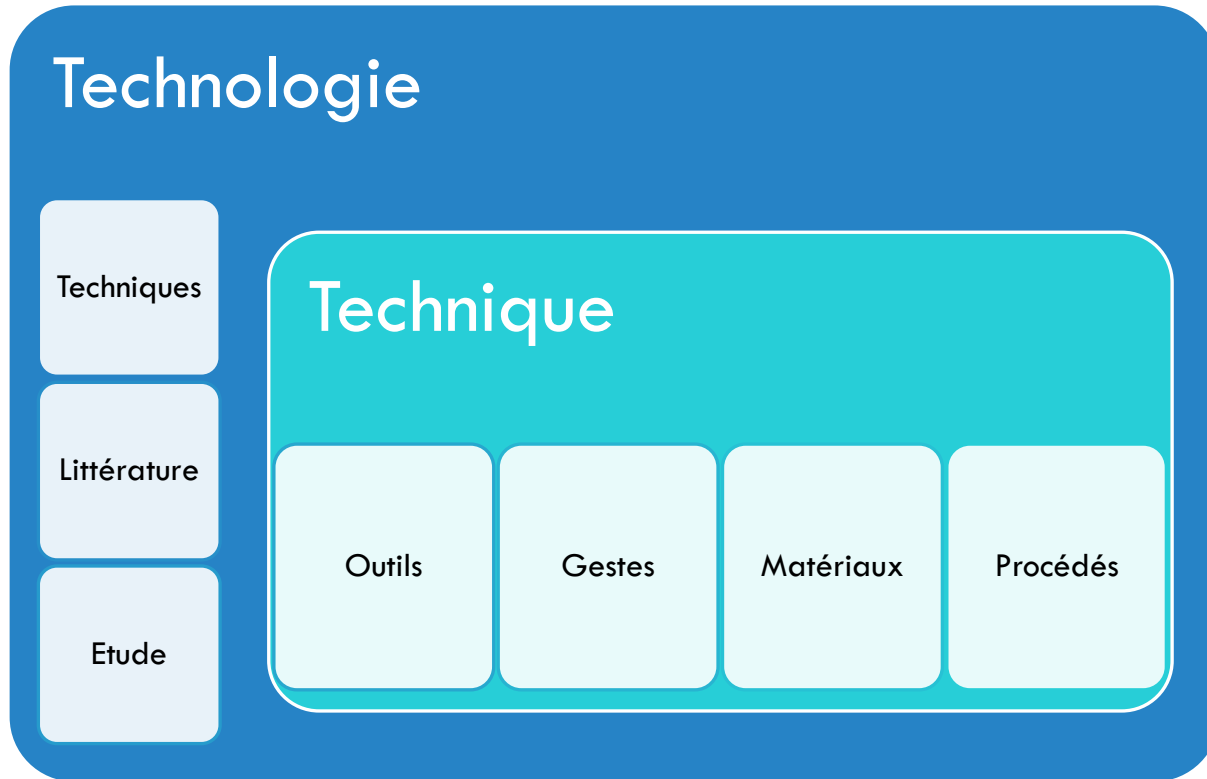




# SÉQUENÇAGE TECHNOLOGIQUE

Valeur et matérialité des biens culturels

# TECHNIQUE VS TECHNOLOGIE



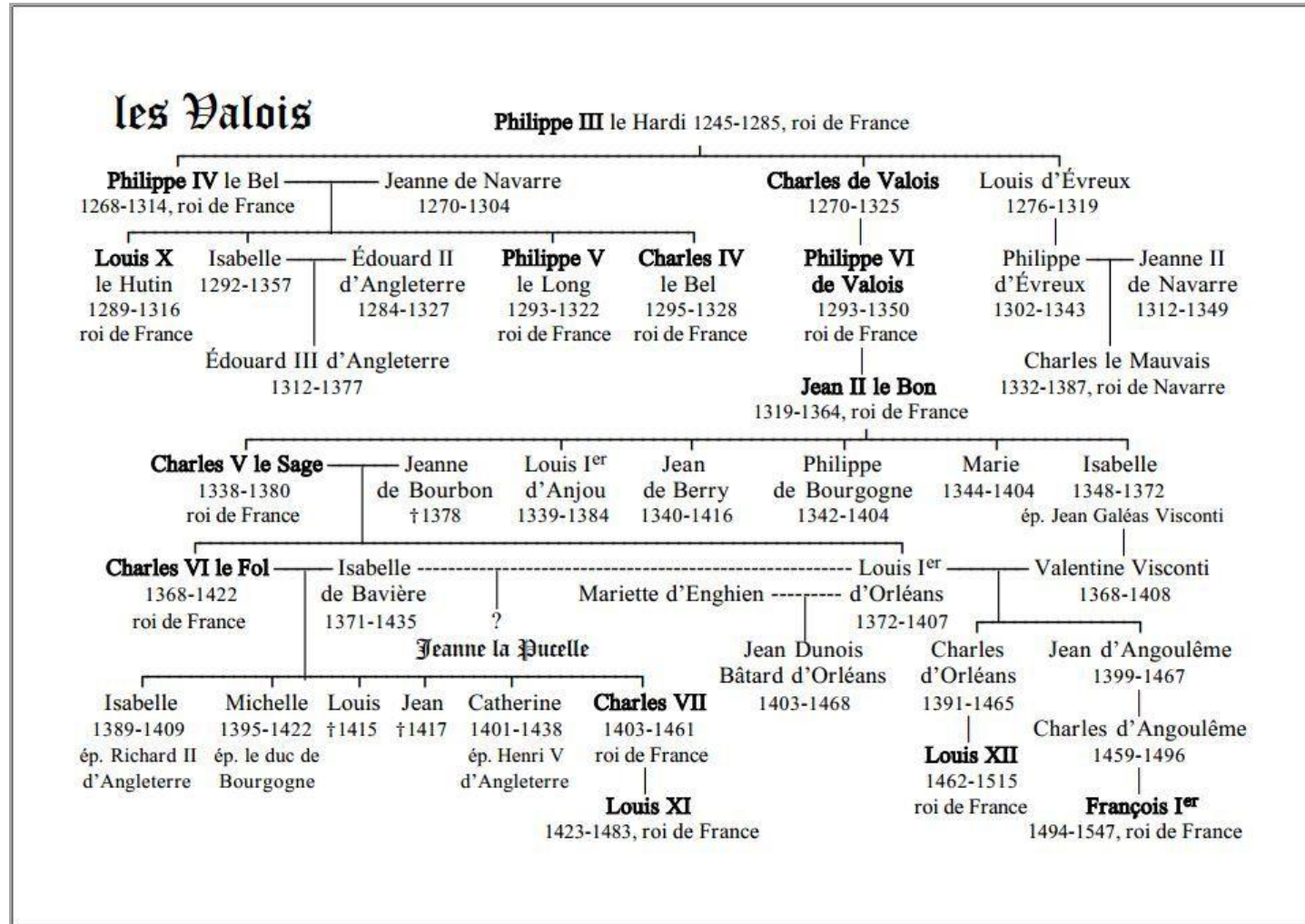
## TECHNIQUE

**Définition:** méthodes ou ensemble de méthodes employées méthodiquement pour tout procédé de fabrication.

## TECHNOLOGIE

**Définition:** science, traité, étude ou recensement des techniques, des machines, des outils propres à un ou plusieurs domaines techniques, arts ou métiers.

# LA FRANCE DU XIVE SIÈCLE



# LE CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ÉMAIL SUR BASSE-TAILLE

## Éléments socio-économiques et politique

- évolution formelle de l'atelier ;
- pratique de la thésaurisation ;
- mœurs sociales curiales favorables.

