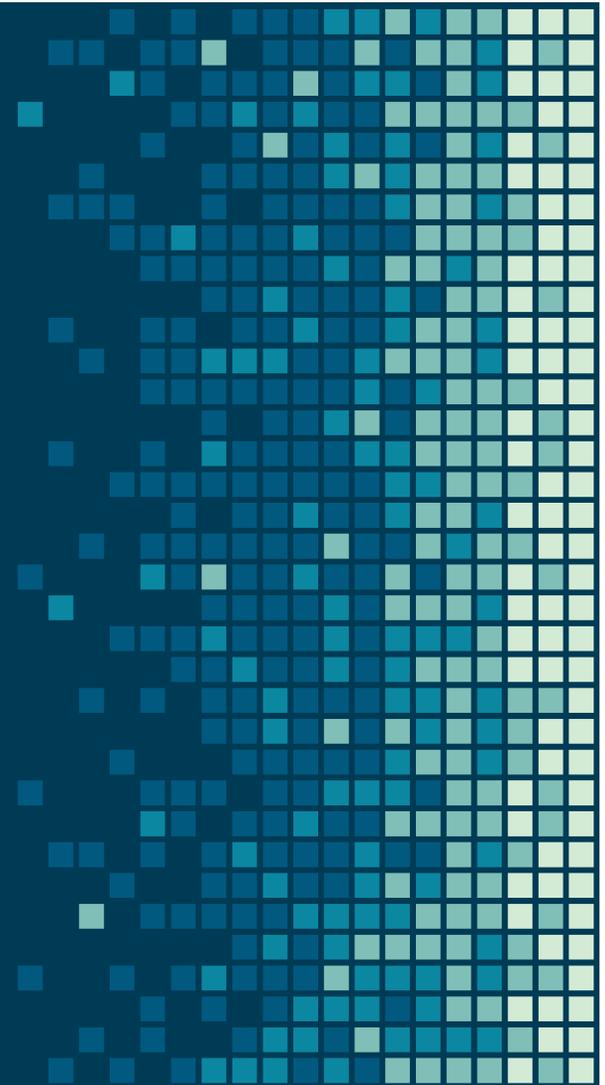
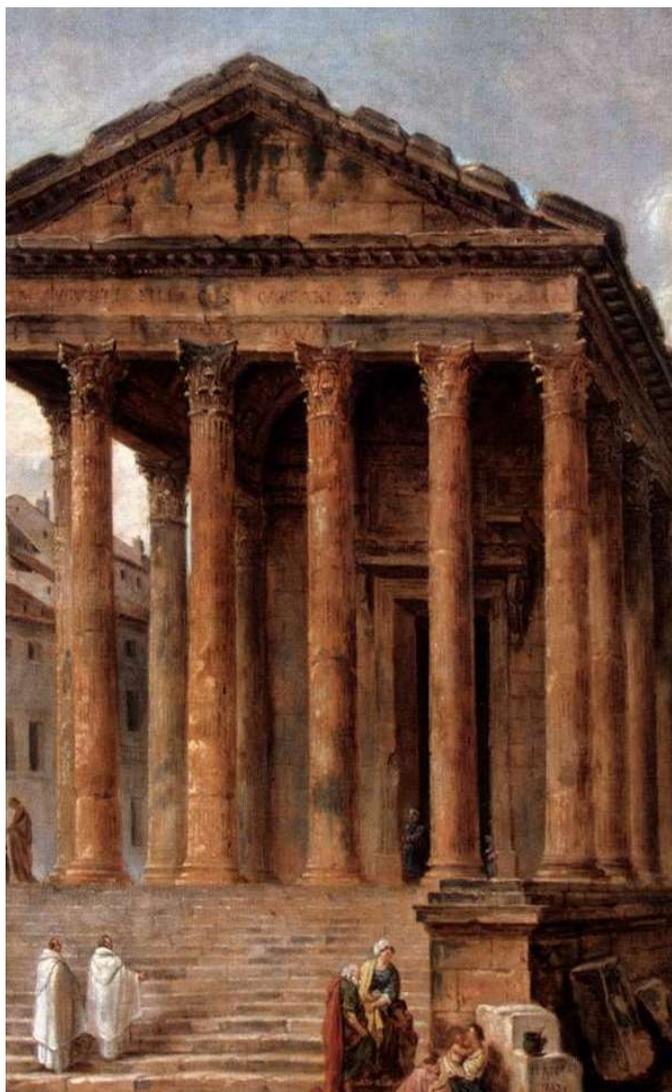
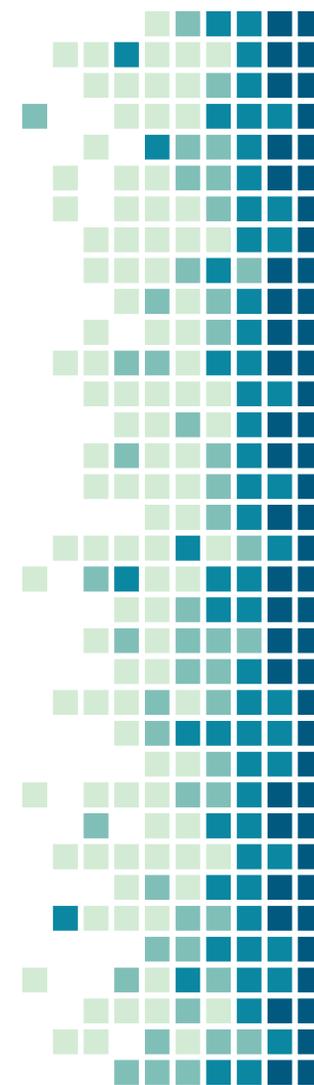


