

*Léonard, Michel-Ange, Raphaël : Rivalité et échanges entre Florence  
et Rome*

cours L3

**#7: La mort de Raphael, et après**



“Il Venerdì Santo [...] morì il gentilissimo ed eccellentissimo pittore Raffello di Urbino con universal dolore di tutti e, massimamente dei dotti [...]”.

“Ala Excellentia vostra la quale per hora non sarà advisata d'altra cosa che de la morte di Raphaello d'Urbino, quale morite la notte passata, che fu quella del venerdì santo, lasciando questa corte in grandissima et universal mestitia per la perdita de la speranza di grandissime cose che si expettavano da Lui”.



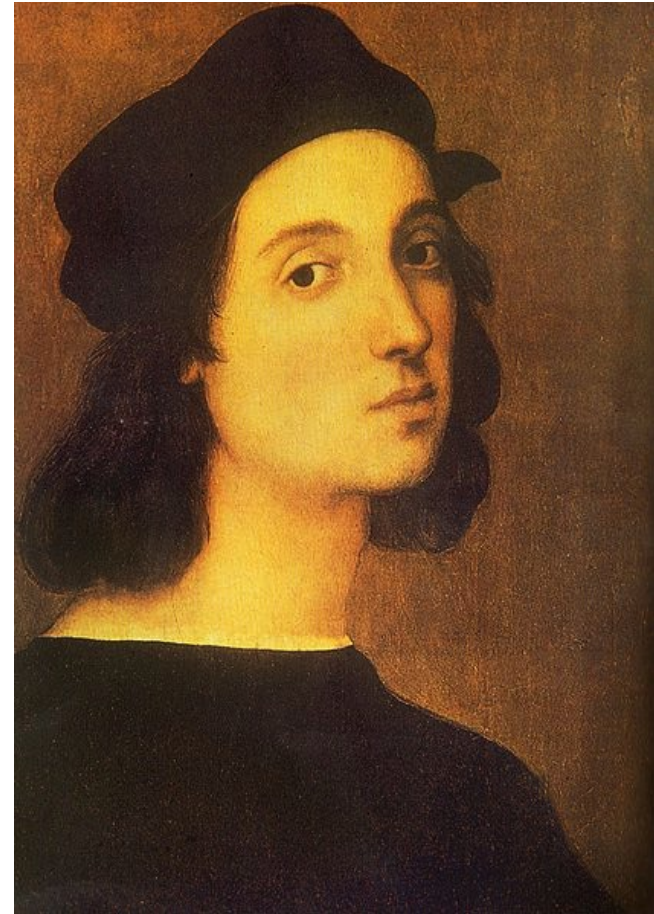
Vita di Raffaello da Urbino Pittore, & Arch.

**Q** Vanto largo, è benigno si dimostri tal' hora il cielo nell'accumulare in vna persona sola l'infinite ricchezze de' suoi tesori, e tutte quelle grazie, e piu rari doni, che in lungo spatio di tempo suol comparire fra molti indiuidui; chiaramente potè vederfi nel non meno eccellente, che gratioso Raffael Sanzio da Urbino.

Il quale fu dalla natura dotato di tutta quella modestia, & bontà, che suo le alcuna volta vederfi in coloro, che piu degl'altri hanno à vna certa humanità di natura gentile aggiunto vn'ornamento bellissimo d'vna graziata affabilità, che sempre suol mostrarsi dolce, e piaceuole con ogni sorte di persone, & in qualunque maniera di cose. Di costui fece dono al mondo la natura, quando vinta dall'arte, per mano di Michelagnolo Buonarroti, volle in Raffello



M·AGRIPPA·L·F·COSTERTIVM·FECIT



***Ille hic est Raffael, timuit quo sospite  
vinci, rerum magna parens et  
moriente mori***

C'est là que gît Raphaël, par qui la nature  
craignait d'être surpassée pendant qu'il vivait,  
et à sa mort, elle mourut avec lui. »



Portrait de l'artiste avec un ami  
1518-1520

Santi, Raffaello, dit Raphaël

INV 614 ; MR 435

Département des Peintures

Louvre



Giulio Romano et Raphaël, La Bataille du pont de Milvius, 1517-1524, Vatican, Salle de Constantin