Maître de Baalam, *Saint Eloi dans son atelier*, gravure, vers 1450, Amsterdam, Rijksmuseum





Goldeness  
Rössl, 1405,  
Altötting,  
trésor de la  
cathédrale



Calvaire de Matthias Corvin, 1403,  
Esztergom, trésor de la cathédrale



# L'INNOVATION DE LA BASSE-TAILLE

Les marqueurs techniques de l'innovation:

- Email translucide utilisé sans cloisons;
- Augmentation de la palette colorée;
- Utilisation sur de plus grandes surfaces;
- Support en métal précieux (or, argent).



Guccio da  
Mannaia, Calice  
de Nicolas IV,  
ca.1288-1292,  
trésor de Saint-  
François  
d'Assise

# L'ARRIVÉE EN FRANCE

Par la cour d'Avignon



Vierge dite de Jeanne d'Evreux, vers 1329,  
Paris, musée du Louvre

Par Montpellier



Hanap au griffon, vers 1325, Londres, V&A  
museum

# VARIANTES DE L'ÉMAIL

Email champlevé



Armille (épaulière), La Résurrection, vers 1170-1180, Paris, musée du Louvre

Email de plique (variante de l'émail cloisonné)



Email de plique, fin XIIIe-début XIVe siècle, Paris, musée de Cluny





1320



1350



1370



1380



1390-1400

1405



# LE SÉQUENÇAGE

## Connaissance synchronique

- Approche d'un sujet d'étude à un moment donné du temps

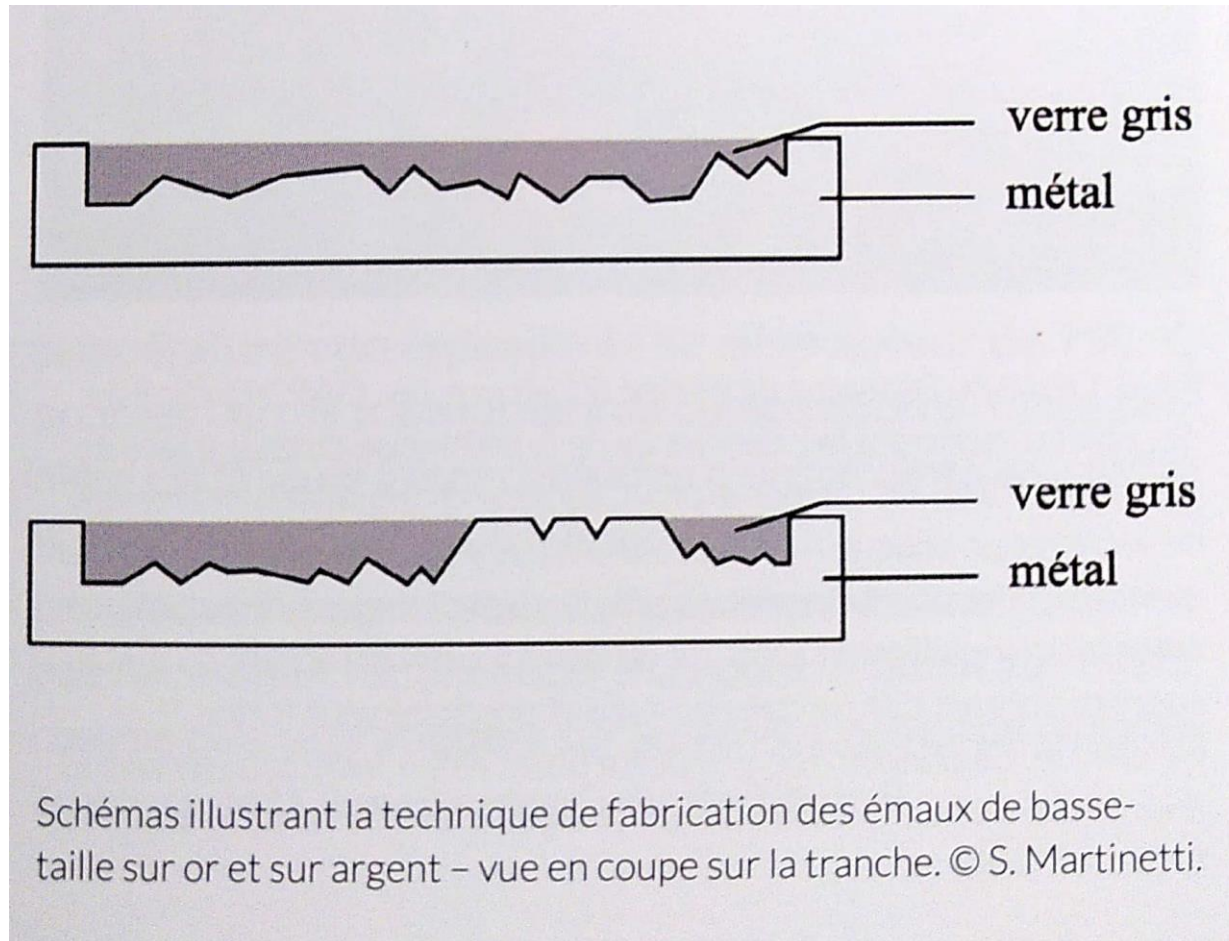
=> Que sait-on de la matière et de la technique au moment de la création de l'objet ?