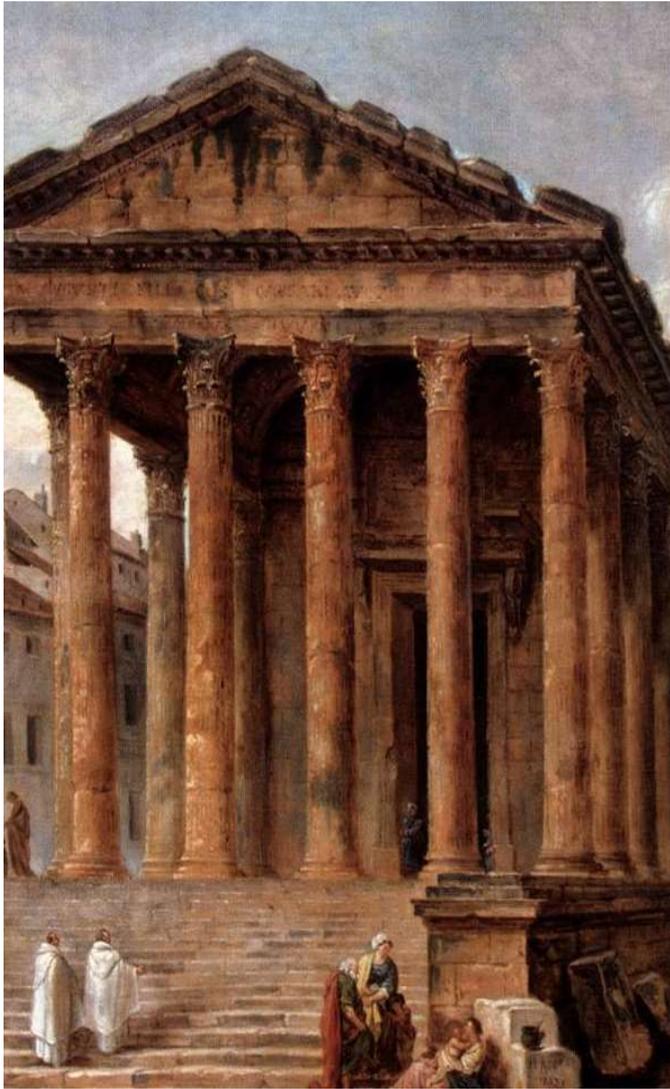
Patrimoine  
culturel  
L3, UE2, Option, S1





séance 2  
Avant la lettre : le  
patrimoine sous  
l'Ancien Régime

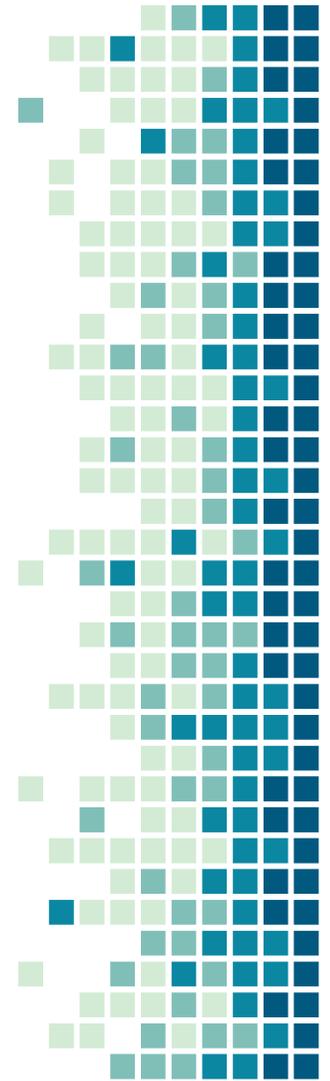




## séance 2

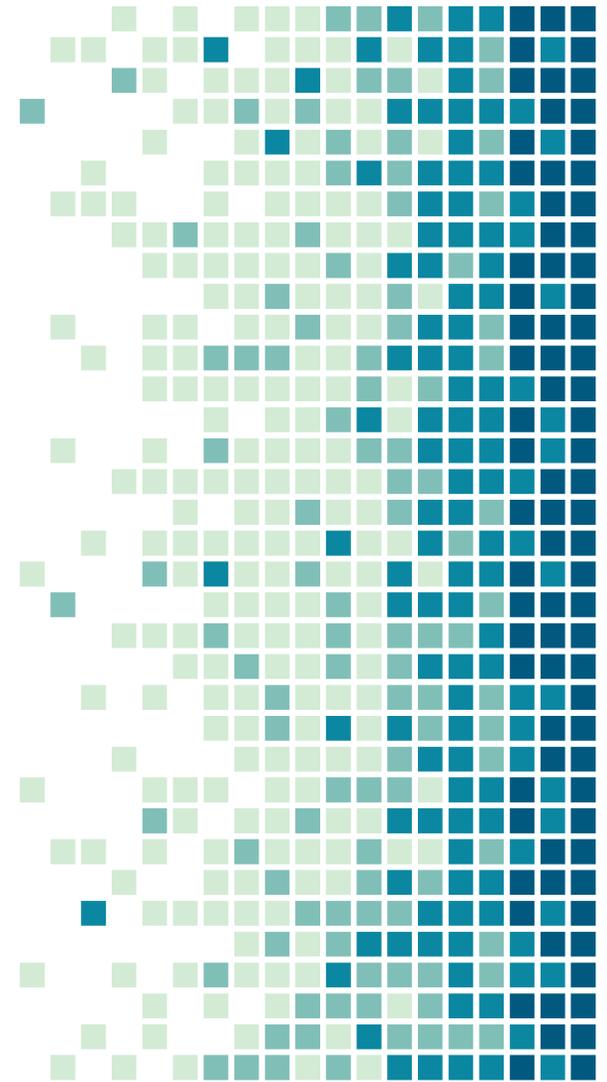
# Avant la lettre : le patrimoine sous l'Ancien Régime

1. Des fragments de conscience patrimoniale
2. Etude du scandale du cimetière des Innocents (1785)
3. Métier : être archiviste aujourd'hui



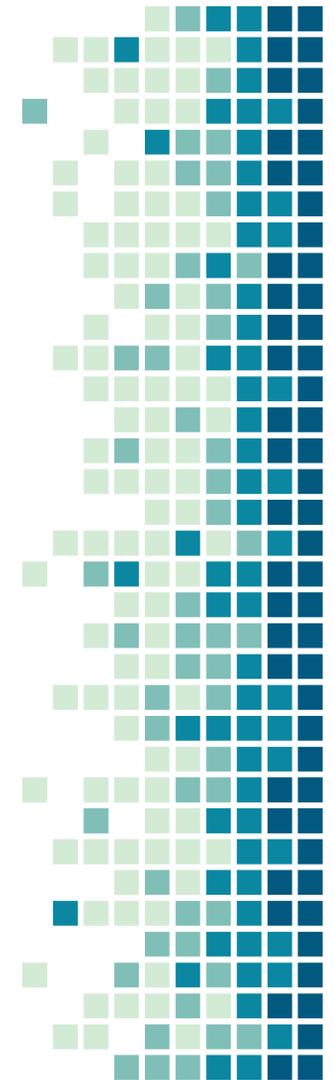
# 1. Des fragments de conscience patrimoniale

