



# Philosophie de l'art : **LE SUBLIME, LA CRITIQUE**

Séance n°3



**Public**

- Licence 2 Arts Plastiques



# RAPPEL — SÉANCE N°2

Le sublime un sentiment d'angoisse ou de quiétude :

*“Ainsi la nature est-elle sublime dans ceux de ses phénomènes dont l'intuition véhicule avec elle l'idée de son infinité. Et cela ne peut se produire qu'à travers la manière dont même l'effort le plus grand de notre imagination dans l'évaluation de la grandeur d'un objet s'avère insuffisant” d'après Emmanuel Kant, Critique de la faculté de juger (1790).*

*“Cependant nous ne faisons point effectivement toutes ces réflexions ; nous nous bornons à sentir, d'une manière tout irréfléchie, que, dans un certain sens (la philosophie seule peut le préciser), nous ne faisons qu'un avec le monde, et que par suite son infinité nous relève, bien loin de nous écraser [...] Il y a là un ravissement qui dépasse notre propre individualité, c'est le sentiment du sublime” d'après Arthur Schopenhauer, Le Monde comme volonté et comme représentation (1819).*



## Objectif

*Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.*

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



# Supports

(Brochure : p. 22 et 29)

- **Friedrich von Schiller, *Du sublime* (1793)**
- *Le livre de la famille Gu* (MBC, 2013)
- Shin Il-Chul, *Pensées coréennes* (1982)
- **G. W. F. Hegel, *Esthétique* (1818-1829)**
- *Les amoureux du ciel rouge* (SBS, 2021)
- Yi Kyu-bo, *Histoire de la pensée confucéenne coréenne* (1996)

---

# Procédure

*Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.*

*Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».*

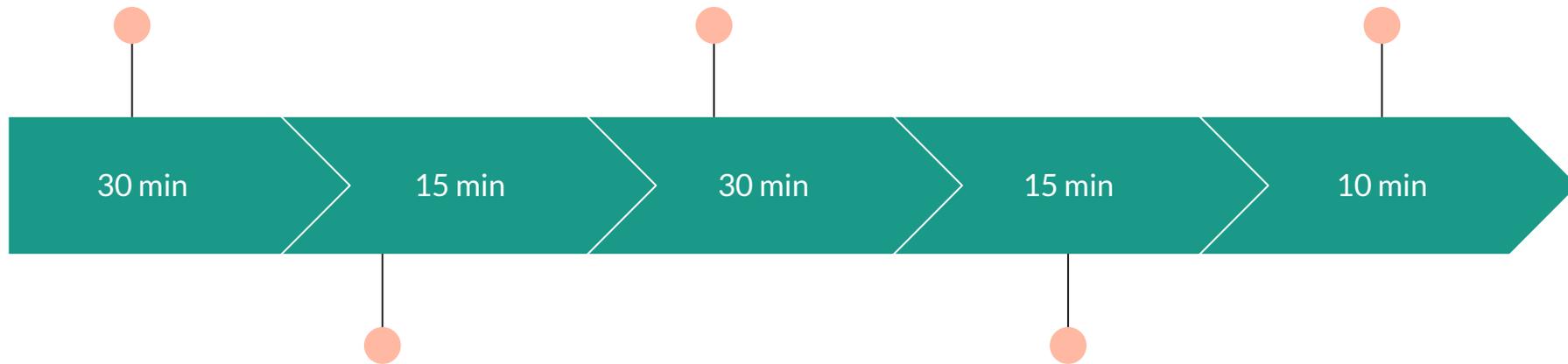
## SCHILLER

Lecture du texte  
Relevé des notions

## HEGEL

Lecture du texte  
Relevé des notions

Protocole sanitaire  
Aération des locaux



*Le livre de la famille Gu*  
(MBC, 2013)  
Analyse filmique  
Ouverture critique

*Les amoureux du ciel rouge*  
(SBS, 2021)  
Analyse filmique  
Ouverture critique



## Moralisme ou symbolisme :

Friedrich von Schiller, *Du sublime* (1793)  
(Brochure : p. 22)

