



Philosophie de l'art : **LE SUBLIME, LA CRITIQUE**

Séance n°1



Public

- Licence 2 Arts Plastiques



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 8 et 10)

- **Pseudo-Longin, *Du Sublime* (I^e siècle)**
- *Les amoureux du ciel rouge* (SBS, 2021)
- Zoh Johann, *Une exploration de la beauté esthétique coréenne* (1999)
- **Nicolas Boileau, Préface au *Traité du sublime* de Longin (1674)**
- *Les amoureux du ciel rouge* (SBS, 2021)
- François Jullien, *Entrer dans une pensée* (2012)

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

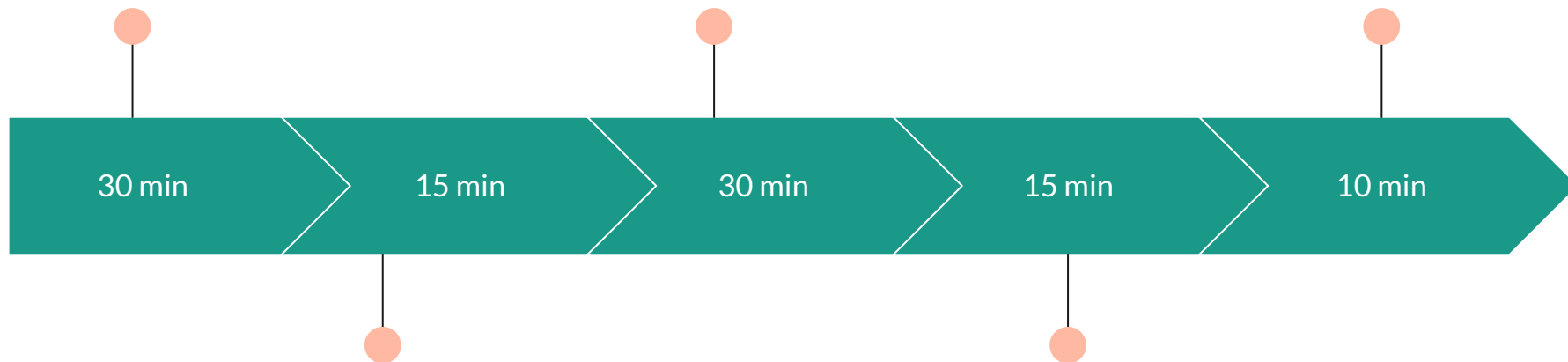
PSEUDO-LONGIN

Lecture du texte
Relevé des notions

BOILEAU

Lecture du texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



Les amoureux du ciel rouge
(SBS, 2021)
Analyse filmique
Ouverture critique

Les amoureux du ciel rouge
(SBS, 2021)
Analyse filmique
Ouverture critique



De la beauté au sublime :

Pseudo-Longin, *Du Sublime* (I^e siècle)
(Brochure : p. 8)

- *Moi, je veux prouver qu'il en est tout autrement, si l'on veut bien considérer que la nature, de même que le plus souvent, dans les moments de pathétique et d'élévation, elle se donne à elle-même une règle, de même n'a pas coutume de se livrer au hasard ni d'être absolument sans méthode ; et que c'est elle qui fournit l'élément premier et archétypique pour la genèse de toute production, mais qu'en ce qui concerne les quantités et les temps, pour chaque chose, et la pratique et l'utilisation les plus sûres, c'est la méthode qui est capable d'en circonscrire les limites et d'y collaborer.*
- *Pour produire la majesté, la grandeur d'expression et la véhémence, mon jeune ami, il faut ajouter aussi les apparitions comme le plus propre à le faire. C'est ainsi du moins que certains les appellent « fabricantes d'images ».*
- *Pour ce qui fait surtout la grandeur des discours, il en est comme des corps, c'est l'articulation des membres ; aucun d'eux, en effet, s'il est séparé d'un autre, n'a en lui-même de valeur ; mais tous pris ensemble, les uns avec les autres, réalisent une structure achevée.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=650b173271834005d7a1f89b>

Les amoureux du ciel rouge (SBS, 2021)

[TC : 00:01:37 à 00:13:59, dans l'épisode 1]

«[Dans le chapitre sur] la conscience esthétique du peuple coréen examine la position des trois religions représentatives de la Corée dans la conscience du peuple, en reliant "le chamanisme à la beauté musicale", "le bouddhisme à la beauté de l'art plastique" et "le confucianisme à la beauté des aspects de la vie". [Dans] la beauté de l'humour du peuple coréen parle à la fois de la beauté de l'ironie du peuple qui fait face aux difficultés de la vie et démontre d'autant plus son habileté dans ces moments-là, et des arts de la Corée qui préservent le sens de l'humour».

Zoh Johann, *Une exploration de la beauté esthétique coréenne*, Séoul, Yorhwadang, 1999, tra. de l'anglais, p. 10.



De la beauté au sublime :

Nicolas Boileau, Préface au *Traité du sublime* de Longin
(1674)
(Brochure : p. 10)

- *Il faut donc entendre par Sublime dans Longin, l'Extraordinaire, le Surprenant, et comme je l'ai traduit, le Merveilleux dans le discours.*
- *Mais que dirons-nous d'un des plus savants Hommes de notre siècle, qui éclairé des lumières de l'Évangile, ne s'est pas aperçu de **la beauté** de cet endroit, a osé, dis-je, avancer, dans un Livre qu'il a fait pour démontrer la Religion Chrétienne, **que Longin s'était trompé lors qu'il avait cru que ces paroles étaient sublimes ?***
- *J'ai la satisfaction au moins que des personnes non moins considérables par leur piété que par leur profonde érudition, qui nous ont donné depuis peu la traduction du livre de la Genèse, n'ont pas été de l'avis de savant homme ; et dans leur Préface, entre plusieurs preuves excellentes qu'ils ont apportées pour faire voir, que c'est l'Esprit saint qui a dicté ce Livre, ont allégué le passage de **Longin**, pour montrer combien les Chrétiens doivent être persuadés d'une vérité si claire, et qu'un **païen même a senti par les seules lumières de la raison.***



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=650b176971834005d7a1f8a0>

Les amoureux du ciel rouge (SBS, 2021)

[TC : 00:53:25 à 01:07:57, dans l'épisode 1]

« Or la réflexion qu'ont élaboré, face à cette difficulté, les théologiens me paraît significative pour notre enquête sur les possibles de la pensée. Car elle pose la question, une fois qu'on l'a dépouillée de tout apologétique, de la façon dont on peut envisager des singularités culturelles : c'est précisément parce qu'Israël partage nombre de représentations avec le Proche-Orient et le Moyen-Orient que se percevaient d'autant mieux les choix propres qui l'ont porté [...] L'exigence monothéiste qui vient à s'imposer serait donc d'autant plus marquante qu'elle rompt avec ce polythéisme ambiant et s'en isole : une conception théologique de la Genèse s'y découvre qui s'écarte du foisonnement primitif des cosmogonies et, du coup, les condamne ».

François Jullien, *Entrer dans une pensée ou Des possibles de l'esprit*, Paris, France, Gallimard, 2012, p. 102.