

Philosophie de l'art (TD – Sem. 1)

LE BEAU, L'ESTHÉTIQUE

Enseignante : Anitra LOURIE

Université Paris 1 - Écoles des Arts de la Sorbonne Année universitaire 2022-23

Objectifs d'apprentissage

- L'objectif est d'approfondir la connaissance des auteurs au programme et des textes de la brochure (complément au CM).
- Une assimilation critique des notions esthétiques étudiées, en lien avec une culture artistique élargie (en lien, parfois, avec histoire de l'art) et une acquisition de compétences en méthodologie :
 - de lecture et analyse de textes ;
 - de la dissertation écrite en 3h (épreuve de début janvier) ;
 - de recherche documentaire ciblée en lien avec le programme ;
 - de mise en perspective des notions en philosophie de l'art ;
 - de la prise de parole constructive.

Les différents travaux évalués :

- ✓ **DEVOIR SUR TABLE en 1 h – Semaine 7** - Contrôle de connaissances sur le contenu des cours de TD (cette note sur 20 points pourra ne pas être prise en compte si...)
- ✓ **DEVOIR SUR TABLE en 1h – Semaine 11** - Contrôle de connaissances sur le contenu des cours de TD (20 points)
- ✓ **ORAL BREF EXPOSÉ - 5-7 minutes** – Choix d'une œuvre d'art pour démontrer l'approche esthétique de l'un des auteurs
- ✓ **BONUS** (total maximum 1 point sur moyen) – bref débat

Menu EPI sur ENT

Mon menu EPI sur l'ENT (l'affichage du vôtre est un peu différent bien sûr...)

The screenshot displays a user's EPI menu on the ENT platform. The main area contains a list of six course entries, each with a leaf icon, a title, and the instructor's name with a '+ info' link. The sidebar on the right includes a top section with instructions on how to access the menu, followed by a 'Dernières annonces' section listing three announcements with dates and times, and an 'Événements à venir' section listing one upcoming event.

Course Title	Instructor	Info Link
Accessibilité des EPI et des ressources	Alexandra Tzortzi, ...	[+ info]
Construire un cours à distance / en ligne	Assistance EPI	[+ info]
Philosophie de l'art - EPI GENERAL L1 PHILOSOPHIE DE L'ART	Judith Michalet, ...	[+ info]
Philosophie de l'art - EPI GENERAL L2 PHILOSOPHIE DE L'ART	Barbara Formis, ...	[+ info]
Philosophie de l'art - L1 S1 - TD Mme Michalet	Judith Michalet, ...	[+ info]
Philosophie de l'art - L1 S1- CM lundi 9h-11h - MICHALET	Judith Michalet, ...	[+ info]

Dernières annonces

- Archivage des espaces de cours 2019-2020
7 juil., 15:29 EPI Assistance
- Préparation des espaces de cours de l'année 2020-2021
1 juil., 13:48 EPI Assistance
- Assistance EPI réduite jusqu'au 23 juillet
29 juin, 15:51 EPI Assistance

Événements à venir

- Formations de rentrée se termine
mercredi 30 septembre, 12:09

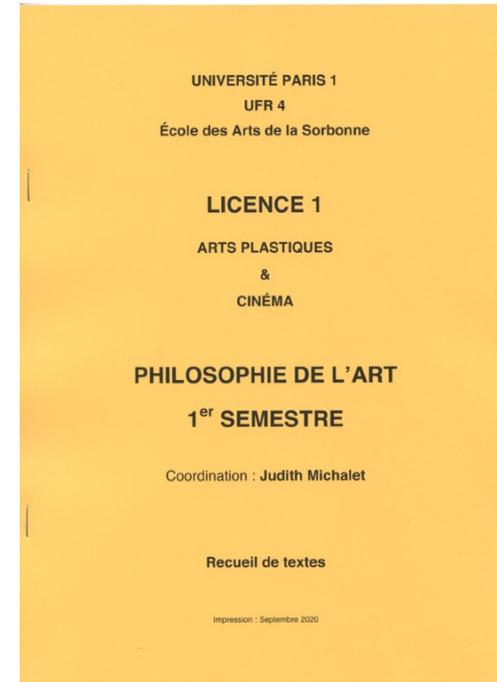
Vers le calendrier...

