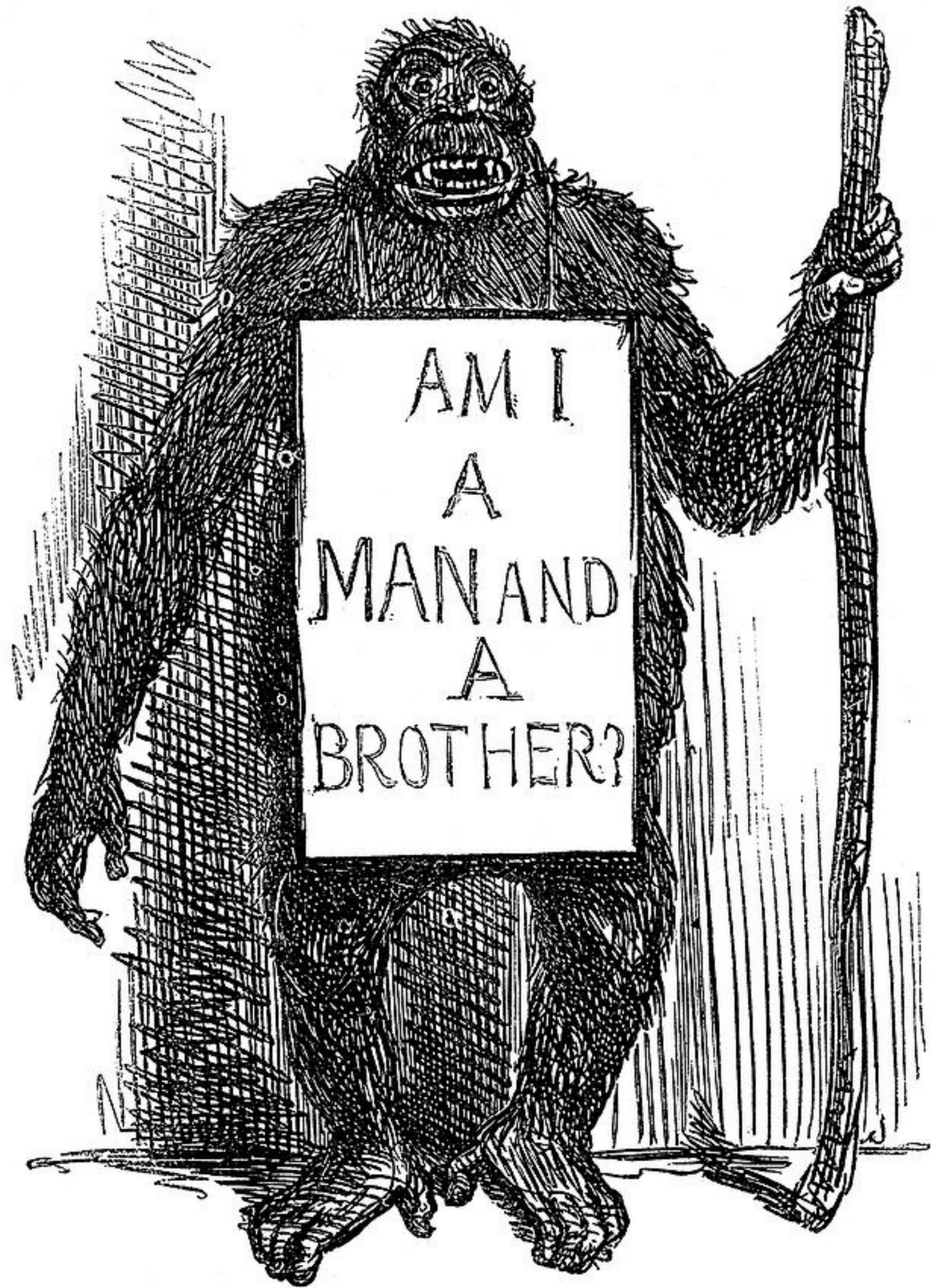


MONKEYANA.



*Monkeyana: Am I a Man and a Brother?,
gravure dans Punch, Londres,
18 mai 1851*



L'HOMME FOSSILE.



L'HOMME FOSSILE.

ETUDES ANTÉDILUVIENNES

PARIS

AVANT LES HOMMES

L'HOMME FOSSILE, ETC.
HISTOIRE NATURELLE DU GLOBE TERRESTRE
ILLUSTRÉE D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR

M. BOITARD

OUVRAGE POSTHUME PUBLIÉ PAR SA FAMILLE

SUITE D'UNE

NOMENCLATURE DES TROIS RÉGNES DE LA NATURE

ANTÉDILUVIENNE

PAR P. CH. JOUBERT

Ancien élève du Muséum d'histoire naturelle de Paris, membre correspondant
de l'Académie impériale de Saint-Petersbourg, etc.

