



**Séance II :**

**LE BEAU,  
L'ESTHÉTIQUE**

**Enseignante : Anitra LOURIE**

**Université Paris 1 - Écoles des Arts de la  
Sorbonne Année universitaire 2022-2023**



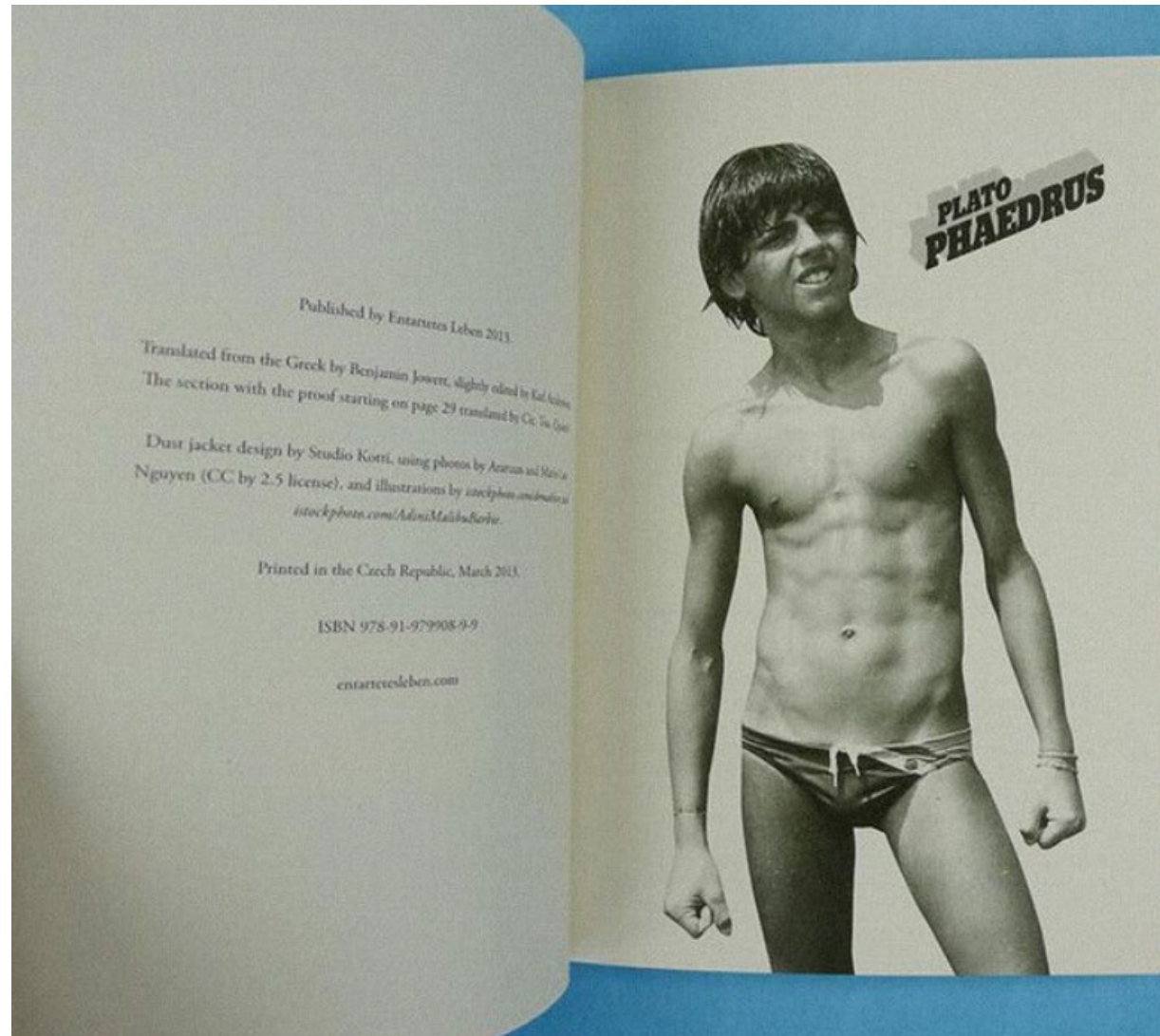
0:30 / 4:05 • Qu'est-ce qu'une forme pour Platon? >

[https://www.youtube.com/watch?v=B-j0P2eKyMU&ab\\_channel=Coursitout](https://www.youtube.com/watch?v=B-j0P2eKyMU&ab_channel=Coursitout)



# *Phèdre*

(IVe siècle  
av. J.-C.)