Capture d'écran

Brochure du cours - Bibliographie

La brochure de textes (couverture orange) est distribuée par les enseignants dans les TD. La bibliographie figure dans cette brochure.

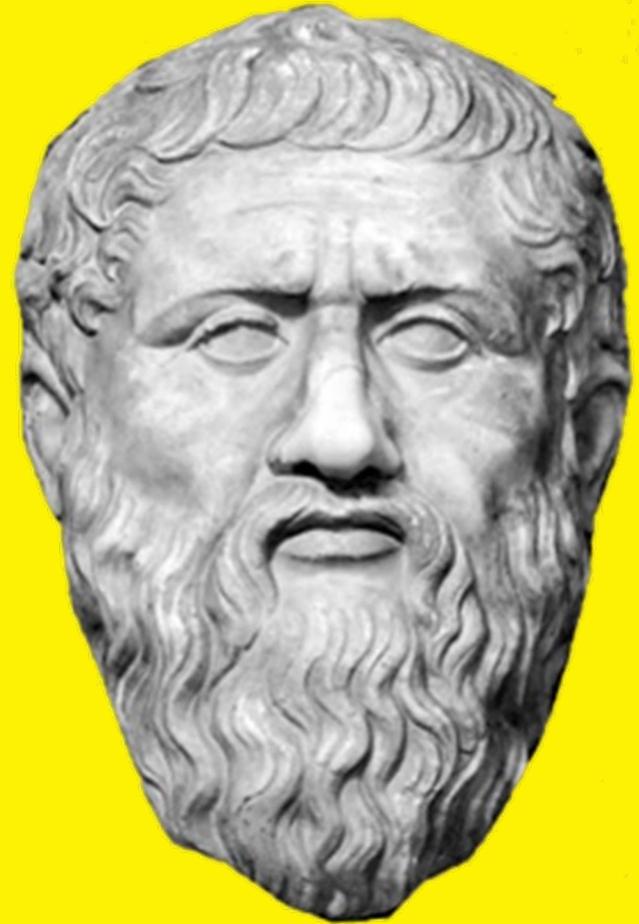
N.B. : Les étudiants inscrits en contrôle terminal doivent également se la procurer, en la demandant à leur enseignant de CM, s'ils ne suivent pas de TD



Les ouvrages dont sont extraits les textes de la brochure sont en libre accès à la bibliothèque de l'UFR. Des ouvrages de synthèse utiles pour l'ensemble des cours en philosophie de l'art sont disponibles en version numérique via l'ENT, notamment, en allant sur **Domino** :

- Jean Lacoste, *La Philosophie de l'art*, PUF, Que sais-je ?
- Carole Talon-Hugon, *L'Esthétique*, PUF, Que sais-je ?
- Anne Cauquelin, *Les Théories de l'art*, PUF, Que sais-je ?
- **L'Atelier d'esthétique (dir.), *Esthétique et philosophie de l'art*, De Boeck Éditions.**

Qu'est-ce que
le beau ?