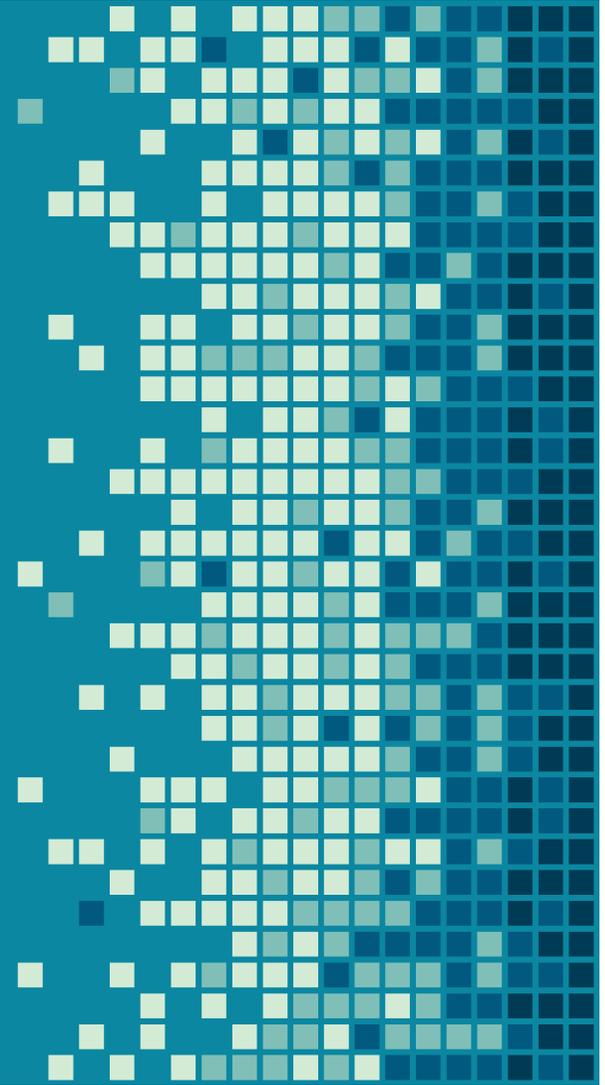
Jean-Michel LENIAUD, *Les Archipels du passé, le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002.



# Repérer des signes, dès l'Antiquité

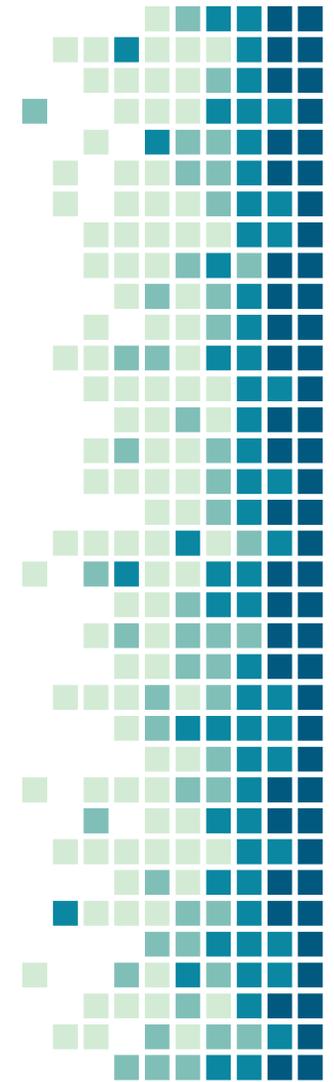
A) Dresser des listes



- 
- “ 1. *La pyramide de Khéops à Memphis (aujourd'hui, Gizeh ou Gizâ), en Égypte (seule merveille encore debout aujourd'hui) ;*
2. *Les jardins suspendus de Babylone, en Mésopotamie (ou possiblement de Ninive, en Assyrie) (Irak actuel) ;*
3. *La statue chrysléphantine de Zeus à Olympie, en Élide (Grèce) ;*
4. *Le temple d'Artémis, appelé aussi « Artémision », à Éphèse, en Ionie (Turquie actuelle) ;*
5. *Le tombeau de Mausole, à Halicarnasse, aussi nommé « mausolée d'Halicarnasse », en Carie (Turquie actuelle) ;*
6. *La statue en bronze d'Hélios, dite « colosse de Rhodes » sur l'île grecque de ce nom ;*
7. *La tour-fanal de Pharos, dite « phare d'Alexandrie » en Égypte.*