## Connaissance diachronique

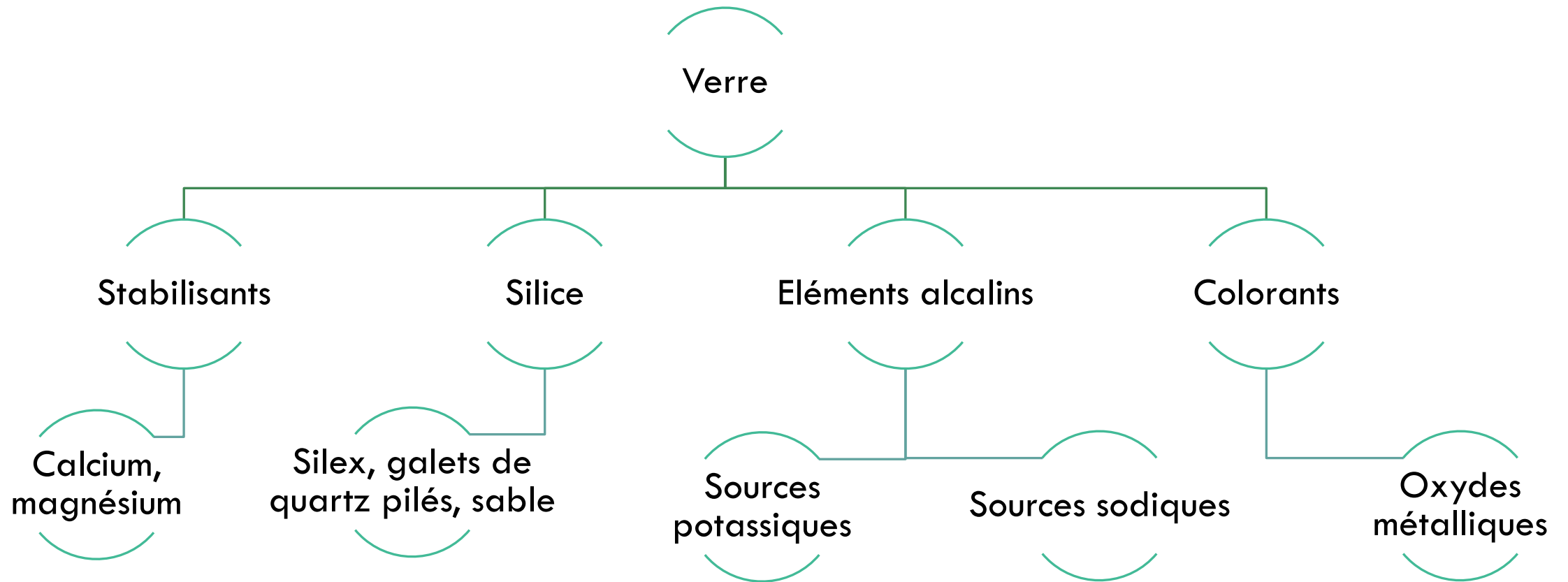
- Approche d'un sujet d'étude par ses évolutions dans le temps

=> Que sait-on de la technique au moment où nous l'étudions ?