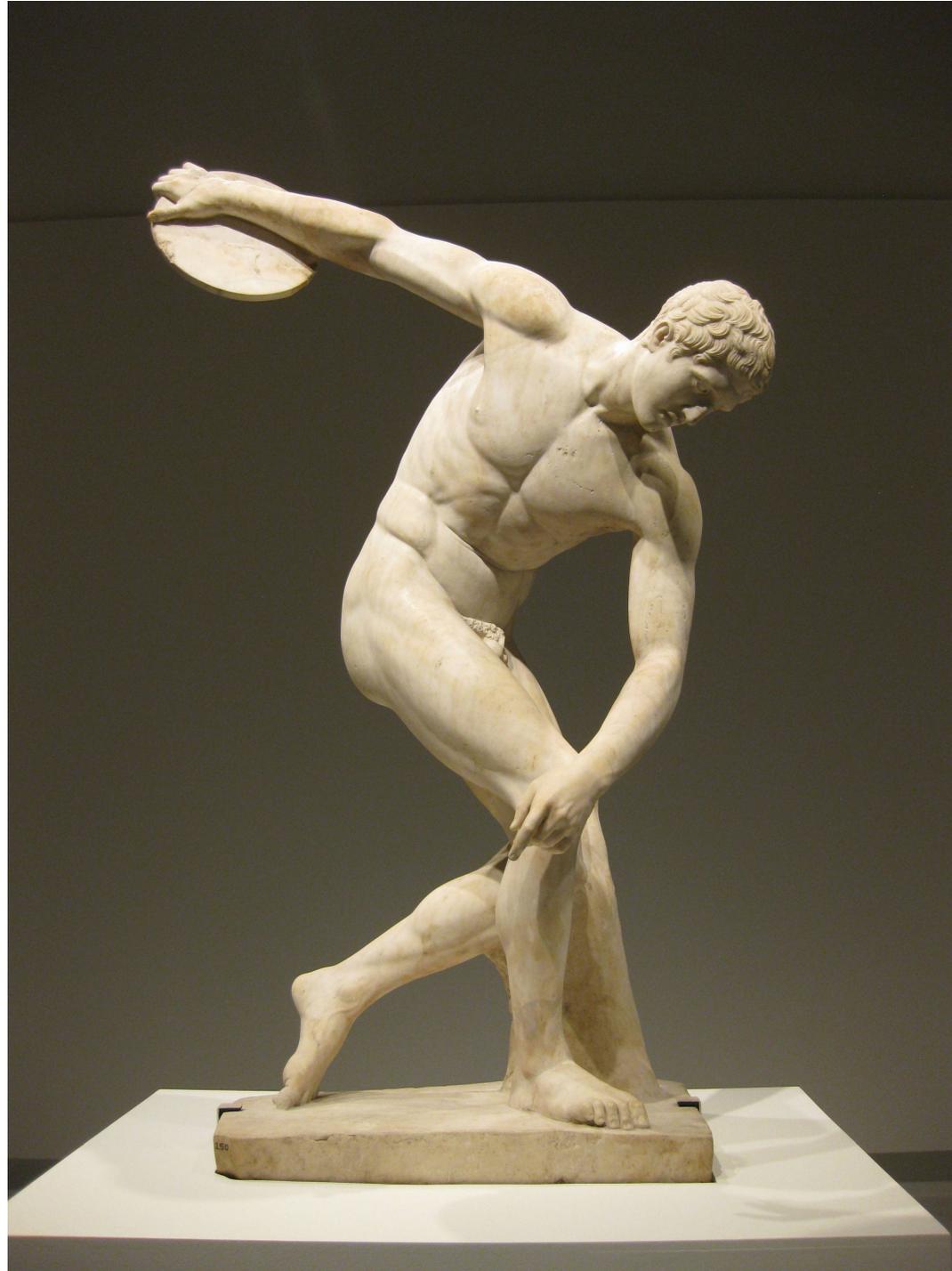
La grotte de Lascaux 17,000 – 19,000



La palette de Narmer
vers 3100 av. J.-C.