- *Le sublime est donc l'effet de trois idées successives : 1°, d'une puissance physique objective ; 2°, de notre impuissance physique subjective ; 3°, de notre supériorité morale subjective.*
  - *Le pathétique est donc la première condition, celle qu'on exige le plus rigoureusement de l'auteur tragique ; et il lui est permis de pousser la peinture de la souffrance aussi loin qu'on le peut faire sans préjudice pour le but suprême de son art, c'est-à-dire sans que la liberté morale soit opprimée.*
- *La première loi de l'art tragique était de représenter la nature souffrante. La seconde est de représenter la résistance morale opposée à la souffrance.*
  - *Dans les âmes vraiment morales, le terrible (celui de l'imagination) passe vite et facilement au sublime.*
  - *Le moment était venu de recommander à notre respect le héros même, en tant que personne morale, et le poète a saisi ce moment.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=652057cd71834005d7a2601e>

## Le livre de la famille Gu (MBC, 2013)

[TC : 00:46:53 à 00:49:23, dans l'épisode 24]

« Hegel, qui a donné une expression philosophique au nationalisme en Europe, a écrit : "L'histoire fondamentale et objective d'une nation commence en même temps que la nation a une manière de décrire sa propre histoire". La formation d'un État souverain moderne nécessite la description de l'histoire du peuple. Et l'image de l'histoire nationale élaborée par Dan Jae a contribué à la description de l'histoire du peuple en Corée. La recherche de Shin sur l'histoire de la Corée vue sous l'angle de l'histoire nationale n'était pas une simple étude de l'histoire. D'un autre côté, il n'est pas exagéré de dire que l'étude de l'histoire de Shin Chae-ho était le courant principal du concept moderniste de la nation en Corée qui était basée sur la volonté pratique de poursuivre l'indépendance de la Corée à travers le principe de "renforcement de soi" ».

**Shin Il-Chul, *Pensées coréennes (Korean Thoughts)* « Shin Chae-ho (1880 - 1936) et son concept du nationalisme », Seoul, République de Corée, Si-sa-yong-o-sa Publishers, 1982, traduit de l'anglais, p.98.**



## Moralisme ou symbolisme :

G. W. F. Hegel, *Esthétique*, « La symbolique du sublime »  
(1818-1829)  
(Brochure : p. 29)

- *Nous devons chercher la première purification de l'esprit et sa séparation expresse du monde sensible dans le sublime qui élève l'absolu au-dessus de toute existence visible.*
- *Selon la manière dont Kant s'exprime, principalement lorsqu'il traite du sublime dans la nature, le sublime n'est renfermé dans aucun objet du monde physique ; il n'est que dans notre âme, en tant que nous pouvons avoir conscience de notre supériorité sur la nature, telle qu'elle est en nous et hors de nous.*
- *Le véritable sublime ne se trouve dans aucune forme sensible ; il n'appartient qu'aux idées de la raison.*
- *Cette manifestation sensible, qui se trouve anéantie par l'être qu'elle représente, de sorte qu'en exprimant le contenu elle disparaît et s'efface elle-même, est le sublime.*
- *Pour diviser la forme de l'art que caractérise le sublime, nous devons nous appuyer sur le double rapport (positif et négatif) signalé plus haut entre la substance infinie, comme signification, et le monde visible.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=650b173271834005d7a1f89b>

## *Les amoureux du ciel rouge (SBS, 2021)*

[TC : 00:38:16 à 00:40:12, dans l'épisode 14]

*« Le Créateur et le Réceptif forment un même corps.  
D'une grotte rocheuse sortent les nuages sans esprit-cœur  
Le maître transmet la nature du Bouddha  
Moi-même j'hérite de Laozi.  
À l'origine Bouddha est une oie sauvage.  
Comment serait-il besoin de distinguer le canard et l'oie sauvage ?  
[...]  
Quand on retourne au confucianisme et au bouddhisme  
L'éminence de leurs principes provient d'une même source.  
Qu'est-ce qui est mélange, qu'est-ce qui est pur ?  
Étonnement, on peut parler d'une telle grandeur».*

**Yi Kyu-bo (1168 – 1241), dans *Hanguk Yuhaksasangsa [Histoire de la pensée confucéenne coréenne]* de Ch'oe Yông-sông, Seoul, République de Corée, Asea Munhwa Hwoesa, 1996, p. 344 vol. I, «Tongukyisangkugjip».**