

## Master 2 Marché de l'art

### *Approches pratiques et théoriques de l'Art et du Marché*

#### **Ouvrages généraux**

G. BERTOLINO, *Comment identifier... Les mouvements artistiques de l'impressionnisme à l'art vidéo*, Paris, Hazan, 2008.

P. GRIENER, *Pour une histoire du regard : l'expérience du musée au XIXe siècle*, Paris, Hazan - Louvre éditions, 2017.

MONNIER, Gérard, *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Gallimard, Paris, 1995.

M. SCHAPIRO, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982

#### **Marché de l'art**

*Handbook of the Economics of Art and Culture, Volume 1*, sous la direction de Victor A. Ginsburg et David Throsby, Elsevier, 2006

*Les formes de l'expertise artistique en Europe (XIVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Fondation Pour la science, Springer-Verlag, 2011

*Vrai ou faux : l'expertise des objets d'art et de collection*, Dijon, Ed. "L'Estampille-l'objet d'art", 1991

*Vraiment faux ? : des histoires d'argent, de séduction et d'experts*, actes du colloque de la CEA, Compagnie d'Expertise en Antiquités et objets d'art, membre de la Confédération Européenne des experts d'art : colloque du 21 septembre 2011, Drouot-Montaigne, Paris, [Paris] : Compagnie d'expertise en Antiquités et objets d'art (CEA), [2012].

S. ALBL et A. AGGUJARO (dir.), *Il metodo del conoscitore : approcci, limiti, prospettive*, actes du colloque international "Connoisseurship nel XXI secolo, approcci, mimiti, prospettive", Rome, British School le 5 juin 2015, Roma, Artemide, 2016.

M. ALDRICH et J. HACKFORTH-JONES (Ed.), *Art and authenticity*, Farnham-Burlington-London-New York, Lund Humphries / Sotheby's Institute of Art, 2012.

J. D. BAETENS et D. LYNA (éd.), *Art crossing borders : the internationalisation of the art market in the age of nation states, 1750-1914*, Leiden-Boston, Brill, 2019

M. Decrossas.

BELLET, Harry, *Le marché de l'art s'écroule demain à 18h30*, Robert Lafont, Paris, 2001.

BERTRAND-DORLEAC, Laurence (dir.), *Le Commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, Edition la Manufacture, Besançon, 1992.

BOURDIEU, Pierre et HAACKE, Hans, *Libre-échange*, Paris, Seuil Presses du Réel 1994.

B. DE MUNCK et D. LYNA (éd.), *Concepts of value in European material culture, 1500-1900*, Farnham-Burlington, Ashgate, 2015

C. GUICHARD, *De l'authenticité : une histoire des valeurs de l'art, XVIe-XXe siècle*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2014.

HOOG, Michel et Emmanuel, *Le marché de l'art*, PUF, Paris, 1991.

D. LYNA, F. VERMEYLEN et H. Vlieghe (éd.), *Art auctions and dealers : the dissemination of Netherlandish art during the Ancien Régime*, Turnhout, Brepols, 2009

MICHEL, Patrick, *Le commerce du tableau à Paris, seconde moitié du XVIIIe siècle*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2008

MOULIN, Raymonde, *Le marché de la peinture en France*, Editions de Minuit, Paris, 1967.

MOULIN, Raymonde, *L'artiste, l'institution et le marché*, Flammarion, Paris, 1992

MOULIN, Raymonde, *Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Flammarion, Paris, 2003.

MOUREAU, Nathalie, SAGOT-DUVAUROUX, Dominique, *Le marché de l'art contemporain*, Paris, La Découverte, 2006.

SCHMITT, Jean-Marie, DUBRULLE, Antonia, *Le Marché de l'art*, Paris, La Documentation française, 2014

O. VELTHUIS, *Talking prices : symbolic meanings of prices on the market for contemporary art*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 2005

### **Marchands et galeristes**

*Cézanne to Picasso. Ambroise Vollard, Patron of the Avant-Garde*, cat. exp. Metropolitan Museum of Art, New York, 13 septembre 2006 – 7 janvier 2007, Art Institute of Chicago, 17 février – 13 mai 2007, Musée d'Orsay, Paris, 18 juin – 16 septembre 2007, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2006.

GAILLARD, Agathe, *Mémoires d'une galerie*, Paris, Gallimard, 2013.

*Gérôme & Goupil, art et entreprise*, cat. d'exp., Paris, Bordeaux, RMN/Musée Goupil, 2001.

M. Decrossas.

*D.H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, catalogue d'exposition Centre Pompidou, Paris, 22 novembre 1984 – 28 janvier 1985, Centre Pompidou, Paris, 1985

*Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme*, cat. exp., musée du Luxembourg, RMN, Paris, 2014

KAHNWEILER, Daniel-Henry, BERNIER, George et CABANNE, Pierre, *D.-H. Kahnweiler marchand et critique*, préface de Pierre Cabanne, Séguier, Paris, 1997.

KAHNWEILER, Daniel-Henry, *Les années héroïques du cubisme*, Braun, Paris, 1950.

