



Philosophie de l'art : **LE SUBLIME, LA CRITIQUE**

Séance n°10



Public

- Licence 2 Arts Plastiques



RAPPEL — SÉANCE N°9

De l'amateurisme au professionnalisme :

“[...] La découverte de la clé semble bien prouver de manière péremptoire la justesse de goût de nos deux œnologues - même si l'on passe sur le fait, observé récemment par George Dickie, que le goût de fer et l'autre que le goût de cuir, ce qui ne fait de chacun d'eux qu'un demi-expert ” d'après Gérard Genette, L'Œuvre de l'art (1997)

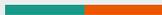
“L'erreur de cette conception apparaît si on se souvient que les débats esthétiques sont là précisément pour nous amener à distinguer entre justifications idiosyncrasiques, rigides, dogmatiques et privés, qui se disqualifient elles-mêmes dans la discussion, et argumentations dont les considérations ont une chance d'être partagées” d'après Rainer Rochlitz, L'Art au banc d'essai (1998)



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 74 et 96)

- **Friedrich Schlegel, *L'Essence de la critique* (1797)**
- *Le légiste impérial* (Tencent, 2021)
- François Jullien, *De l'écart à l'inouï : un chemin de pensée* (2019)
- **Walter Benjamin, « Le concept de critique... » (1920)**
- *Romance à la ferme* (iQiyi, 2023)
- François Jullien, *Éloge de la fadeur* (1991)

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

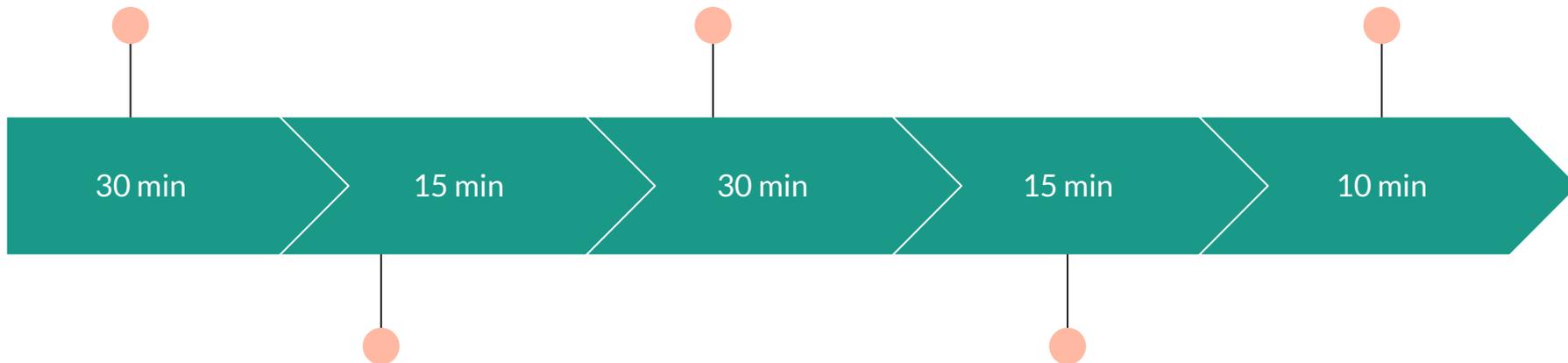
SCHLEGEL

Lecture du texte
Relevé des notions

BENJAMIN

Lecture du texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



Le légiste impérial
(Tencent, 2021)
Analyse filmique
Ouverture critique

Romance à la ferme
(iQiyi, 2023)
Analyse filmique
Ouverture critique



Romantisme ou pragmatisme :

Friedrich Schlegel, *L'Essence de la critique* (1797)
(Brochure : p. 74)

- *Il faut se représenter la critique comme un intermédiaire entre l'histoire et la philosophie, reliant les deux, et dans lequel les deux doivent être réunis pour former une troisième et nouvelle instance.*
- *Rien n'est plus difficile que d'être capable de reconstruire, percevoir et caractériser la pensée d'un autre jusque dans la plus fine propriété de son tout.*
- *Et cette compréhension fondamentale, qui se nomme, si on l'exprime en termes précis caractérisé, constitue la tâche propre et l'essence de la critique.*
- *[...] dans les deux cas il s'agit d'une caractéristique, qui fait la mission suprême de la critique et le mariage le plus intime de l'histoire et de la philosophie.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=657cbdc71834005d7a3eb28>

Le légiste impérial (Tencent, 2021)

[TC : 00:10:25 à 00:13:34, dans l'épisode 1]

« Cette modélisation du Beau, c'est celle qu'incarne le Nu. Un Nu n'est pas empirique. [De l'essence ou du nu, Seuil, 2000]. Qu'il n'y ait pas eu de Nu dans l'art chinois nous fait paraître en retour de quels partis-pris enfouis procède la tradition du Nu en Europe, de la sculpture à la peinture, à la photographie, s'interposant étrangement entre le désir de la chair et la pudeur de la nudité. Le Nu surgit dans l'immédiat du sensible en même temps qu'il est le terrain privilégié de la modélisation, renversant ce sensible de la chair en Forme qui soit idéale : la beauté « canon ». À partir de son impossibilité en Chine et s'y réfléchissant, le Nu se découvre pour condition de possibilité, outre la géométrisation, choix au fond si singuliers. Notamment la décomposition du corps en parties et leur recomposition en un tout : de l'analyse à la synthèse, de l'anatomie à l'harmonie. Ou l'incarnation de l'être par sa présence, ouïa comme parousia; ainsi que sa promotion en essence, par exemple de l'héroïsme ou du génie : sculpter Napoléon nu. Or, en Chine, le corps est plutôt un sac, quasiment informe, de souffle-énergie dont il convient de suivre le plus minutieusement la circulation (ainsi dans l'acupuncture)».

François Jullien, Daniel Préfacier Bougnoux et François Préfacier L'Yvonnet, *De l'écart à l'inouï: un chemin de pensée*, Paris, France, L'Herne, 2019, p. 33-34



Romantisme ou pragmatisme :

Walter Benjamin, « Le concept de critique... » (1920)
(Brochure : p. 96)

- *Le sujet de la réflexion est au fond la formation de l'art elle-même, et l'expérimentation consiste non pas en une réflexion sur une formation qu'elle ne pourrait, conformément au sens de la critique esthétique des romantiques, altérer de manière essentielle, mais en un déploiement de la réflexion – c'est-à-dire pour les romantiques : de l'esprit – dans une formation.*
- *C'est exactement cette valeur positive que les romantiques accordaient à l'auto-réflexion dans l'œuvre d'art.*
- *Une analyse du concept romantique de critique met ainsi immédiatement à découvert le trait qui, à mesure qu'elle progressera, ne cessera de s'accroître et de s'établir de toutes sortes de manières : la pleine et entière positivité de cette critique, par où elle se distingue radicalement de son concept moderne qui voit en elle une instance négative.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=657cbf6571834005d7a3eb2a>

Romance à la ferme (iQiyi, 2023)

[TC : 00:09:42 à 00:12:22, dans l'épisode 1]

« Il ne faudrait donc surtout point prendre cette absence de goût ou d'intérêt comme la marque d'une privation, voire l'interpréter dans le sens d'une théologie négative (de l'Absolu) : la fadeur qui conduit au détachement est simplement la voie du libre épanouissement, de ce qui spontanément advient. Elle nous situe au plus loin de la perspective d'une Révélation ».

François Jullien, *Éloge de la fadeur: à partir de la pensée et de l'esthétique de la Chine*, Arles, France, 1991, p. 27.