# Comment parvenir à la beauté intelligible ?

## Opposition entre **beauté terrestre** et **beauté véritable**.

**Platon** (427-347 av. J.-C.)

*Phèdre*

Quand la vue de la beauté terrestre réveille le souvenir de la beauté véritable, que l'âme revêt des ailes et que, confiante en ces ailes nouvelles, elle brûle de prendre son essor, mais que, sentant son impuissance, elle lève, comme l'oiseau, ses regards vers le ciel, et que, négligeant les choses d'ici-bas, elle se fait accuser de folie, l'enthousiasme qui s'élève ainsi est le plus enviable, et en lui-même et dans ses causes, pour celui qui le ressent et pour celui auquel il le communique ; et celui qui, possédé de ce délire, s'éprend d'amour pour les beaux jeunes gens, reçoit le nom d'amant. J'ai dit que toute âme d'homme a naturellement contemplé les essences, autrement elle ne serait pas entrée dans un homme ; mais il n'est pas également facile à toutes les âmes de se ressouvenir des choses du ciel à la vue des choses de la terre ; car certaines âmes n'ont qu'entrevu

# *Phèdre* (IVe siècle av. J.-C.)

- La beauté était parmi les choses les plus rayonnantes à voir au-delà du ciel, et sur terre elle brille à travers la vision, le plus clair de nos sens. Certains, qui n'ont pas été initiés récemment, prennent ce rappel pour la beauté elle-même et ne poursuivent que les désirs de la chair. Cette recherche du plaisir, même lorsqu'elle se manifeste par l'amour des beaux corps, n'est donc pas une folie « divine ».
- Enthousiasme, délire → RÉMINISCENCE → beau intelligible
- Alors la contemplation du beau sensible se dépasse dans la contemplation du beau intelligible.

# Enthousiasme, délire, réminiscence

The New York Times

By The New York Times

Nov. 17, 2007

A judge in Avignon, France, fined a woman 1,500 euros (\$2,200) for leaving a lipstick kiss mark on a pure white canvas by the American artist **Cy Twombly**, Agence France-Presse reported yesterday. The judge also told the woman, **Rindy Sam**, 30, above, to pay a symbolic one euro in damages to the 79-year-old artist. Ms. Sam, an artist herself, was arrested in July after she planted the kiss on a panel of Mr. Twombly's triptych *Phaedrus*, in the Museum of Contemporary Art in Avignon. The painting is valued at \$2.8 million. At her trial last month, Ms. Sam said: "It was an act of love, when I kissed it, I wasn't thinking. I thought the artist would understand." But **Agnes Tricoire**, the lawyer for the plaintiffs, said, "For me love requires the consent of both sides."



*Le Jour ni l'Heure* : Cy Twombly, 1928-2011, *Three Dialogues (Phaedrus)*, 1977, dét., Avignon, dim. 4 novembre 2012, 16:04:13

# Notions importants

• **Objectif :**

• **Intelligible :**

• **Absolu :**

• **Beauté véritable :**

• **Subjectif :**

• **Sensible :**

• **Relatif :**

• **Beauté terrestre :**

# ***Le Banquet*** (IVe siècle av. J.-C.)

- Comme *Hippias majeur*, *Le Banquet* est un dialogue mettant en jeu Socrate.
- Banquet donné par le poète Agathon pour fêter son premier prix remporté au concours de tragédie organisé à Athènes en 416 avant J.-C.
- Platon décrit un long processus qui mène de l'amour d'un seul individu à une vie régie par l'amour de toute la beauté du monde, qui est pour lui la vie de la philosophie elle-même.





