



# Philosophie de l'art : **LE SUBLIME, LA CRITIQUE**

Séance n°5



**Public**

- Licence 2 Arts Plastiques



# RAPPEL — SÉANCE N°4

De la terreur à la détermination d'un concept :

*“La terreur est en effet dans tous les cas possibles, d'une façon plus ou moins manifeste ou implicite, le principe essentiel du sublime” d'après Edmund Burke, Recherches philosophiques sur l'origine de nos idées du sublime et du beau (1757).*

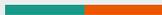
*“La sublimation et le sublime tendent sans cesse à être récupérés et mis au service de fins déterminées” d'après Baldine Saint Girons, « À quoi sert la sublimation ? » (2002).*



## Objectif

*Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.*

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



# Supports

(Brochure : p. 37 et 40)

- **Barnett Newman, *The Sublime is Now* (1948)**
- *Les amoureux du ciel rouge* (SBS, 2021)
- Nathalie Heinich, *L'art contemporain exposé aux rejets : études de cas*, Paris (2012)
- **Jean-François Lyotard, «Le sublime et l'avant-garde» (1982)**
- *La Déesse du Feu* (MBC, 2013)
- Bernard Leach, *Artisan et inconnu : la beauté dans l'esthétique japonaise* (1992)

---

# Procédure

*Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.*

*Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».*

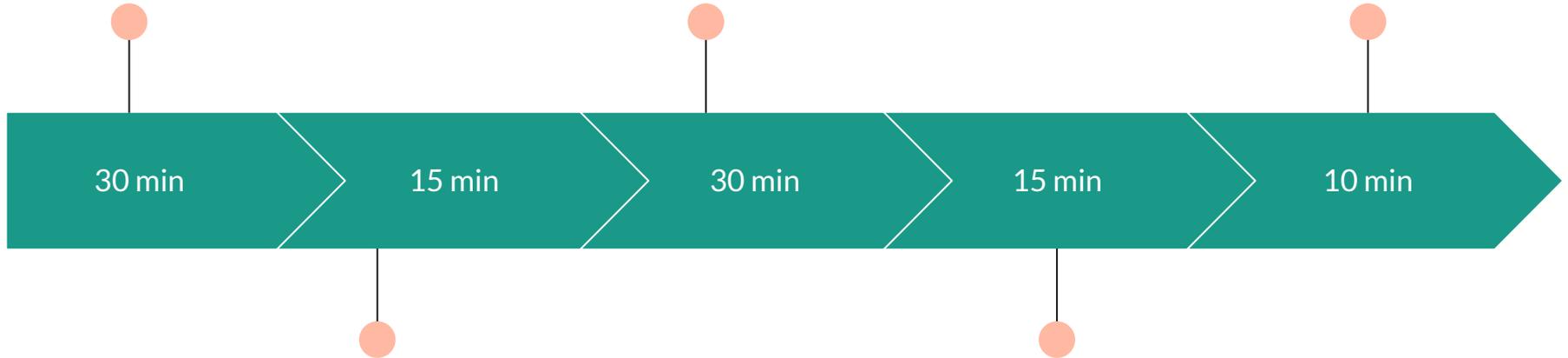
## NEWMAN

Lecture du texte  
Relevé des notions

## LYOTARD

Lecture du texte  
Relevé des notions

Protocole sanitaire  
Aération des locaux



*Les amoureux du ciel rouge*  
(SBS, 2021)  
Analyse filmique  
Ouverture critique

*La Déesse du Feu* (MBC, 2013)  
Analyse filmique  
Ouverture critique



## Les enjeux éthiques :

Barnett Newman, *The Sublime is Now* (1948)  
(Brochure : p. 37)

- *Ce n'est pas une quelconque raillerie qui poussa Michel-Ange à se nommer sculpteur plutôt que peintre, c'est qu'il savait que c'est uniquement dans sa sculpture que le désir d'une grande formation de la sublimité chrétienne pourrait être atteint.*
- *L'étreinte de la rhétorique de l'exaltation comme attitude dans le contexte élargi du modèle de la culture européenne est aussi forte que les éléments de sublimité dans cette révolution qu'est l'art moderne, elle existe plus dans son effort et son énergie à échapper au motif que dans la réalisation d'une nouvelle expérience.*
- *L'image que nous produisons est celle auto évidente de la révélation, réelle et concrète, qui peut être comprise par quiconque la regardera sans les lunettes nostalgiques de l'histoire.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=6532d0a971834005d7a2be30>