SC ANTONIO MAR P L M PAULUS HABET

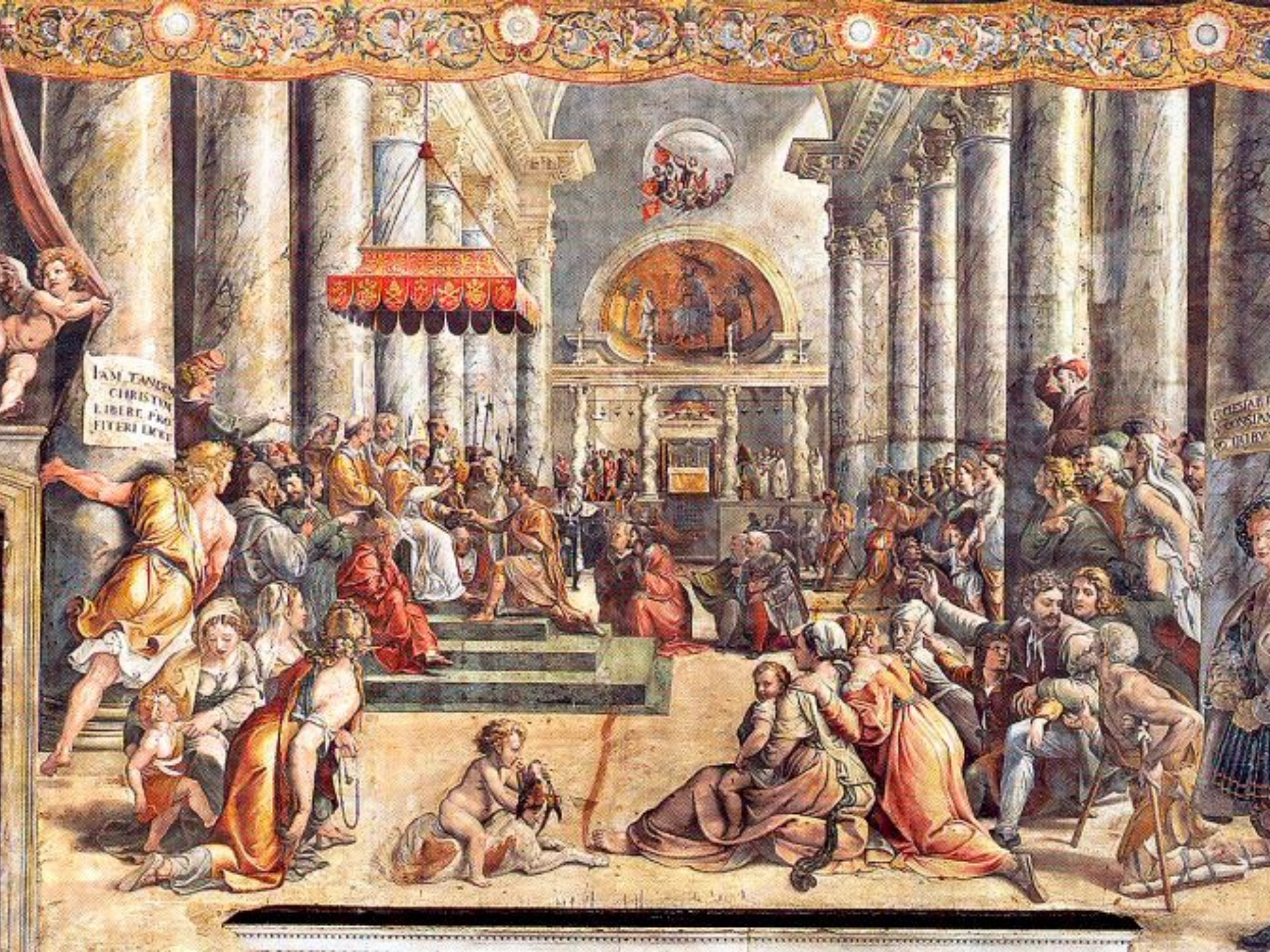
SIXTVS.V.  
PONT. MAX.

ANNO DNI  
MDLXXXV



EVACVVM  
BENASCVM  
TVS VITAL  
CVNE  
DONTINVS

LE MENSVE  
PONT. MAX  
ALEXANDR  
ROTTVM  
TOSCANVS  
MEXXTE



IAM TANDEM  
CHRISTUM  
LIBERTI PRO  
FITERI DEBE

PESIAI  
COSSIPAS  
NO DITRY



La Bataille de Constantin contre Maxence

Vers 1519/1520

PENNI Giovanni Francesco

H. 0,375 m ; L. 0,857 m

INV 3872, Recto

Département des Arts graphiques



ATTAGLIA DI COSTANTINO CONTRO  
MASSENZIO AL PONTE MILVIO

Data: 1521

Artista: Giulio Pippi, detto Giulio Romano

Tecnica/Materiale: gesso nero, carboncino e  
biacca su carta ocre forata per lo spolvero, con  
numerosi strappi, in 18 frammenti e lacerti  
incollati su altro foglio

Dimensioni: 810 × 2450 mm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana,  
Pinacoteca (inv. 114)





Jules Romain (1499–1546)  
Giulio Romano  
Titre  
VSala dei Giganti (north wall)  
1532 et 1534  
Fresque  
Mantoue  
Palazzo Te



[https://www.youtube.com/watch?v=p4E786saChA&ab\\_channel=MuseiVaticani](https://www.youtube.com/watch?v=p4E786saChA&ab_channel=MuseiVaticani)