PARIS

PASSARD, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7 RUE DES GRANDS-AUGUSTINS

1861

Deuxième édition.

Pierre Boitard, *L'Homme fossile*,
frontispice de *Paris avant les hommes*,
Paris, Passard, 1861

La question reste ouverte, comme on disait au congrès de
dernièrement.

M. de Quatrefages, qui a si franchement admis, quand on
combattait si violemment, les théories du prophète d'Albion,
nous fait pourtant espérer qu'elle sera plus tard tranchée affir-
mativement. Il écrit, en effet, dans son *homme fossile* :

« Nous savons à n'en pas douter qu'envisagé au point de

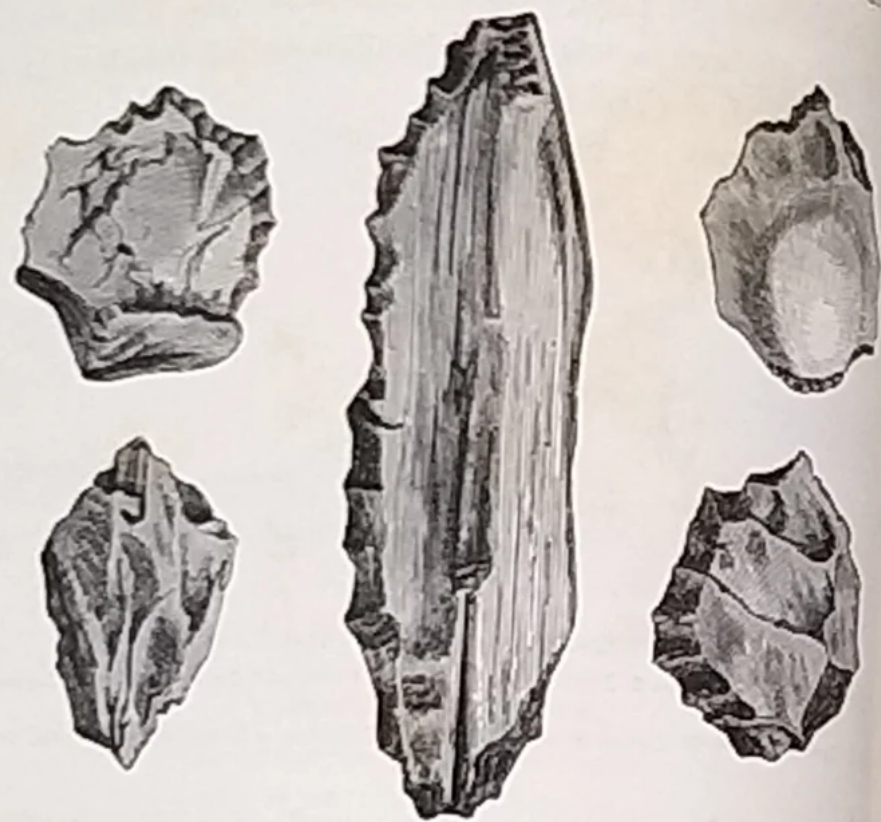


Fig. 56. — Instruments en silex paraissant façonnés pour couper, percer, racler ou frapper.
(Fouilles de l'abbé Bourgeois.)

anatomique et physiologique, l'homme n'est autre chose qu'un
mammifère, rien de plus, rien de moins. Dès que les mammifères
ont pu vivre à la surface du globe, l'homme a pu y vivre comme eux.
S'il a survécu à une époque géologique quelconque, ce qui est
aujourd'hui incontestable, il a bien pu survivre à deux, à trois, à quatre.
conséquent, l'homme a pu être le contemporain non seulement des
mammifères miocènes, mais encore de ceux qui les ont précédés.
L'a-t-il été en réalité? c'est une question de fait que l'observation
seule doit résoudre. »

Et un peu plus loin :