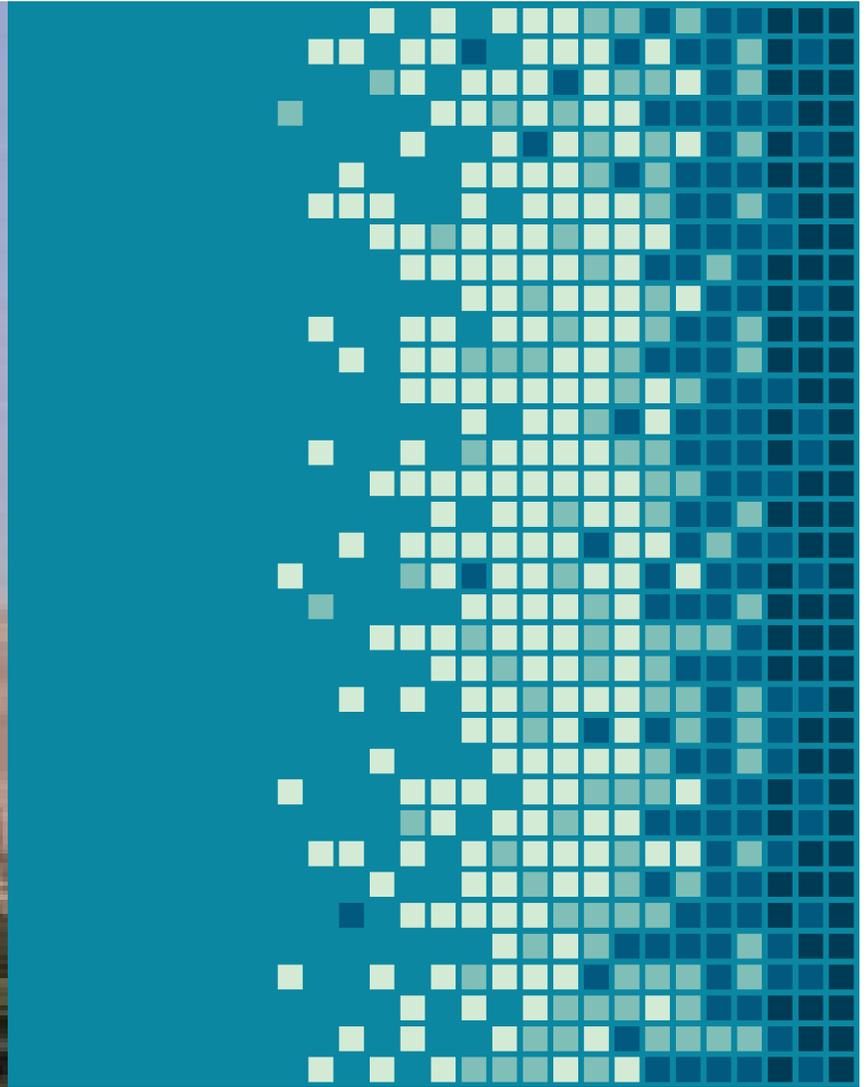
# Repérer des signes, dès l'Antiquité

- A) Dresser des listes
- B) Restaurer un monument



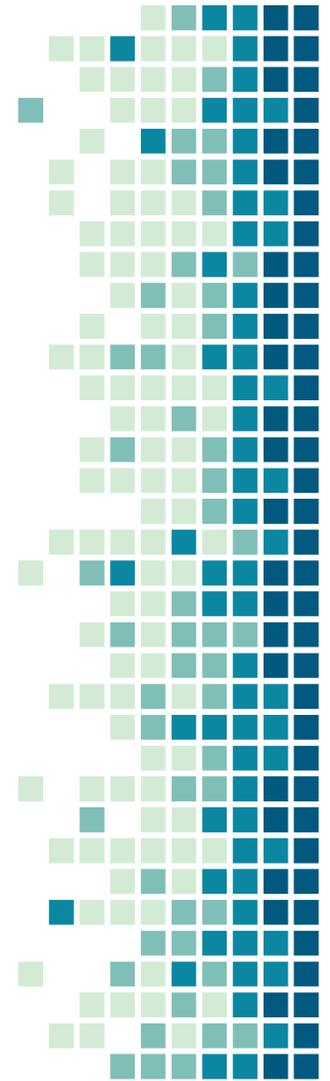
“

Colosse de  
Memnon,  
Thèbes



# Repérer des signes, dès l'Antiquité

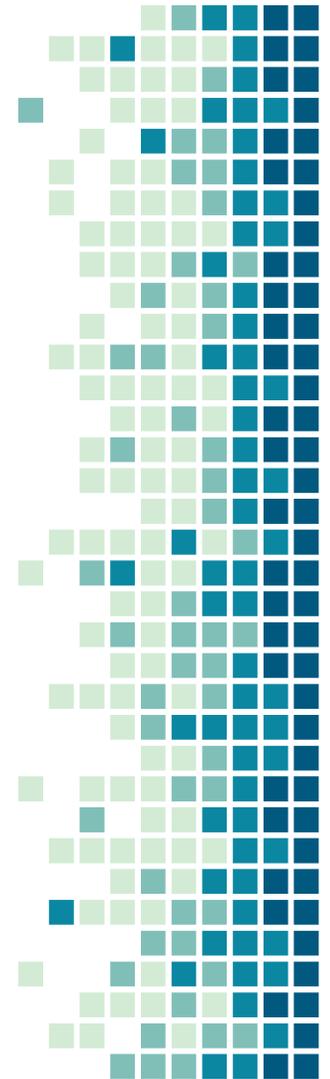
- A) Dresser des listes
- B) Restaurer un monument
- C) Etablir une collection



# Une approche « sédimentaire »

Jean-Pierre Babelon & André Chastel, *La notion de patrimoine*, 1980 :

Le patrimoine et ses « couches superposées »

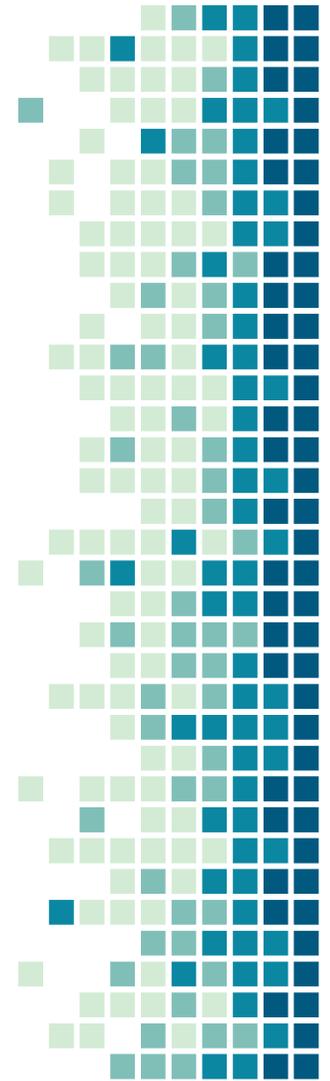


# Une approche « sédimentaire »

Jean-Pierre Babelon & André Chastel, *La notion de patrimoine*, 1980 :

Le patrimoine et ses « couches superposées »

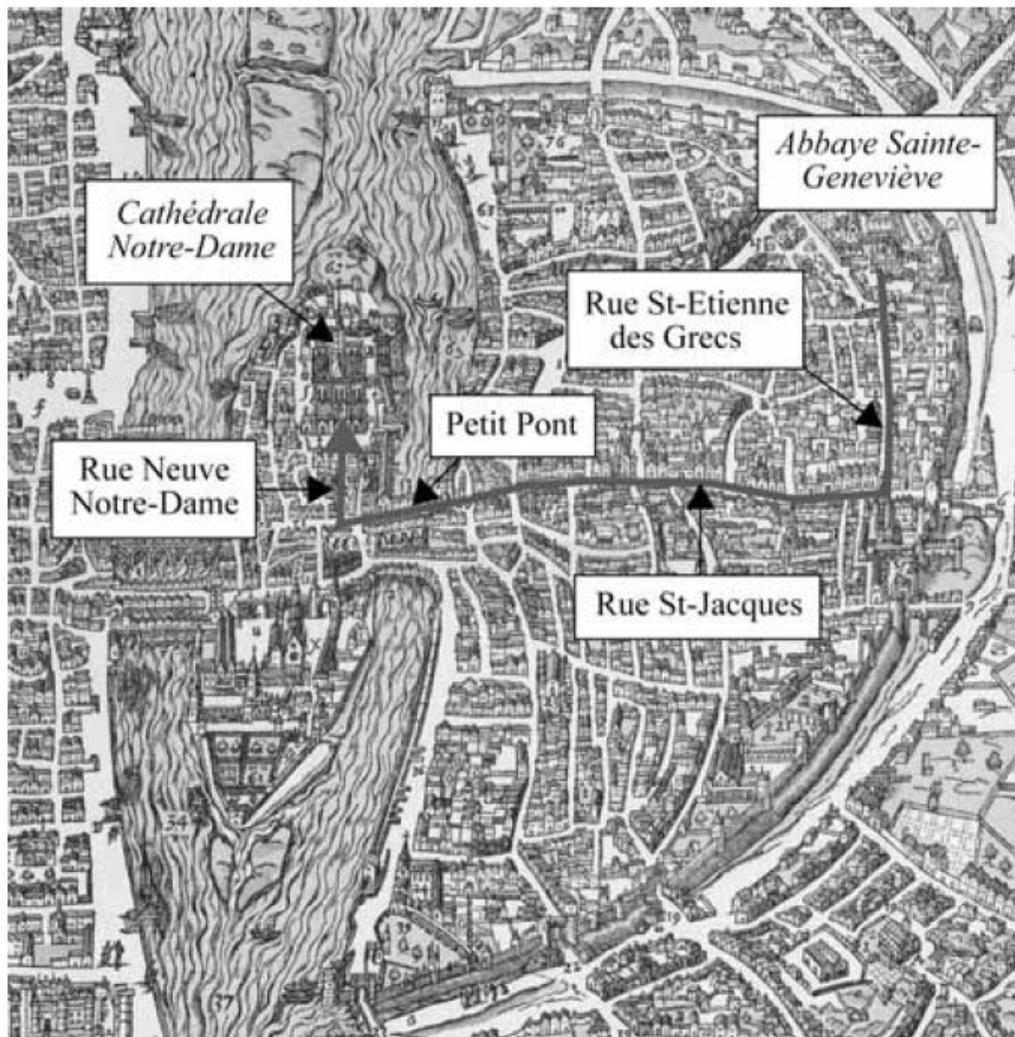
a- le fait religieux





Procession de la châsse  
de Sainte Geneviève en 1652. INHA : [https://bibliotheque-  
numerique.inha.fr/viewer/25835/?offset=#page=1&viewer=picture&o=bookmarks&n=0&q=](https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/25835/?offset=#page=1&viewer=picture&o=bookmarks&n=0&q=)





