

Master 2 Marché de l'art

Approches pratiques et théoriques de l'Art et du Marché

Ouvrages généraux

G. BERTOLINO, *Comment identifier... Les mouvements artistiques de l'impressionnisme à l'art vidéo*, Paris, Hazan, 2008.

P. GRIENER, *Pour une histoire du regard : l'expérience du musée au XIXe siècle*, Paris, Hazan - Louvre éditions, 2017.

MONNIER, Gérard, *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Gallimard, Paris, 1995.

M. SCHAPIRO, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982

Marché de l'art

Handbook of the Economics of Art and Culture, Volume 1, sous la direction de Victor A. Ginsburg et David Throsby, Elsevier, 2006

Les formes de l'expertise artistique en Europe (XIVe-XVIIIe siècle), Paris, Fondation Pour la science, Springer-Verlag, 2011

Vrai ou faux : l'expertise des objets d'art et de collection, Dijon, Ed. "L'Estampille-l'objet d'art", 1991

Vraiment faux ? : des histoires d'argent, de séduction et d'experts, actes du colloque de la CEA, Compagnie d'Expertise en Antiquités et objets d'art, membre de la Confédération Européenne des experts d'art : colloque du 21 septembre 2011, Drouot-Montaigne, Paris, [Paris] : Compagnie d'expertise en Antiquités et objets d'art (CEA), [2012].

S. ALBL et A. AGGUJARO (dir.), *Il metodo del conoscitore : approcci, limiti, prospettive*, actes du colloque international "Connoisseurship nel XXI secolo, approcci, mimiti, prospettive", Rome, British School le 5 juin 2015, Roma, Artemide, 2016.

M. ALDRICH et J. HACKFORTH-JONES (Ed.), *Art and authenticity*, Farnham-Burlington-London-New York, Lund Humphries / Sotheby's Institute of Art, 2012.

J. D. BAETENS et D. LYNA (éd.), *Art crossing borders : the internationalisation of the art market in the age of nation states, 1750-1914*, Leiden-Boston, Brill, 2019

M. Decrossas.

BELLET, Harry, *Le marché de l'art s'écroule demain à 18h30*, Robert Lafont, Paris, 2001.

BERTRAND-DORLEAC, Laurence (dir.), *Le Commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, Edition la Mnaufacture, Besançon, 1992.

BOURDIEU, Pierre et HAACKE, Hans, *Libre-échange*, Paris, Seuil Presses du Réel 1994.

B. DE MUNCK et D. LYNA (éd.), *Concepts of value in European material culture, 1500-1900*, Farnham-Burlington, Ashgate, 2015

C. GUICHARD, *De l'authenticité : une histoire des valeurs de l'art, XVIe-XXe siècle*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2014.

HOOG, Michel et Emmanuel, *Le marché de l'art*, PUF, Paris, 1991.

D. LYNA, F. VERMEYLEN et H. Vlieghe (éd.), *Art auctions and dealers : the dissemination of Netherlandish art during the Ancien Régime*, Turnhout, Brepols, 2009

MICHEL, Patrick, *Le commerce du tableau à Paris, seconde moitié du XVIIIe siècle*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2008

MOULIN, Raymonde, *Le marché de la peinture en France*, Editions de Minuit, Paris, 1967.

MOULIN, Raymonde, *L'artiste, l'institution et le marché*, Flammarion, Paris, 1992

MOULIN, Raymonde, *Le marché de l'art : mondialisation et nouvelles technologies*, Flammarion, Paris, 2003.

MOUREAU, Nathalie, SAGOT-DUVAUROUX, Dominique, *Le marché de l'art contemporain*, Paris, La Découverte, 2006.

SCHMITT, Jean-Marie, DUBRULLE, Antonia, *Le Marché de l'art*, Paris, La Documentation française, 2014

O. VELTHUIS, *Talking prices : symbolic meanings of prices on the market for contemporary art*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 2005

Marchands et galeristes

Cézanne to Picasso. Ambroise Vollard, Patron of the Avant-Garde, cat. exp. Metropolitan Museum of Art, New York, 13 septembre 2006 – 7 janvier 2007, Art Institute of Chicago, 17 février – 13 mai 2007, Musée d'Orsay, Paris, 18 juin – 16 septembre 2007, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2006.

GAILLARD, Agathe, *Mémoires d'une galerie*, Paris, Gallimard, 2013.

Gérôme & Goupil, art et entreprise, cat. d'exp., Paris, Bordeaux, RMN/Musée Goupil, 2001.

M. Decrossas.

D.H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, catalogue d'exposition Centre Pompidou, Paris, 22 novembre 1984 – 28 janvier 1985, Centre Pompidou, Paris, 1985

Durand-Ruel, le pari de l'impressionnisme, cat. exp., musée du Luxembourg, RMN, Paris, 2014

KAHNWEILER, Daniel-Henry, BERNIER, George et CABANNE, Pierre, *D.-H. Kahnweiler marchand et critique*, préface de Pierre Cabanne, Séguiet, Paris, 1997.

KAHNWEILER, Daniel-Henry, *Les années héroïques du cubisme*, Braun, Paris, 1950.