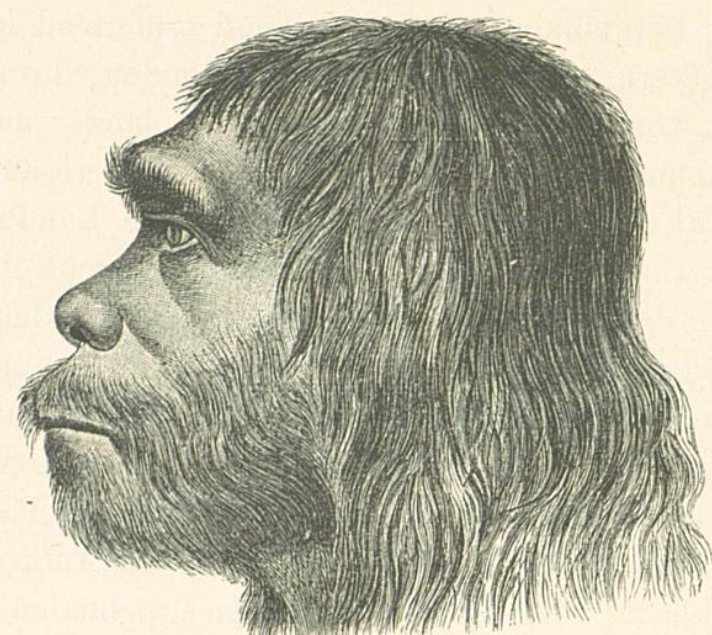
L'HOMME PRIMITIF
Reconstitution *problématique* d'après la description d'Ernst Haeckel, professeur à l'Université d'Éna.
CRÉATION DE L'HOMME ET PREMIERS ÂGES



L'HOMME PRIMITIF

L'homme primitif d'après la description d'Ernst Haeckel, gravure de Henri Raison du Cleuziou, *La création de l'homme et les premiers âges de l'humanité*, Paris, C. Marpon, & E. Flammarion, 1887, p. 89

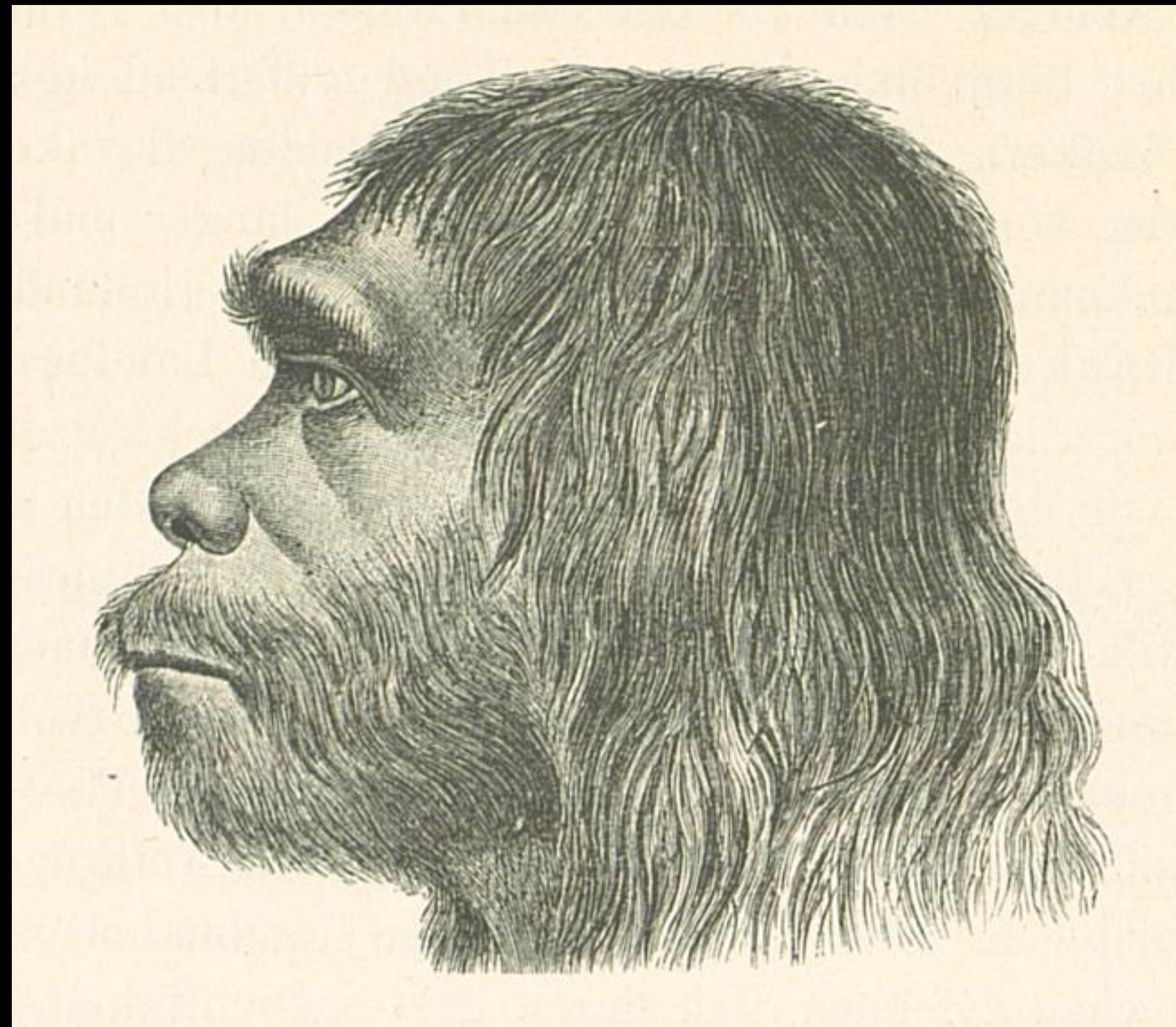
Rassen und der der Anthropoiden ergänzt hatte, getadelt, zumal die grossen lappigen Ohren. Ich besitze Photographien von Chimpansi's mit solchen Ohren, Hartmann selbst bildet das Ohr des Chimpansi¹⁾ grösser ab als das des Gorilla und Orang²⁾. Ich hatte aber den Chimpansi zur Ergänzung des Bildes gewählt, weil er der intelligenteste der Anthropoiden ist und mit dem breiten Interorbitalraume dem Menschen näher steht als die andern. Auch Australier haben grosse Ohren, während andere tropische Rassen kleine und rundliche Ohrmuscheln haben! Der Unterkiefer des Schädels von Spy ist von ähnlicher Form, wie ich ihn ergänzt habe, doch weniger prognath. In der Zeichnung Philipparts ist der Ausdruck im Blicke ein viel zu milder. Das Bild ist hier verbessert.