Itinéraire de la  
procession  
Source: Marie Carmen  
Gras  
LES PROCESSIONS  
EN L'HONNEUR DE  
SAINTE GENEVIÈVE À  
PARIS  
Miroir d'une société  
(XVe-XVIIIe siècles)  
Revue d'histoire  
urbaine, 2011



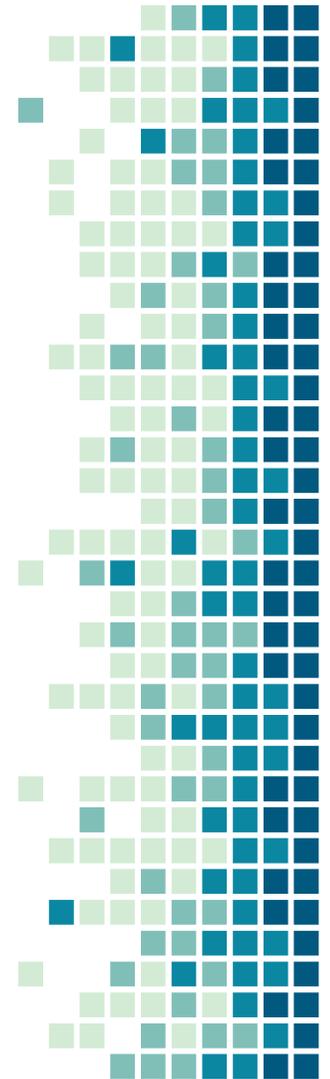
# Une approche « sédimentaire »

Jean-Pierre Babelon & André Chastel, *La notion de patrimoine*, 1980 :

Le patrimoine et ses « couches superposées »