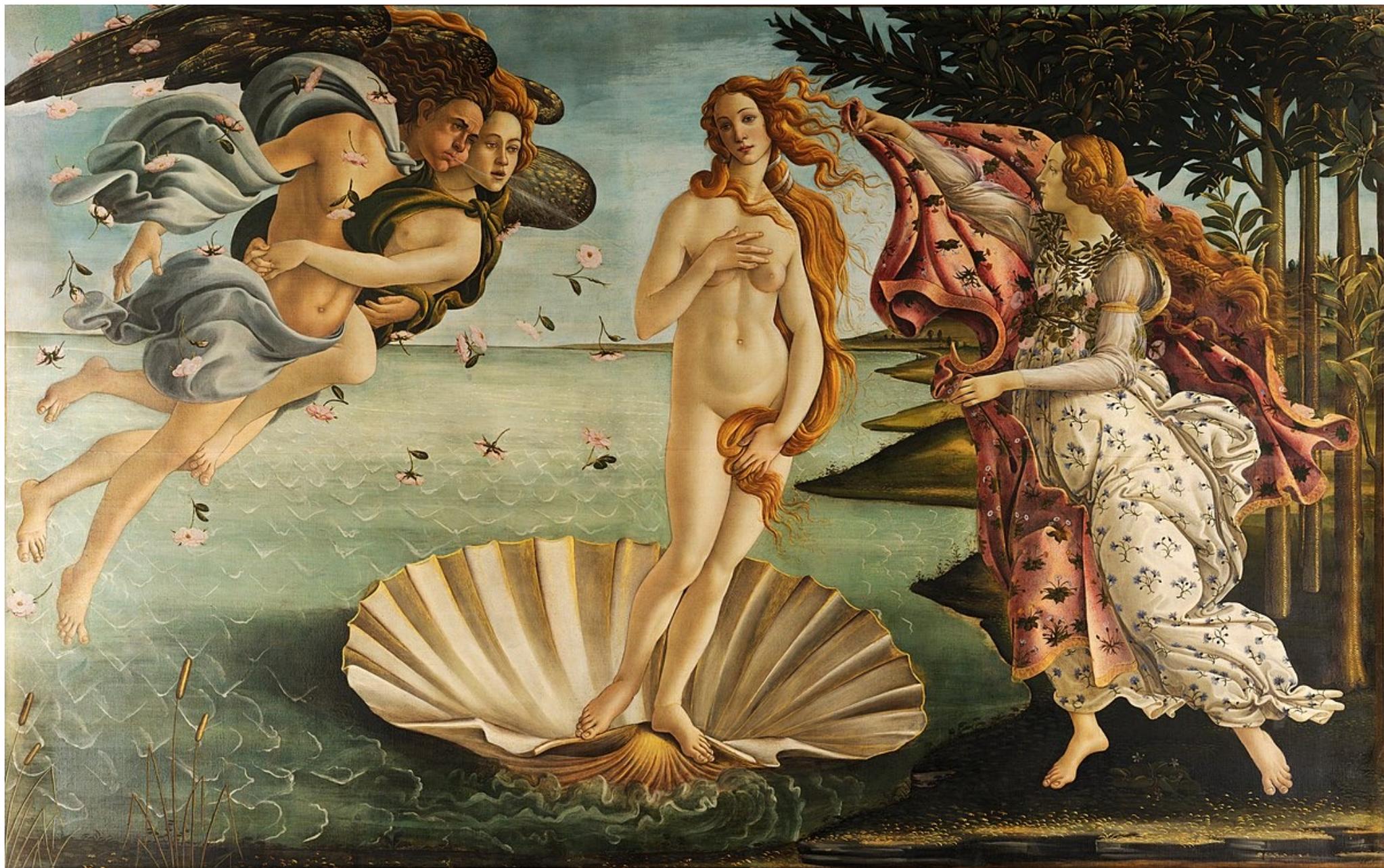
Masque d'Agamemnon 1550-1500 av. J.-C.



Discobole Lancellotti,
marbre, H. 1,55 m, copie
romaine, vers 120 av. J.-C.



Tête de Bouddha
5ème - 6ème siècles



La naissance de Vénus, Sandro Botticelli, Vers 1484-1485



Judith décapitant Holoferne, Artemisia Gentileschi, 1620



The Heart of the Andes, Frederic Edwin Church, 1859



Petite Fille dans un fauteuil bleu, Mary Cassatt, 1878



*Femme au béret et à la robe
quadrillée (Marie-Thérèse
Walter), Pablo Picasso,
Decembre 1937*