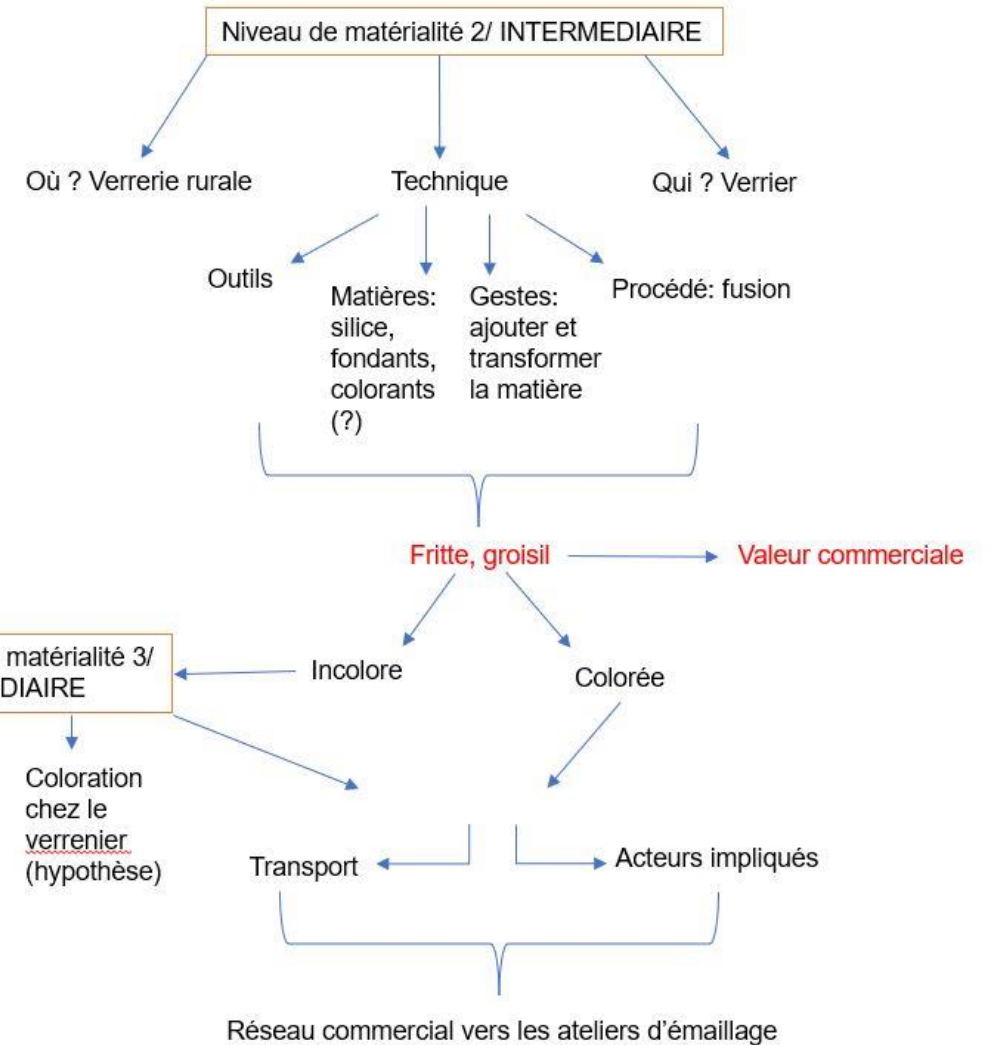
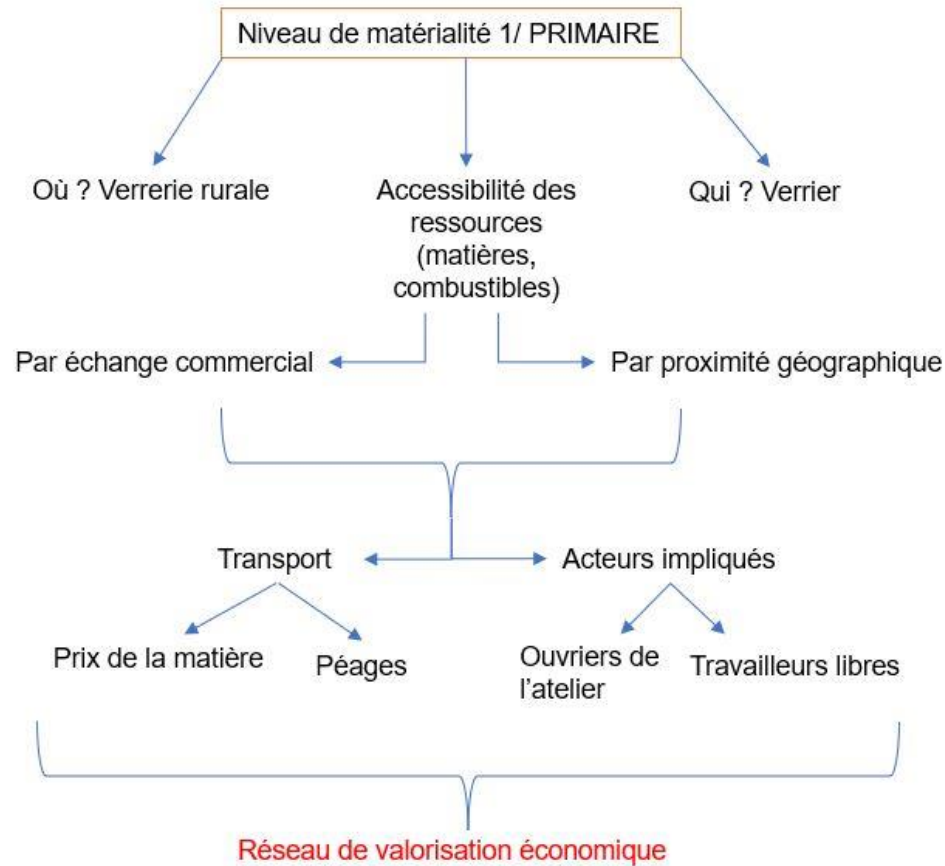
# LES ÉTAPES DE LA CRÉATION DE L'ÉMAIL