a- le fait religieux

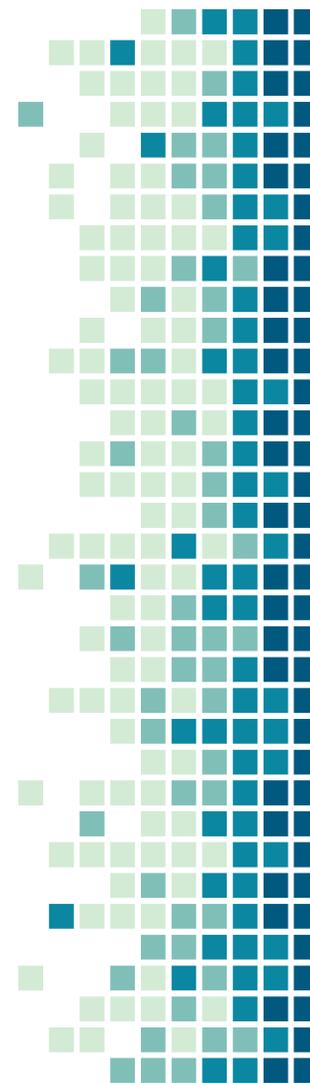
b- le fait monarchique

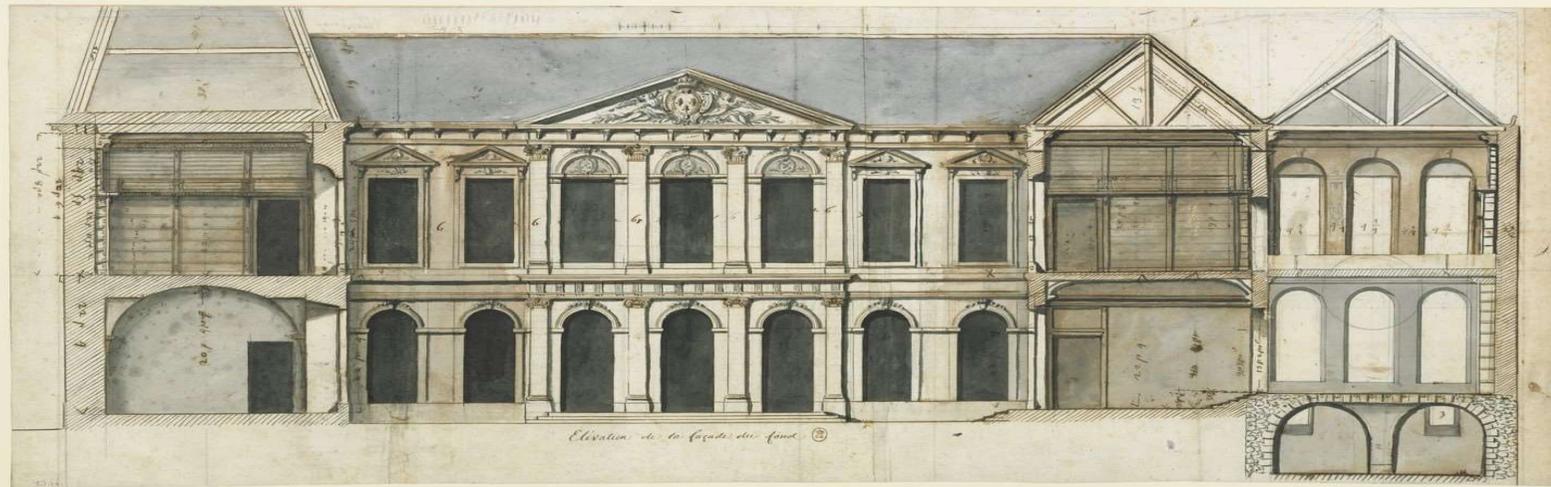




Psautier dit de  
Saint Louis  
Vers 1258-1270

BNF





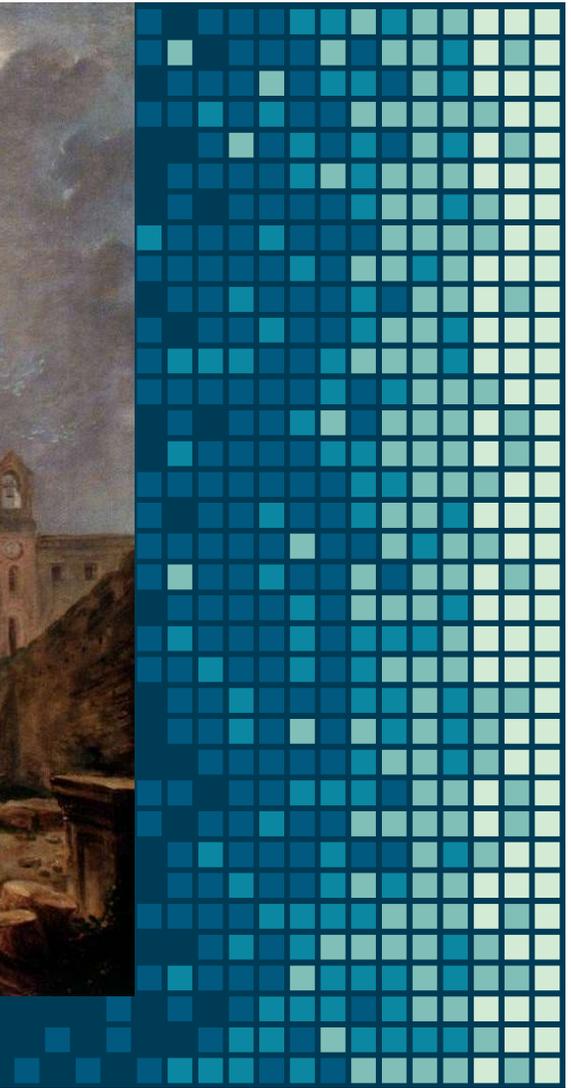
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

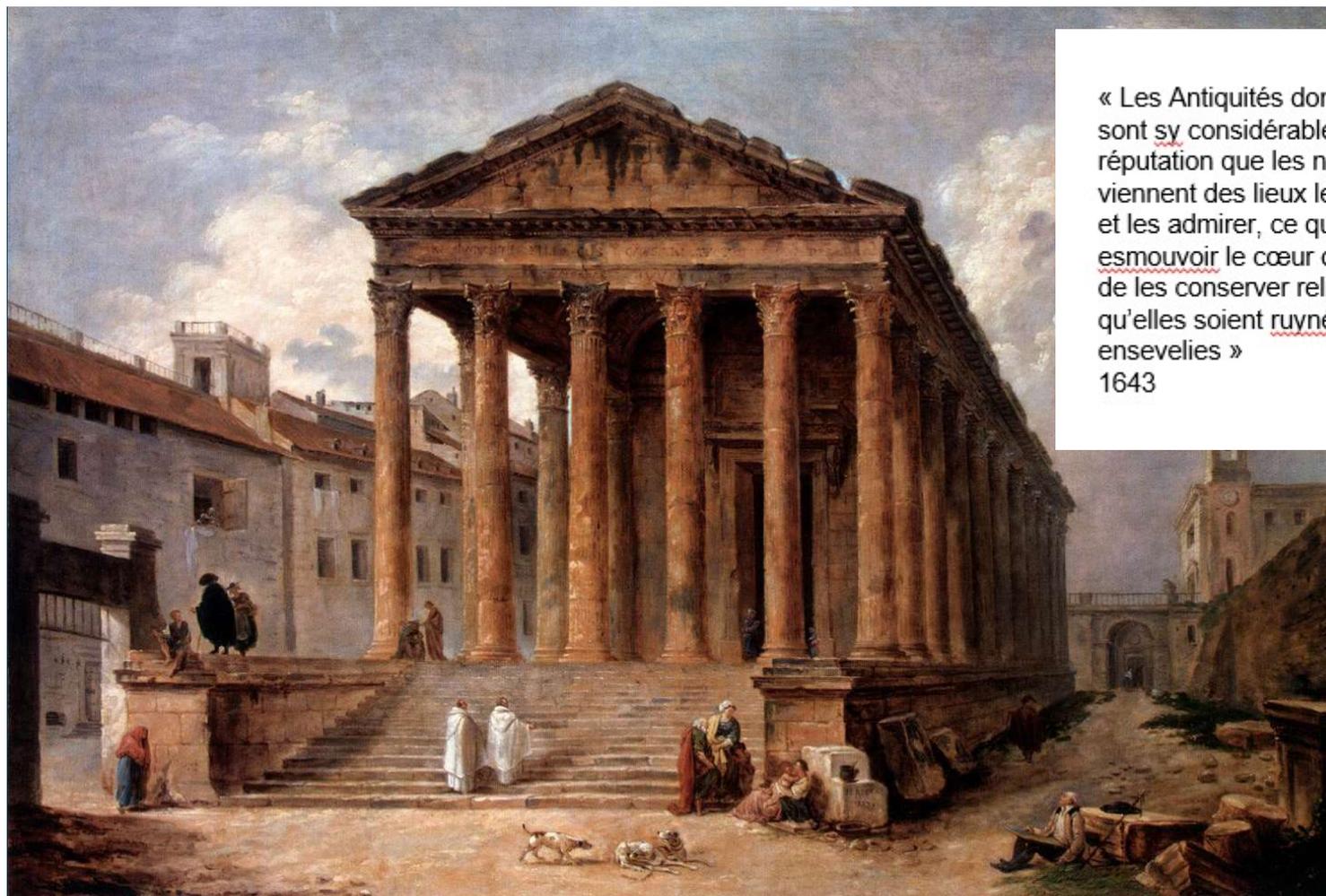
Façade nord de la cour d'honneur de la bibliothèque du roi. Robert de Cotte,  
vers 1734

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69371288>



Hubert Robert. La Maison Carrée à Nîmes (1783). Huile sur toile, 102 × 143 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.





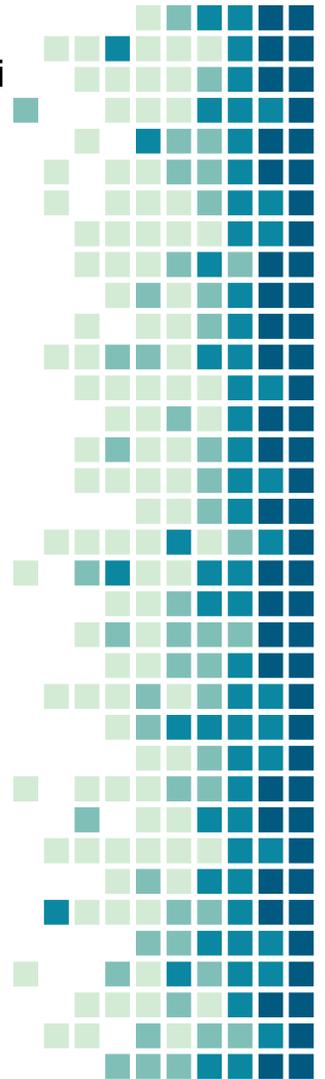
« Les Antiquités dont la ville se trouve décorée sont sy considérables et en une si haulte réputation que les nations les plus estrangères viennent des lieux les plus recullés pour les voir et les admirer, ce qui doibt d'autant plus esmouvoir le cœur des habitans dudict Nîmes de les conserver religieusement et d'empêcher qu'elles soient ruvnées, desmolies et ensevelies »

1643

Hubert Robert. La Maison Carrée à Nîmes (1783). Huile sur toile, 102 × 143 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.



