



# Philosophie de l'art : LE BEAU, L'ESTHÉTIQUE

Séance n°8



**Public**

- Licence 1 Arts Plastiques



# RAPPEL — SÉANCE N°7

Les limites du beau :

*“La beauté est la forme de la finalité d’un objet, en tant qu’elle est perçue en lui sans représentation d’une fin”* d’après Emmanuel Kant, *Critique de la faculté de juger* (1790).

*“Pour justifier cette exclusion, nous pourrions dire, d’une part, que toute science est en droit de se tracer les limites qu’elle veut ; mais, d’autre part, ce n’est pas en vertu d’une décision arbitraire que la philosophie a choisi pour objet le seul beau artistique”* d’après G. W. F. Hegel, *Esthétique* (1818-1829).



## Objectif

*Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.*

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



# Supports

(Brochure : p. 36 et 41)

- **Arthur Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1818)**
- *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)
- J. Dyer Ball, « Review of Description of Chinese Pottery and Porcelain » (1910)
- **Friedrich Nietzsche, *Généalogie de la morale* (1887)**
- *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)
- Sōetsu Yanagi, *Artisan et inconnu : la beauté dans l'esthétique japonaise* (1992)

---

# Procédure

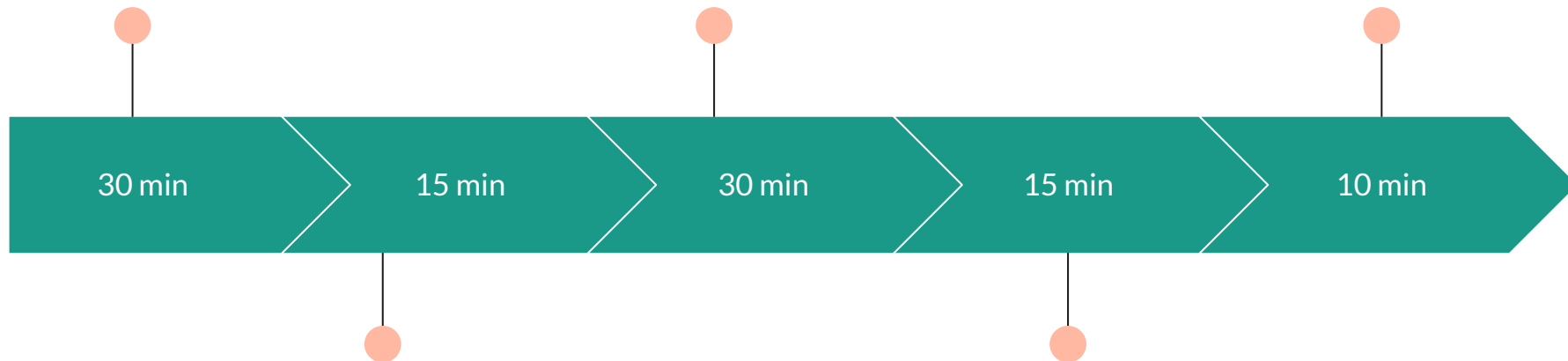
*Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.*

*Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».*

**SCHOPENHAUER**  
Lecture du texte  
Relevé des notions

**NIETZSCHE**  
Lecture du texte  
Relevé des notions

Protocole sanitaire  
Aération des locaux



*La Déesse du Feu* (MBC, 2013)  
Analyse filmique  
Ouverture critique

*La Déesse du Feu* (MBC, 2013)  
Analyse filmique  
Ouverture critique



## Morale dans la représentation\* :

Arthur Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1818)

(Brochure : p. 36)

- Mais vienne une occasion extérieure ou bien une impulsion interne qui nous enlève bien loin de l'infini torrent du vouloir qui arrache la connaissance à la servitude de la volonté, désormais notre attention ne se portera plus sur les motifs du vouloir ; elle concevra les choses indépendamment de leur rapport avec la volonté, c'est-à-dire qu'elle les considérera d'une manière désintéressée, non subjective, purement objective ; elle se donnera entièrement aux choses, en tant qu'elles sont des simples représentations, [...]
- [...] Nous pouvons, au moyen des objets présents, comme au moyen des objets éloignés, nous soustraire à tous les maux ; il suffit pour cela d'être capables de nous élever à une contemplation pure de ces objets ; nous en arrivons ainsi à croire que ces objets seuls sont présents et que nous ne le sommes point nous-mêmes ; dans cet état nous sommes affranchis de notre triste moi ; nous sommes devenus, à titre de sujets connaissant purs, complètement identiques avec les objets ; autant notre misère leur est étrangère, autant en de pareils moments elle le devient à nous-mêmes. Le monde considéré comme représentation demeure seul ; le monde comme volonté est évanoui.

