

*Léonard, Michel-Ange, Raphaël : Rivalité et échanges entre Florence  
et Rome*

cours L3

## #3: Léonard vs. Michel-Ange





*[Faint handwritten notes in Italian, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Handwritten notes in Italian, continuing the text from the reverse side.]*

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Antonio della robbia | • Giuseppe oraso     |
| • Giovanni Brambilla | • Lodovico oraso     |
| • Giovanni Brambilla | • Lorenzo oraso      |
| • Antonio Brambilla  | • Giovanni Brambilla |
| • Antonio Brambilla  | • Antonio Brambilla  |
| • Antonio Brambilla  | • Antonio Brambilla  |
| • Antonio Brambilla  | • Antonio Brambilla  |
| • Antonio Brambilla  | • Antonio Brambilla  |
| • Antonio Brambilla  | • Antonio Brambilla  |
| • Antonio Brambilla  | • Antonio Brambilla  |

*[Small handwritten notes and numbers.]*

"Il y a deux endroits où une telle statue peut se tenir. Le premier est là où se trouve une statue de Judith et le second est au centre de la cour du palais (la Signoria) où se tient David (de Donatello). La raison de la première position est que Judith est un symbole de mort et que cela n'est pas approprié pour une république, surtout quand nos symboles sont la croix et la rose noire, et dit qu'il n'est pas convenable qu'une femme tue un homme. Et surtout, cette [statue] a été érigé sous une mauvaise étoile. Et David à la cour [de Donatello] n'est pas parfait parce que sa jambe n'est pas tendue en arrière. Et pour ces raisons, Je recommande de placer la statue à l'un des deux endroits suivants, et je l'ai préférée à l'endroit où se trouve Judith aujourd'hui."



**Albrecht Dürer**

**1498**

**Autoportrait**

**Huile sur panneau**

**52 × 41 cm**

**Musée du Prado, Madrid**



**Léonard de Vinci (copie d'après), la bataille d'Anghiari  
(tavola Doria), avant 1563, huile sur bois, 86cm X 115cm  
Florence, Uffizi**



Aristotele da Sangallo, Bataille de Cascina (d'après Michel-Ange)

1542

grisaille

76,4 × 130,2 cm

Holkham Hall, Norfolk (UK)





Pierre Paul Rubens

1603

Pierre noire, plume, encre brune et grise, lavis  
gris, rehauts de blanc et de couleur

Dessin

45,3 × 63,6 cm

INV 20271, Recto

Musée du Louvre, Paris (France)