Aujourd'hui



# Une approche « sédimentaire »

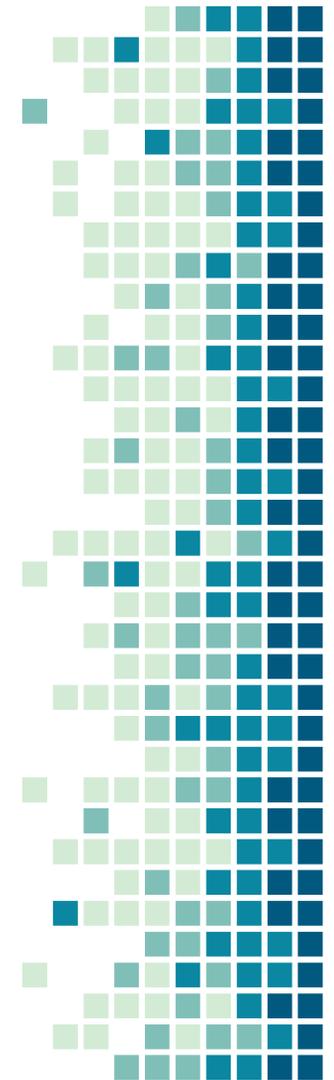
Jean-Pierre Babelon & André Chastel, *La notion de patrimoine*, 1980 :

Le patrimoine et ses « couches superposées »

a- le fait religieux

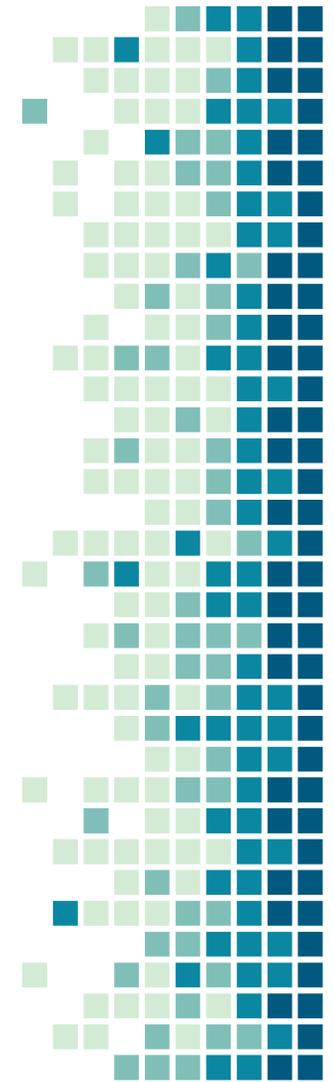
b- le fait monarchique

c- le fait familial



# Mobilisation patrimoniales

Plusieurs « mobilisations » avant la Révolution

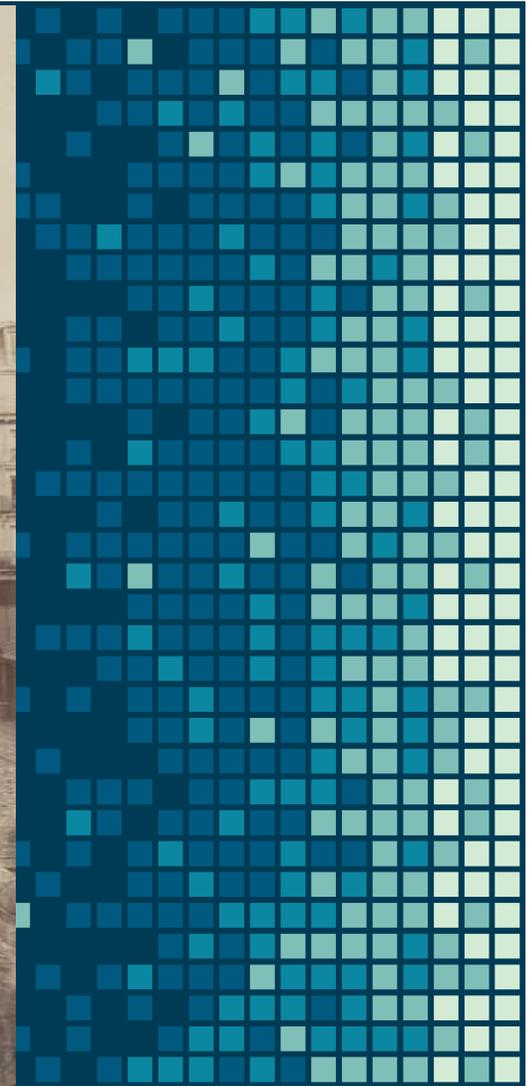




[Vue du cimetière des Innocents, côté de la rue aux Fers, le 21 février 1786, par Charles-Louis Bernier (1755-1830), BNF. Le cimetière était ceinturé d'une galerie-promenoir dont les vastes greniers appelés "charniers" servaient d'ossuaires. Ce dessin présente l'état du cimetière juste avant sa démolition.]

Charles  
Marville,  
Marché et  
fontaine  
aux  
Innocents,  
v1858

<http://vergue.com/post/210/Marche-des-Innocents>

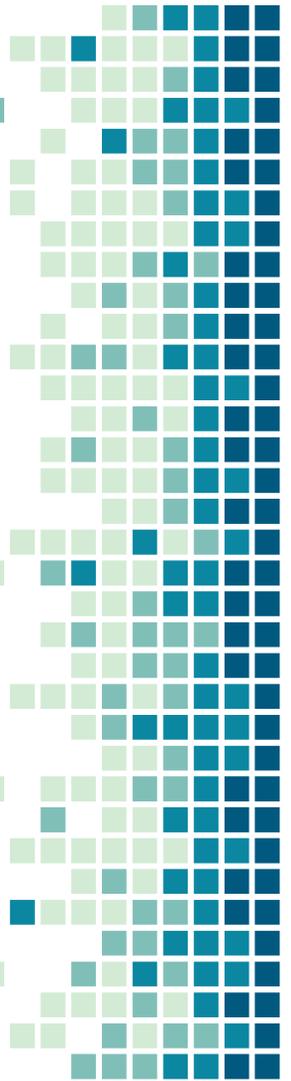


ANTOINE CHRYSOSTOME QUATREMÈRE  
DE QUINCY (1755-1849)