\* Action, fait de se représenter quelque chose; manière dont on se représente quelque chose (cnrtl.fr).





<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=655fdeed71834005d7a3619a>

## *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)

[TC : 00:28:10 à 00:32:19, dans l'épisode 1]

« Les Chinois ne sont rien d'autre que des religieux [superstitieux], et chaque métier et chaque vocation, tôt ou tard, a créé un dieu ou un saint pour son artisanat ou sa profession. « Le Génie du Feu et du Souffle » est le dieu des potiers. La cuisson des grands bols à poissons-dragons ayant échoué année après année, les eunuques en charge ont infligé des punitions très sévères. C'est sans aucun doute en ruminant ce problème que cette future divinité s'est jetée dans la fournaise ardente avec, bien sûr, le résultat que les bols à dragons en sont sortis tout à fait parfaits »

**J. Dyer Ball, « Review of Description of Chinese Pottery and Porcelain », Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, 1910, p. 1373, traduit de l'anglais.**



## Morale\* dans la représentation :

Friedrich Nietzsche, *Généalogie de la morale* (1887)  
(Brochure : p. 41)

- *Comme tous les philosophes, au lieu d'envisager le problème esthétique en partant de l'expérience de l'artiste (du créateur), Kant a médité sur l'art et le beau du seul point de vue du "spectateur" et qu'il a ainsi introduit sans s'en rendre compte le spectateur lui-même dans le concept de "beau".*
- *De peu de choses parle Schopenhauer avec autant de sûreté que de l'effet de la contemplation esthétique : selon lui, elle agit directement contre "l'intérêt" sexuel, à peu près donc comme la lupuline [houblon] ou le camphre ; il ne s'est jamais lassé de glorifier dans cette manière de s'affranchir de la "volonté" le grand avantage et l'utilité du fait esthétique. On serait même tenté de se demander si sa conception fondamentale de la "volonté et de la représentation", l'idée qu'on ne peut s'affranchir de la "volonté" que par la représentation, ne provient pas d'une généralisation de cette expérience sexuelle. [...]*

\* Qui repose sur la croyance, l'opinion, le sentiment et non sur la matérialité des faits ou sur la rigueur du raisonnement (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=655fdf2771834005d7a3619b>

## *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)

[TC : 00:37:08 à 00:38:20, dans l'épisode 3]

« J'ai eu la rare chance de visiter le village coréen où se font de merveilleux objets en bois tourné. Quand j'arrivai là après un long et pénible voyage, je remarquai aussitôt, près de l'atelier, de nombreuses et grandes billes de pin préparées pour le tournage à la main. Mais, à mon grand étonnement, elles étaient toutes encore vertes et semblaient impropres à l'usage immédiat. À ma stupéfaction, un artisan coréen en prit une, la mit sur le tour et commença sur-le-champ à la tourner. Le pin était si frais que le tournage produisait une mousse humide fleurant résine. Cela me rendit très perplexe puisque c'est l'inverse de ce qu'on fait communément dans le tournage. Aussi demandai-je à l'artisan : « Pourquoi employez-vous un matériau aussi vert ? Des fentes apparaîtront très vite ! » Il me répondit calmement : « Quelle importance ? » Je m'étonnai de cette réponse digne d'un moine zen. La sueur me perlait au front. Cependant j'osai lui demander : « Comment pouvez-vous utiliser un récipient qui fuit ? » – « Nous le réparons » fut sa seule réponse».

**Sōetsu Yanagi, Artisan et inconnu: la beauté dans l'esthétique japonaise, adapté du japonais à l'anglais par Bernard Leach et traduit de l'anglais par Mathilde Scalbert-Bellaigue, Paris, France, l'Asiathèque, 1992, p. 42.**