KAHNWEILER, Daniel-Henry, *Entretiens avec Francis Crémieux : mes galeries et mes peintres*, nouvelle édition augmentée, Gallimard, Paris, 1988 (1961).

NAHON, Pierre, *Les marchands d'art en France : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, La Différence, Paris, 1998.

O'DOHERTY (Brian), *Inside the White Cube. The ideology of the Gallery Space*, Bekerley (University of California Press), 1999.

PENOT, Agnès, *La maison Goupil, galerie d'art internationale au XIX<sup>e</sup> siècle*, Mare & Martin, Paris, 2017.

VERLAINE, Julie, *Daniel Templon, une histoire d'art contemporain*, Paris, Flammarion, 2016.

VERLAINE, Julie, *Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012

WHITE, Harrison C. et Cynthia, *La Carrière des peintres au dix-neuvième siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Paris, Flammarion, 1991.

### **Les musées**

*20 ans de récolement de dépôts d'œuvres d'art de l'État*, Paris (Direction de l'information légale et administrative - La Documentation française), 2018.

*La jeunesse des musées : les musées en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. exp. Musée d'Orsay, Paris, 7 février – 8 mai 1994, RMN, Paris, 1994.

BAZIN, Germain, *Le Temps des musées*, De Soer, Bruxelles, Liège, 1967.

BERTINET, Arnaud, *Les musées de Napoléon III, une institution pour les arts*, Paris, Mare & Martin, 2014.

BERTINET, Arnaud, *Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût 1870-1940*, Les Cahiers du Labex CAP n°2, 2015.

M. Decrossas.

BOSSEBOEUF (Claire), *Les collectivités territoriales et leurs musées : recherches sur le développement et les modalités de gestion et de gouvernance d'un service public local*, Aix-en-Provence (Presses Universitaires d'Aix-Marseille), 2015.

CORNU, Marie, FROMAGEAU, Jérôme, POULOT, Dominique (dir.) ; 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2002

CUNO (James), *Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over our ancient heritage*, Princeton (Princeton University Press), 2008.

Hours (Magdeleine), *Les Secrets des chefs-d'œuvre*, Paris, R. Laffont, 1988

KAIRIS Pierre-Yves (ed.), *Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française*, Turnhout, Brepols, 2020.

LONG, Véronique, *Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago 1879-1940*, Rennes, PUR, 2007.

POULOT, Dominique, *Patrimoine et Musées*, Paris, Carré Histoire, 2014

SCHAER, Roland, *L'Invention des musées*, Gallimard, Paris, 1993.

VALLAND, Rose, *Le Front de l'Art*, Paris, RMN

### **Collectionneurs et amateurs**

*Bonjour, Monsieur Courbet. The Bruyas Collection from the Musée Fabre, Montpellier*, cat. exp. Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia, 26 mars – 13 juin 2004, RMN, Paris, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, 2004.

*De Cézanne à Matisse. Chefs-d'œuvre de la fondation Barnes*, cat.exp. Musée d'Orsay, 6 septembre 1993–2 janvier 1994, Gallimard, Electa, RMN, Paris, 1993.

*La collection Havemeyer : quand l'Amérique découvrait l'Impressionnisme*, cat.exp. Paris, Musée d'Orsay, 20 octobre 1997-18 janvier 1998, Paris, RMN, 1997.

*La collection Phillips à Paris*, cat.exp. 30 nov 2005 au 26 mars 2006, Musée du Luxembourg, Paris, Skira, Milan, 2005.

*La collection La Caze, chefs-d'œuvre des peintures des XVIIe et XVIIIe siècles*, cat.exp. Musée du Louvre, Paris, RMN, 2007.

*Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein*, cat.exp. Paris, Grand Palais, 5 octobre 2011-16 janvier 2012, Paris, RMN, 2011.

*Passions privées, collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, cat. exp. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, décembre 1995 – mars 1996, Paris Musées, Paris, 1995.

M. Decrossas.

BENICHOU (Anne), *Un imaginaire institutionnel : musées, collections et archives d'artistes*, Paris, (l'Harmattan), 2013

CABANNE, Pierre, *Les grands collectionneurs*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2003.

DISTEL, Anne, *Les Collectionneurs des impressionnistes : amateurs et marchands*, Bibliothèque des arts, Paris, 1989.

DONNAT (Olivier), *Les amateurs : enquête sur les activités artistiques des Français*, Paris (Ministère de la culture, Département des études et de la prospective), 1996.

HEINICH, Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Editions de Minuit, Paris, 1998.

MUESTENBERGER, Werner, *La collection : anatomie d'une passion*, Payot, Paris, 1996.

NERLICH, France, *La peinture française en Allemagne*, Paris, MSH, 2010.

POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècles*, Gallimard, Paris, 1987.

RHEIMS, Maurice, *Les Collectionneurs. De la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation*, Ramsay, Paris, 2002.

SCHLOSSER, Julius Von, *Les cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive. Une contribution à l'histoire du collectionnisme*, Paris, Macula, 2012

SCHNAPPER (Antoine), *Curieux du Grand Siècle, Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris (Flammarion), 1994.