Number 1A, Jackson Pollock, 1948-1948



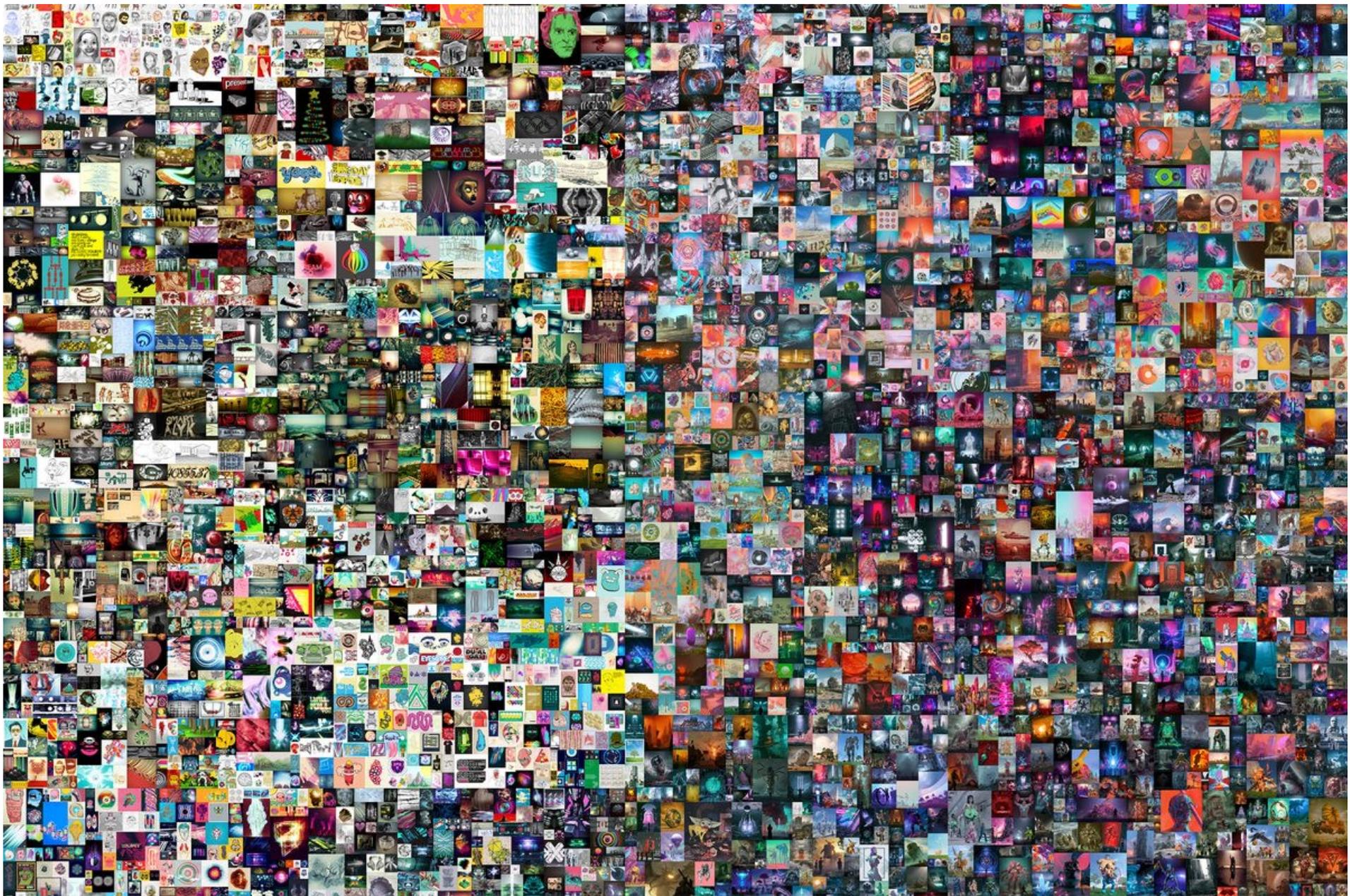
And Then We Saw the Daughter of the Minotaur, Leonora Carrington, 1953



Nan and Brian in Bed, Nan Goldin, 1983



Balloon Dog, Jeff Koons,
Magenta, 1994-2000



Everydays: The First 5000 Days, Beeple's collage, 2021

Qu'est-ce que la beauté ?

Au cours des millénaires de la pensée philosophique occidentale, de nombreuses théories ont tenté de définir la "beauté", que ce soit en termes de.. :

- l'attribuer à des "qualités essentielles" au sein du phénomène naturel ou de l'artefact, ou
- en la considérant purement en termes d'expérience de la beauté par le sujet humain.

Platon et le beau

- *Hippias majeur*
(IVe siècle av. J.-C.)
- *Phèdre*
(IVe siècle av. J.-C.)
- *Le Banquet*
(IVe siècle av. J.-C.)



Platon et le beau

- Platon pense l'objectivité du beau : le beau n'est pas une question de goût, ce n'est pas une question sociale.
- Il existe des choses belles qui le sont objectivement.
- La beauté, pour Platon, est éternelle, absolue, immatérielle, immuable, intelligible.