<https://prezi.com/nmmvn2c9meoi/diotima-platos-symposium/>

# La maïeutique socratique

A vertical flowchart with four blue rectangular boxes connected by downward-pointing arrows. The text in the boxes is white. The first box is the title 'La maïeutique socratique'. The second box asks 'Est-il dans l'essence de l'amour d'être désir de quelqu'un ou de quelque chose ?'. The third box asks 'Si l'amour est désir de quelque chose ou de quelqu'un, n'est-ce pas parce qu'un objet lui manque?'. The fourth box asks 'Si l'amour est manque, n'est-il pas alors étranger à la plénitude et à la félicitée ?'.

Est-il dans l'essence de l'amour d'être désir de quelqu'un ou de quelque chose ?

Si l'amour est désir de quelque chose ou de quelqu'un, n'est-ce pas parce qu'un objet lui manque?

Si l'amour est manque, n'est-il pas alors étranger à la plénitude et à la félicitée ?

# Réponse a Agathon

[201b] — Or, ne sommes-nous pas convenus que l'Amour désire, les, choses qu'il n'a pas?

— Nous en sommes convenus.

— Donc l'Amour manque de beauté.

— Il le faut conclure

--- Eh bien, appelles-tu beau ce qui manque de beauté, ce qui ne possède la beauté d'aucune manière?

— Non certainement.

— S'il en est ainsi, reprit Socrate, assures-tu encore que l'Amour est beau?

# Réponse de Diotima

...cette inquiète poursuite de la beauté, qui doit les délivrer des douleurs de l'enfantement. Par conséquent, Socrate, l'objet-de l'amour, ce n'est pas la beauté, comme tu l'imagines.

— Et qu'est-ce donc?

— C'est la génération., et la production dans la beauté.

— J'y consens, Diotîme.



Józef Simmler, *Portrait de Jadwiga Łuszczewska (Diotima - Deotymy)*, 1855




# Aller du monde sensible vers l'intelligible

- La **beauté** peut nous aider à aller vers **l'intelligible**.
- Un certain rapport à la beauté sensible naturelle peut nous engager **sur la voie de l'intelligible**. Cf. *Le Banquet*

- Judith MICHALET, PHILOSOPHIE DE L'ART - S1 - CM Le beau / L'esthétique

Et vers quoi le désir amoureux tend-il ?



Le beau, le bon

# Aller du monde sensible vers l'intelligible

« ...car la vraie voie de l'amour, qu'on s'y engage de soi-même ou qu'on s'y laisse conduire, **c'est de partir des beautés sensibles et de monter sans cesse vers cette beauté surnaturelle** en passant comme par échelons d'un seul beau corps à deux, de deux à tous, puis des beaux corps aux belles actions, puis des belles actions aux belles sciences, pour aboutir des sciences à cette science qui n'est autre chose que la science de la beauté absolue et pour connaître enfin le beau tel qu'il est en soi. »

- Platon, *Le Banquet* cf. brochure p. 10.



*The Dinner Party*, Judy Chicago, 1979

# La beauté et le désir



[https://www.youtube.com/watch?v=6swmTBVI83k&feature=youtu.be&ab\\_channel=LilNasXVEVO](https://www.youtube.com/watch?v=6swmTBVI83k&feature=youtu.be&ab_channel=LilNasXVEVO)



# Aristophane

*«Après la division des deux parties de l'homme, chacune désirant son autre moitié».*

“Voilà comment l'amour [191d] est si naturel à l'homme; l'amour nous ramène à notre nature primitive et, de deux êtres n'en faisant qu'un, rétablit en quelque sorte la nature humaine dans son ancienne perfection. Chacun de nous n'est donc qu'une moitié d'homme, moitié qui a été séparée de son tout, de la même manière que l'on sépare une sole. Ces moitiés cherchent toujours leurs moitiés...”

# Notions importants

- **Objectif** : renvoie à l'objet
- **Intelligible** : perçu par l'intelligence/ intellect
- **Absolu** : immatérielle, immuable
- **Beauté véritable** : beauté absolue
- **Subjectif** : renvoie au sujet
- **Sensible** : perçu par les sens
- **Relatif** : en relation avec qq chose d'autre
- **Beauté terrestre** : beauté, sensible, relatif, matérielle

# Lecture complémentaire

- Alexander Nehamas, *Only a Promise of Happiness: The Place of Beauty in a World of Art*, Princeton University Press, 2010.
- **Dans le brochure** : Erwin Panofsky, *Idea* (1924),