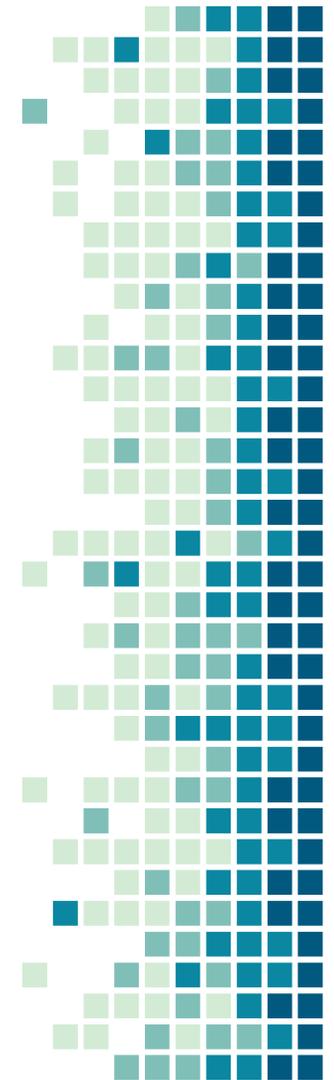


Lettre de Quatremère de Quincy, 31 janvier 1787, publiée dans *Le Journal de Paris* du 11 février 1787 : « Je ne vois pas sans crainte avancer la destruction des maisons qui environnent nos gothiques catacombes, et je tremble tous les jours pour ce bel ouvrage [la fontaine] dont Athènes et Rome se seroient glorifiées et que la proscription salutaire de ce quartier semble devoir envelopper dans la ruine générale. A Dieu ne plaise que l'amour des arts excite en moi le moindre murmure contre des projets dirigés par l'œil bienfaisant qui veille au bien public. A Dieu ne plaise qu'il puisse m'entrer dans l'esprit qu'un siècle éclairé sur tous les intérêts puisse commettre contre lui-même un attentat digne de la barbarie des Goths dont il s'occupe à effacer les honteux vestiges [par la démolition de l'église gothique des Innocents et des constructions du cimetière] et qu'on doive craindre l'anéantissement d'un chef-d'œuvre de la sculpture française. Mais les exemples passés m'épouvantent. Je me rappelle encore la destruction de l'art triomphal de la porte Saint-Antoine dont les belles sculptures dispersées ont été moins conservées que soustraites à l'admiration publique... Que deviendra donc l'histoire des arts si les édifices dépositaires du génie de chaque siècle au lieu d'acquérir en vieillissant cette vénération publique qui doit les rendre sacrés se trouvoient condamnés, comme les productions éphémères de la mode, à ne paroître un jour que pour faire place à ceux du lendemain ? »



# Conclusion

- « avant la lettre »
- Gestes patrimoniaux
- Conscience patrimoniale
- 1789 n'est pas l'année 0 du patrimoine



# 3. Métier

Être archiviste aujourd'hui

quelles missions ? quels défis ?  
quelles difficultés ?  
quelles compétences ?





**VAE délivrée par l'AAF  
et l'APSV pour le titre  
d'assistant.e archiviste**



Fondée en 1904, l'Association des archivistes français (AAF) regroupe aujourd'hui environ 2 500 membres, mandataires ou bénéficiaires.



## ACTUALITÉS

### Le catalogue de formations 2022 est en ligne !

Grand chamboulement pour le catalogue des formations 2022 ! Les deux années qui viennent de s'écouler ont été compliquées pour le centre de formation de l'AAF et c'est toujours dans un climat incertain que nous écrivons ces lignes. Cependant, nous avons envie de tirer parti de ces épreuves afin de vous proposer une offre de formation renouvelée.

## ACTUALITÉS

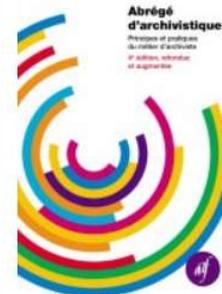
### Arrivée de Pauline Janssens au poste de Responsable des publications

Anne-Laure Leroux termine son contrat à la fin du mois pour partir vers de nouvelles aventures professionnelles. Nous la remercions vivement pour son implication à l'AAF et pour toutes les publications parues ces 5 dernières années grâce à sa coordination. Pauline Janssens lui succède.

Nos formations de la rentrée

Suivre les actualités du débat sur l'accès aux archives classifiées « secret-défense »

## PUBLICATIONS



L'ouvrage aborde l'ensemble des notions archivistiques de façon concrète, en s'appuyant sur des exemples issus de la pratique.

Entièrement rédigé par des professionnels, exerçant dans tous les secteurs du métier, cette lecture vous guidera et deviendra vite indispensable dans votre quotidien professionnel.

**Vous pouvez le commander dès à présent !**

## AGENDA

**Journées de la section Aurore**  
les 7 et 8 octobre 2021, à Bordeaux

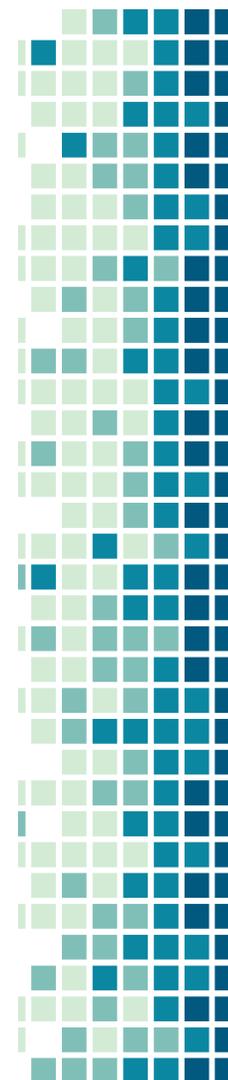
**Rendez-vous de l'Histoire**  
le 9 octobre, à Blois

**Rencontres annuelles de la section des archivistes départementaux**

## FORMATIONS

**Mettre en oeuvre la conduite du changement dans le monde des archives - stage expert**  
2 jours, 23 et 24 septembre 2021

**Archiviste-communicant : utiliser le jeu dans un contexte professionnel - stage atelier**



## PUBLICATIONS



### **Archivistique et mondialisation : vers une archivistique-monde ?**

La Gazette des archives  
n° 259 (2020-3)

## FORMATIONS

### **Mettre en oeuvre la conduite du changement dans le monde des archives - stage expert**

2 jours, 23 et 24  
septembre 2021

### **Archiviste-communicant : utiliser le jeu dans un contexte professionnel - stage atelier**

2 jours, 30 septembre et  
1er octobre 2021 (report  
en raison du COVID,  
dates initiales : 1er et 2  
avril 2021)

### **Les institutions de la France : de 1945 à nos jours**

3 jours, 6 au 8 octobre  
2021

### **Définir et appliquer un plan d'urgence - stage atelier**

2 jours, 13 et 14 octobre  
2021