Hippias majeur (IVe siècle av. J.-C.) ~287c – 298c

- “Le Grand Hippias”
- Dialogue de jeunesse de Platon
- Mets en scène *Socrate* face à un sophiste, *Hippias*.
- Hippias: réelle personne de l’histoire



Qu'est-ce que la beauté ?

- Porte sur la question du beau
- Véritable dialogue, moment discursive
- Hippias se fait fort de pouvoir répondre à toutes les questions
- La savoir de la réponse, la savoir de la maîtrise de toutes les questions délicates
- Texte **aporétique** = fini par une contradiction insoluble dans un raisonnement

Le beau, c'est...

Hippias :

- une belle jeune fille
- l'or
- d'avoir une vie heureuse

Socrate :

- l'utile
- l'avantageux
- le plaisir qui vient de la vue et de l'ouïe

Réponse de l'interlocuteur
anonyme :

- Le beau est ce qui convient

Une définition de ce qu'est le beau ?

- Suggestion :
 - Une chose est belle si elle remplit bien sa fonction.
 - **Problème** : la comparaison des choses ou personnes belles entre elles.

La beauté absolue et la beauté relative

- SOCRATE : XI. — Écoute maintenant, car, après cela, je suis sûr qu'il va dire : « Mais quoi, Socrate ! Si l'on compare la race des vierges à celle des dieux, ne sera-t-elle pas dans le même cas que les marmites comparées aux vierges ? Est-ce que la plus belle fille ne paraîtra pas laide ? Et cet Héraclite que tu cites ne dit-il pas de même que le plus savant des hommes comparé à un dieu paraîtra n'être qu'un singe pour la science, pour la beauté et pour tout en général ? » Accorderons-nous, Hippias, que la plus belle jeune fille est laide, comparée à la race des dieux ?

- HIPPIAS : Qui pourrait aller là contre, Socrate ?

- SOCRATE : Si donc nous lui accordons cela, il se mettra à rire et dira : « Te souviens-tu, Socrate, de la question que je t'ai posée ? » Oui, répondrai-je : tu m'as demandé ce que peut être le beau en soi. « Et puis, reprendra-t-il, étant interrogé sur le beau, tu m'indiques en réponse une chose qui, de ton propre aveu, est justement tout aussi bien laide que belle. » Il le semble bien, répondrai-je. Sinon, mon cher, que me conseilles-tu de répliquer ?

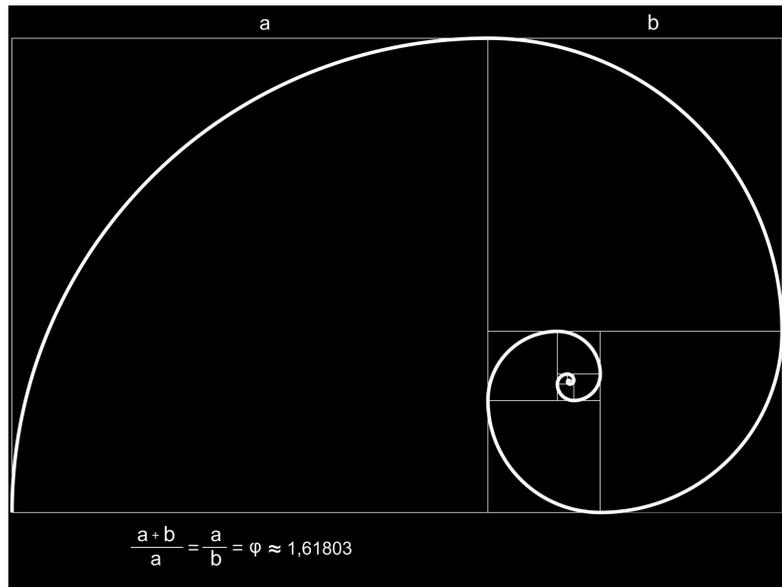
- HIPPIAS : Moi ? ce que tu viens de dire. S'il dit que, comparée aux dieux, la race humaine n'est pas belle, il dira la vérité.