KAHNWEILER, Daniel-Henry, *Entretiens avec Francis Crémieux : mes galeries et mes peintres*, nouvelle édition augmentée, Gallimard, Paris, 1988 (1961).

NAHON, Pierre, *Les marchands d'art en France : XIX^e et XX^e siècles*, La Différence, Paris, 1998.

O'DOHERTY (Brian), *Inside the White Cube. The ideology of the Gallery Space*, Bekerley (University of California Press), 1999.

PENOT, Agnès, *La maison Goupil, galerie d'art internationale au XIX^e siècle*, Mare & Martin, Paris, 2017.

VERLAINE, Julie, *Daniel Templon, une histoire d'art contemporain*, Paris, Flammarion, 2016.

VERLAINE, Julie, *Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012

WHITE, Harrison C. et Cynthia, *La Carrière des peintres au dix-neuvième siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Paris, Flammarion, 1991.

Les musées

20 ans de récolement de dépôts d'œuvres d'art de l'État, Paris (Direction de l'information légale et administrative - La Documentation française), 2018.

La jeunesse des musées : les musées en France au XIX^e siècle, cat. exp. Musée d'Orsay, Paris, 7 février – 8 mai 1994, RMN, Paris, 1994.

BAZIN, Germain, *Le Temps des musées*, De Soer, Bruxelles, Liège, 1967.

BERTINET, Arnaud, *Les musées de Napoléon III, une institution pour les arts*, Paris, Mare & Martin, 2014.

BERTINET, Arnaud, *Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût 1870-1940*, Les Cahiers du Labex CAP n°2, 2015.

M. Decrossas.

BOSSEBOEUF (Claire), *Les collectivités territoriales et leurs musées : recherches sur le développement et les modalités de gestion et de gouvernance d'un service public local*, Aix-en-Provence (Presses Universitaires d'Aix-Marseille), 2015.

CORNU, Marie, FROMAGEAU, Jérôme, POULOT, Dominique (dir.) ; 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2002

CUNO (James), *Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over our ancient heritage*, Princeton (Princeton University Press), 2008.

Hours (Magdeleine), *Les Secrets des chefs-d'œuvre*, Paris, R. Laffont, 1988

KAIRIS Pierre-Yves (ed.), *Nouveaux regards sur les saisies patrimoniales en Europe à l'époque de la Révolution française*, Turnhout, Brepols, 2020.

LONG, Véronique, *Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago 1879-1940*, Rennes, PUR, 2007.

POULOT, Dominique, *Patrimoine et Musées*, Paris, Carré Histoire, 2014

SCHAER, Roland, *L'Invention des musées*, Gallimard, Paris, 1993.

VALLAND, Rose, *Le Front de l'Art*, Paris, RMN

Collectionneurs et amateurs

Bonjour, Monsieur Courbet. The Bruyas Collection from the Musée Fabre, Montpellier, cat. exp. Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia, 26 mars – 13 juin 2004, RMN, Paris, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, 2004.

De Cézanne à Matisse. Chefs-d'œuvre de la fondation Barnes, cat.exp. Musée d'Orsay, 6 septembre 1993–2 janvier 1994, Gallimard, Electa, RMN, Paris, 1993.

La collection Havemeyer : quand l'Amérique découvrait l'Impressionnisme, cat.exp. Paris, Musée d'Orsay, 20 octobre 1997-18 janvier 1998, Paris, RMN, 1997.

La collection Phillips à Paris, cat.exp. 30 nov 2005 au 26 mars 2006, Musée du Luxembourg, Paris, Skira, Milan, 2005.

La collection La Caze, chefs-d'œuvre des peintures des XVIIe et XVIIIe siècles, cat.exp. Musée du Louvre, Paris, RMN, 2007.

Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein, cat.exp. Paris, Grand Palais, 5 octobre 2011-16 janvier 2012, Paris, RMN, 2011.

Passions privées, collections particulières d'art moderne et contemporain en France, cat. exp. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, décembre 1995 – mars 1996, Paris Musées, Paris, 1995.

M. Decrossas.

BENICHOU (Anne), *Un imaginaire institutionnel : musées, collections et archives d'artistes*, Paris, (l'Harmattan), 2013

CABANNE, Pierre, *Les grands collectionneurs*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2003.

DISTEL, Anne, *Les Collectionneurs des impressionnistes : amateurs et marchands*, Bibliothèque des arts, Paris, 1989.

DONNAT (Olivier), *Les amateurs : enquête sur les activités artistiques des Français*, Paris (Ministère de la culture, Département des études et de la prospective), 1996.

HEINICH, Nathalie, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Editions de Minuit, Paris, 1998.

MUESTENBERGER, Werner, *La collection : anatomie d'une passion*, Payot, Paris, 1996.

NERLICH, France, *La peinture française en Allemagne*, Paris, MSH, 2010.

POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècles*, Gallimard, Paris, 1987.

RHEIMS, Maurice, *Les Collectionneurs. De la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation*, Ramsay, Paris, 2002.

SCHLOSSER, Julius Von, *Les cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive. Une contribution à l'histoire du collectionnisme*, Paris, Macula, 2012

SCHNAPPER (Antoine), *Curieux du Grand Siècle, Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris (Flammarion), 1994.