



Séance VIII :

LE BEAU,
L'ESTHÉTIQUE

Enseignante : Anitra LOURIE

Université Paris 1 - Écoles des Arts de la
Sorbonne Année universitaire 2022-2023

Charles Baudelaire (1821 – 1867)

- Le style très original de la prose-poésie de Baudelaire a influencé toute une génération de poètes, dont Paul Verlaine, Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé, parmi beaucoup d'autres.
- On lui attribue l'invention du terme *modernité* pour désigner l'expérience fugace et éphémère de la vie dans une métropole urbaine, et la responsabilité de l'expression artistique pour capturer cette expérience.
- Son œuvre la plus célèbre, un recueil de poèmes lyriques intitulé *Les Fleurs du mal* (1857), exprime la nature changeante de la beauté dans le Paris en voie d'industrialisation rapide du milieu du XIXe siècle.

« Dans le magnifique éloge posthume qu'il publia en 1869, six ans après la mort du peintre, Baudelaire comparera Delacroix à un «cratère de volcan artistement caché par des bouquets de fleurs». Ses fleurs à lui, poétiques et vénéneuses, avaient, sans conteste, poussé sur les pans de cette montagne. »

Isabelle Schmitz, “Delacroix-Baudelaire : le jeune homme et le tigre”, Le Figaro, 2018



Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830

Baudelaire

- La beauté est quelque chose qui se compose d'un élément éphémère, transformateur, et d'un élément infini, immuable - l'âme de la beauté est cette qualité éternelle, et le corps est cet élément transformateur.
- « La beauté n'est que la promesse du bonheur. » Baudelaire affirme que cette citation de Stendhal, bien que peut-être un peu simplifiée, est tout de même plus précise que la plupart des idées précédentes sur la beauté.
- Baudelaire revient sur cette définition et l'étaye lorsqu'il parle de l'art, du flâneur, de la nature et de la raison.

Le Flâneur

- Parce que Baudelaire s'intéresse à une beauté qui a manifestement une composante temporelle, il est fasciné par le flâneur, plus encore que par l'artiste.
- Il voit le flâneur comme quelqu'un de plus grand que l'artiste, comme une âme curieuse:
- « Ainsi il va, il court, il cherche. Que cherche-t-il ? A coup sûr, cet homme, tel que je l'ai dépeint, ce solitaire doué d'une imagination active, toujours voyageant à travers le grand désert d'hommes, a un but plus élevé que celui d'un pur flâneur, un but plus général, autre que le plaisir fugitif de la circonstance.» - *La modernité*



Charles Baudelaire (1821 – 1867)

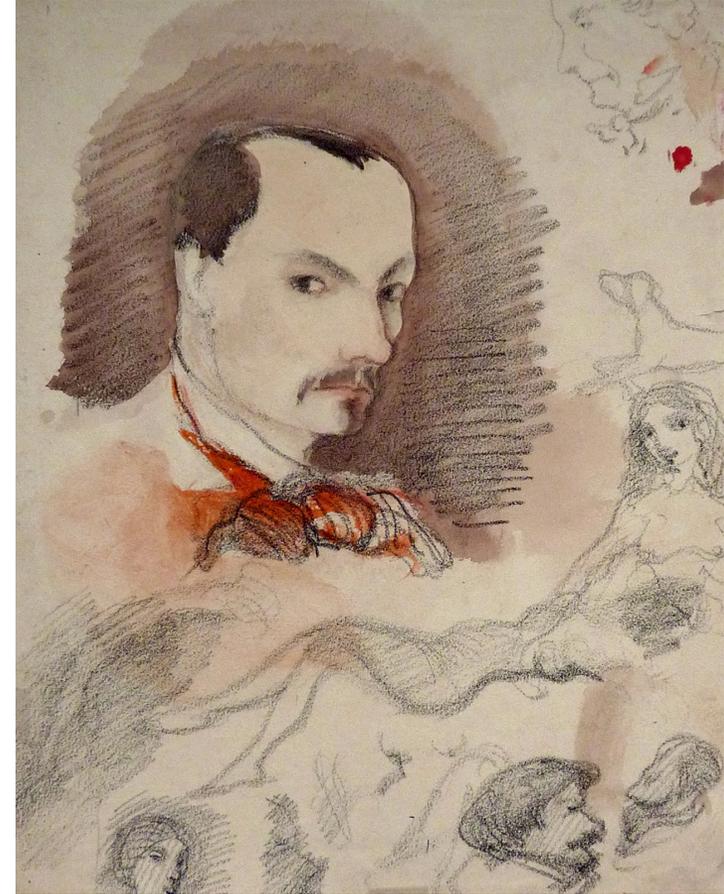
La beauté

Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre,
Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,
Est fait pour inspirer au poète un amour
Éternel et muet ainsi que la matière.

Je trône dans l'azur comme un sphinx incompris ;
J'unis un cœur de neige à la blancheur des cygnes ;
Je hais le mouvement qui déplace les lignes,
Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris.

Les poètes, devant mes grandes attitudes,
Que j'ai l'air d'emprunter aux plus fiers monuments,
Consommeront leurs jours en d'austères études ;

Car j'ai, pour fasciner ces dociles amants,
De purs miroirs qui font toutes choses plus belles :
Mes yeux, mes larges yeux aux clartés éternelles !



Question

- Quelle est le rôle du temps dans le définition de la beauté d'après Baudelaire?
 - Utilisez des extraits du texte pour justifier vos arguments.
 - Ecrire une page pour répondre
 - 30 minutes