure lumière des apparitions parfaites, simples, immuables, bienheureuses, purs nous-mêmes et exempts des stigmates de ce fardeau que nous portons avec nous et que nous appelons le corps, et où nous sommes emprisonnés comme l'huître dans sa coquille.



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=6515f92e71834005d7a23028>

La Déesse du Feu (MBC, 2013)

[TC : 00:20:56 à 00:22:36, dans l'épisode 30]

« Lorsque nous regardons un arbre, nous ne pensons pas aux conditions ignorées qui l'ont fait venir à la vie et qui ont déterminé sa forme. Nous le percevons comme une chose qui vit indépendamment et qui a sa propre respiration, comme séparément des autres créatures. [...] Chacune de ces créatures représente une unité parfaitement adaptée et d'une extrême beauté. Si la peinture française en général, et la peinture de Matisse en particulier, s'est toujours trouvée sur la voie de cette perfection poignante sans jamais l'atteindre, cela s'explique par un élément propre à cette nation et qui est la tendance à pencher vers la joliesse extérieure de la couleur et son incapacité à créer un dessin objectivement intériorisé ».

Wassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art*, « III- Le tournant spirituel », traduit de l'allemand par Nicole Debrand, traduit du russe par Bernadette du Crest, Paris, Folio Essais, 1912, p.84-96. (Brochure : p. 53).



À la recherche de la perfection :

Cicéron, *Traité de l'invention* (84-83 av. J.-C.)
(Brochure : p. 11)

- *Cet excellent juge ne croyait donc pas que toutes les perfections pussent se rencontrer dans un seul modèle, parce que la nature ne produit rien de complet dans aucun genre : elle semble craindre d'épuiser le trésor de ses perfections, en les donnant toutes à un seul être, et fait un partage de ses faveurs, en y mêlant toujours quelque disgrâce.*
- *Comme Zeuxis ne se lassait pas d'admirer la figure et la taille de ces jeunes gens : « nous avons, lui dirent-ils, leurs sœurs vierges encore ; ce que vous voyez peut vous donner une idée de leur beauté ». « Donnez-moi donc, leur dit-il, les plus belles de ces vierges pour me servir à peindre le tableau que je vous ai promis, et je réunirai dans ma peinture muette toutes les perfections de la beauté vivante.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=6515f96871834005d7a23029>

La Déesse du Feu (MBC, 2013)

[TC : 00:20:23 à 00:21:43 dans l'épisode 25]

« *Du fond du cœur je suis reconnaissant aux yeux perspicaces des maîtres du Thé qui choisirent leurs bols. Ils fixèrent leurs critères avec une honnêteté et une profondeur de vue extraordinaires. Je ne sais rien d'analogue dans le monde entier. Il y avait dans leur faculté d'appréciation une créativité étonnante. Le bol Ido, émergeant de quelque cuisine sordide, fut posé sur le plus haut trône de la beauté. Les Coréens rirent. Il fallait s'y attendre. Mais le rire comme la louange sont justes, car s'ils n'avaient pas ri, c'est qu'ils n'auraient pas été capables de faire de tels bols, et s'ils n'avaient pas continué à rire, ils n'auraient pas continué à les faire ; d'autre part s'ils n'avaient fait une vaisselle aussi commune, les maîtres du Thé ne l'auraient pas choisie. Les Coréens façonnèrent des bols à riz, les Japonais en firent des bols à Thé ».*

Sōetsu Yanagi, *Artisan et inconnu: la beauté dans l'esthétique japonaise*, adapté du japonais à l'anglais par Bernard Leach et traduit de l'anglais par Mathilde Scalbert-Bellaigue, Paris, France, l'Asiathèque, 1992, p. 122.