## *Les amoureux du ciel rouge (SBS, 2021)*

[TC : 00:34:09 à 00:36:44, dans l'épisode 2]

« Là interviennent, en matière d'art contemporain, différentes procédures de disqualification, souvent plus pertinentes que la question de l'authentification des œuvres puisque ce n'est pas leur origine qui se trouve mise en question par les spectateurs profanes, mais bien les motivations du présumé artiste [...] Humilité, désintéressement, originalité, intériorité, inspiration, sincérité, sérieux, rationalité : telles sont les principales valeurs attestant l'authenticité d'un artiste. Si l'originalité et l'inspiration sont davantage privilégiées à l'intérieur du monde de l'art, par les spécialistes et par les artistes eux-mêmes, par contre les deux derniers critères – sérieux et raison, ou encore sincérité et rationalité du « soi-disant artiste » (les guillemets sont alors de mise) – sont souvent invoqués par les profanes, qui parlent volontiers de fumisterie, voire de folie, pour disqualifier des propositions auxquelles ils n'accordent même pas le sérieux qui permettrait de s'interroger sur leur originalité ou leur inspiration : elles ne sont plus dès lors que canulars, ou gribouillis tout juste bons pour la poubelle ou les archives d'un psychiatre».

**Nathalie Heinrich, *L'art contemporain exposé aux rejets : études de cas*, Paris, Arthème Fayard, 2012, p. 125-126.**



## Les enjeux éthiques :

Jean-François Lyotard, «Le sublime et l'avant-garde»  
(1982)  
(Brochure : p. 40)

- *Il n'y a pas de différence majeure entre un manifeste avant-gardiste et un programme d'études à l'École des Beaux-Arts, si on les examine sous ce rapport-là au temps.*
- *Ce sentiment contradictoire, plaisir et peine, joie et angoisse, exaltation et dépression, a été baptisé ou re-baptisé, entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle européen, du nom de sublime.*
- *Le mot sublime est aujourd'hui d'un usage courant en français populaire pour signifier ce qui provoque l'étonnement (à peu près le great américain) et l'admiration.*
- *Pour être fidèle à ce déplacement en quoi consiste peut-être toute la différence entre le romantisme et l'avant-gardisme « moderne », il faudrait traduire The Sublime in Now non pas par : Le Sublime est maintenant, mais par : Maintenant, tel est le sublime. Non pas ailleurs, non pas là-haut, ni là-bas, ni plus tôt, ni plus tard, ni autrefois. Ici, maintenant, il arrive que..., et c'est ce tableau.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=6532c11471834005d7a2be1a>

## *La Déesse du Feu (MBC, 2013)*

[TC : 00:20:23 à 00:22:14, dans l'épisode 25]

« Mon ami avait une grande sympathie pour la Corée, pour son peuple et pour ses arts. Il aimait particulièrement la céramique de la dynastie Yi. Je me souviens d'un jour de 1918 à Abiko, juste après son retour d'un voyage à Séoul. Quand, à l'heure du déjeuner, je le rejoignis dans son atelier qui dominait le lagon de Teganuma, je le trouvai plongé dans la rêverie, passant de pot en pot et les caressant doucement l'un après l'autre. Au bout d'un instant, je lui demandai ce qu'il faisait. Il se retourna et me dit tranquillement : « Je rends visite à mes amis coréens ». Bien que les mêmes pots soient maintenant dans le musée, Yanagi n'est pas... ou bien est-il ?

Les Japonais trouvent dans la poterie un langage unique de communication esthétique ; comme le disait Yanagi, « le Japon est le paradis du potier ».

Ce fut, plus que toute autre chose, son enthousiasme pour la poterie Yi qui la rendit populaire et fit s'envoler son prix, maintenant fabuleux [...] Avant de clore ces pages sur Yanagi et la Corée, il est bon de rappeler au lecteur que la cérémonie du Thé japonaise s'élabore autour des bols à riz coréens et que des potiers japonais comme Kenkichi Tomimoto, Kanjirō Kawai et Hamada subirent profondément l'influence de la porcelaine Yi ».

**Bernard Leach, dans la préface de *Artisan et inconnu: la beauté dans l'esthétique japonaise* (recueil des écrits de Sōetsu Yanagi), traduction Mathilde Bellaigue, Paris, l'Asiathèque, 1992, p. 13-14.**