# LE VERRE MÉDIÉVAL



# NIVEAUX DE MATÉRIALITÉ



# L'APPORT DES SCIENCES EXPÉRIMENTALES

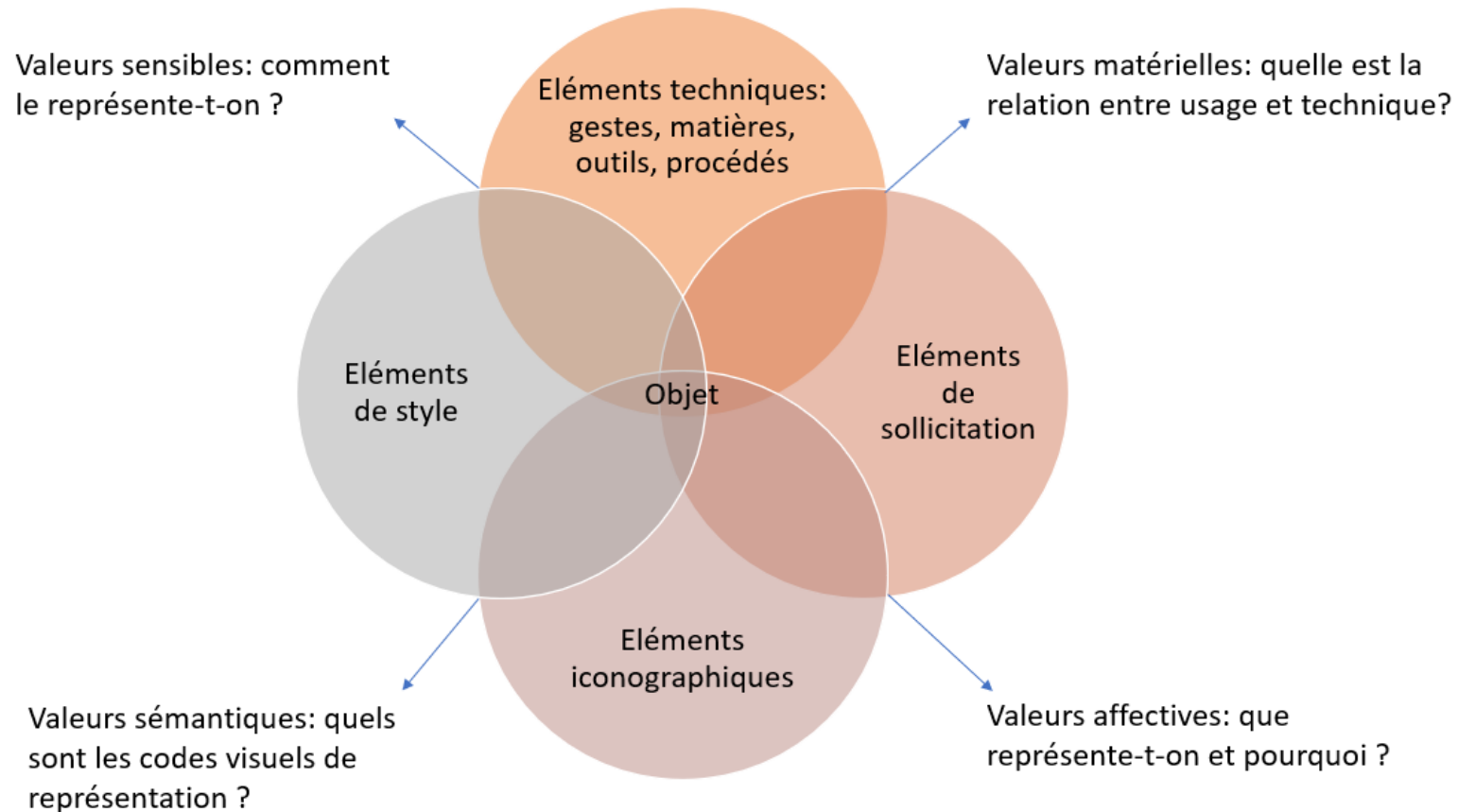
## Intention conçue

- > la température de fusion du verre doit être inférieure à celle du support : d'où l'importance des fondants,
- > le coefficient de dilatation doit permettre d'éviter les contraintes mécaniques à la couche interface,
- > il ne doit pas y avoir d'interaction entre le verre et le métal pour ne pas altérer les couleurs.

## Intention réalisée

- > transparence du verre obtenue par la purification des cendres végétales;
- > création de nouvelles recettes de verre;
- > préparation du support de métal

# LES VALEURS DE LA MATIÈRE





# VALEURS SENSIBLES



Jean Pucelle,  
Heures de  
Jeanne  
d'Evreux, La  
Crucifixion,  
fol.68v, vers  
1324-1328,  
New York,  
Metropolitan  
Museum

Médailon la Crucifixion, vers 1415-  
1425, Paris, musée du Louvre



# L'APPROCHE SOCIO-GÉOGRAPHIQUE



# CARTOGRAPHIER DES MÉTIERS: PARIS, XIVE SIÈCLE (SELON LES SOURCES FISCALES)



En rose: implantation des  
émailleurs

En violet: implantation des  
enlumineurs

En noir: implantation des orfèvres

# VALEURS MATÉRIELLES