Nach dem Tode Fuhlrott's, der am 17. Octob. 1877 starb, widmete ich seinem Andenken einen Nekrolog³⁾, worin ich seine Verdienste um diesen Fund rühmte und seine Ansichten über denselben beleuchtete. Seiner Familie sprach ich den gebührenden Dank dafür aus, dass sie, trotz einem Anerbieten Huxley's, der das werthvolle Alterthum für das Kensington-Museum erwerben wollte, dasselbe im Sinne des Verstorbenen dem Rheinischen Provinzial-Museum in Bonn überliess. Fuhlrott, den ich mehrmals gebeten hatte, den Fund einer öffentlichen Sammlung in Bonn zu überlassen, schrieb mir am 10. Juni 1863: „Ob ich die Neanderthaler Gebeine, die mir an sich sehr werth sind und durch allerlei Anlass in der That viel Geld gekostet haben, je durch Verkauf in andere Hände werde übergehen lassen, weiss ich noch nicht. Soviel steht aber fest, dass ich sie um keinen Preis an das Ausland abgeben werde, wenn sich auch die Anerbietungen, die mir von da gemacht wurden, wiederholen sollten.“

Zum Anthropologen-Congresse in Berlin im Jahre 1880, der mit einer Ausstellung

1) R. Hartmann, Der Gorilla, Leipzig 1880, S. 126 und Die menschenähnlichen Affen, Leipzig 1883, S. 28. — 2) Vgl. den Chimpansi des Berliner Antiquariums in d. Zeitschr. für Ethnol. IV 1872, Taf. V. — 3) Correspondenzbl. d. deutschen anthropol. Gesellsch., April 1878.



Hermann Schaaffhausen, Portrait de l'Homme de Néandertal, tiré de *Der Neandertaler Fund*, Bonn, Marcus, 1888



Reconstitution d'hommes de Cro-Magnon, Exposition internationale, Paris, 1889



Paul Richer, *Premier artiste*, vers 1890, Paris, Jardin des plantes



Emmanuel Fremiet, *Orang-outang étranglant un sauvage de Bornéo*, 1893, plâtre polychromé, 58.5x55x21 cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts + sculpture à la galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée du Museum national d'histoire naturelle, Paris



Gabriel von Max, *Pithecanthropus alalus*, 1894, huile sur toile, 99x68,5 cm, Iéna, Friedrich Schiller Universität, Ernst Haeckel Haus





unknown photographer,
*Portrait of Gabriel von Max holding his Baboon
named Puk, 1902*
albumen print photograph
mounted on card (cabinet card)
17,7 x 12,3 cm



František Kupka, *Anthropoïdes*, 1902, aquarelle et gouache, 59,5x62 cm, Prague, Galerie Zdenek Sklenár