Travail en groupe (20 min)

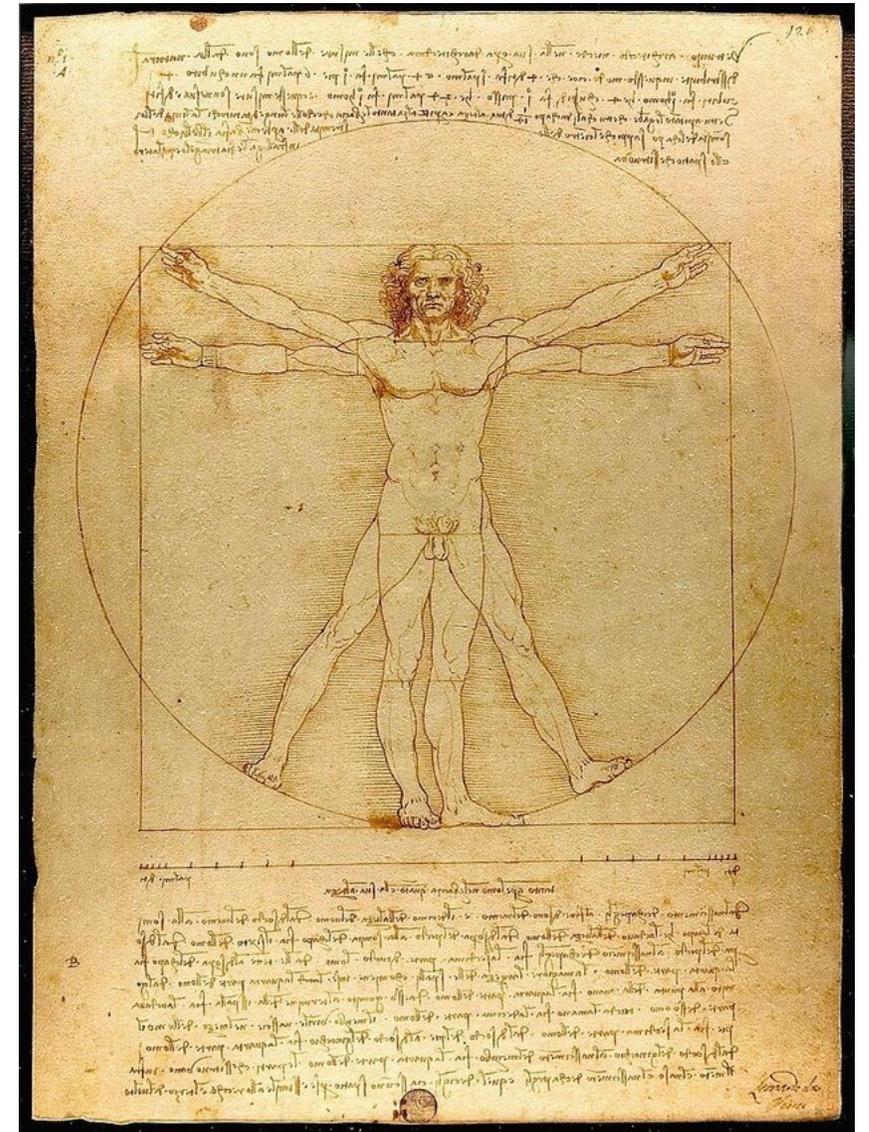
- Trouvez les réponses a chaque suggestion de définition du beau proposé par Hippias ou Socrate



Si nous sommes d'accord avec Platon, et que nous affirmons donc que la Beauté est un modèle ou une forme à partir de laquelle toutes les belles choses sont dérivées, alors nous supposons que la Beauté est une caractéristique objective.



Le nombre d'or



Léonard de Vinci, Homme de Vitruve, Vers 1490

Points clés

- La beauté se comporte comme les formes platoniciennes canoniques. Elle possède la réalité que les Formes ont et est connue au moyen de la même dialectique qui fait apparaître les autres Formes.
- La beauté entretient une relation étroite avec le bien, même si Socrate soutient que les deux sont distincts. Il s'agit donc d'une forme dont le statut est supérieur à celui des autres formes.
- Socrate et Hippias font appel à des œuvres d'art comme exemples de belles choses, mais ne traitent pas ces exemples comme des cas centraux. De même, Platon mène généralement son enquête sur la beauté à distance de sa discussion sur l'art.