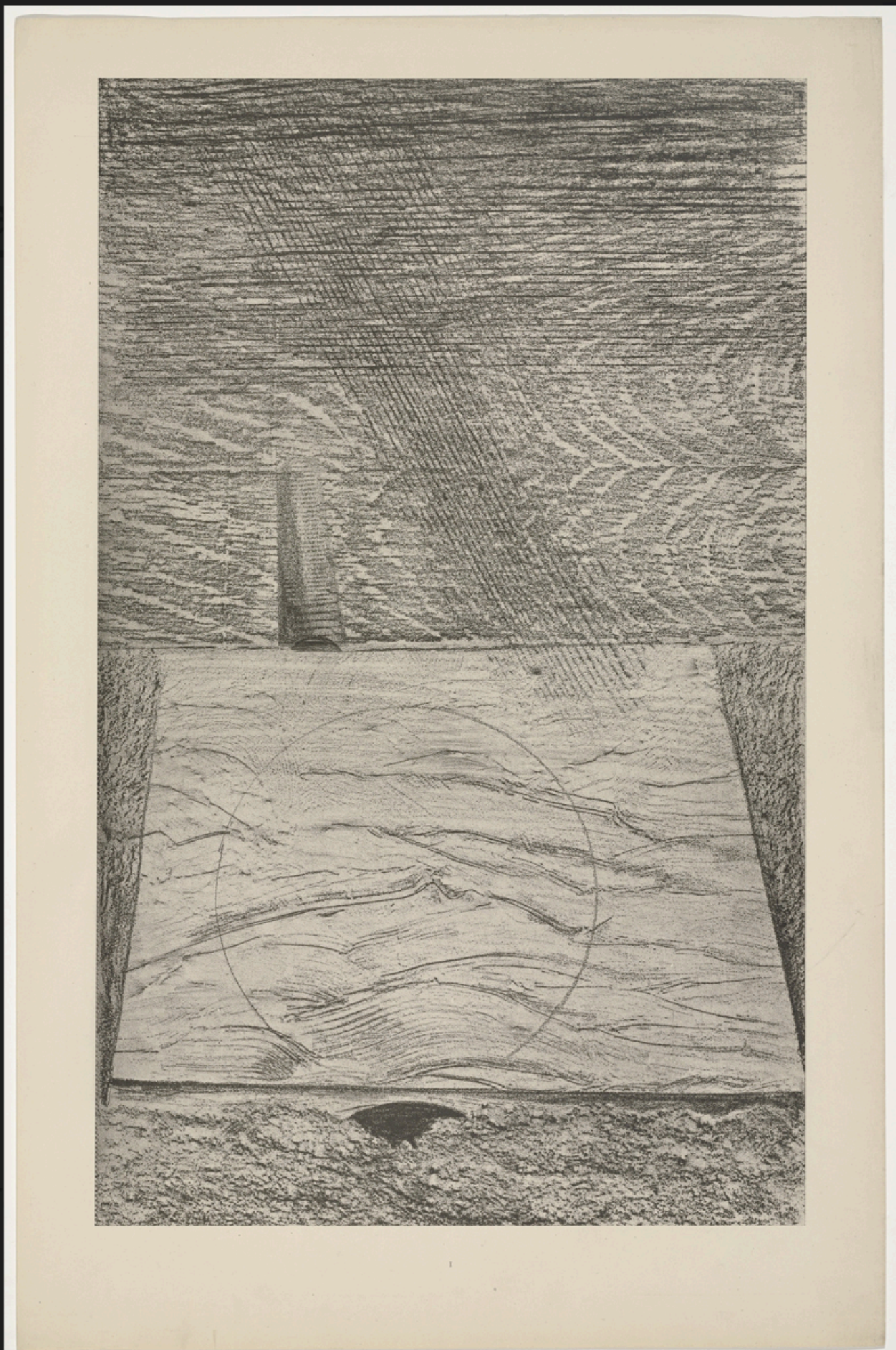


ta

tur



Max Ernst, *La mer et la pluie*, tiré de *Histoire naturelle*, print 1), 1925/26, 43 × 26.5 cm (dimension de l'image), photoengraving from frottage

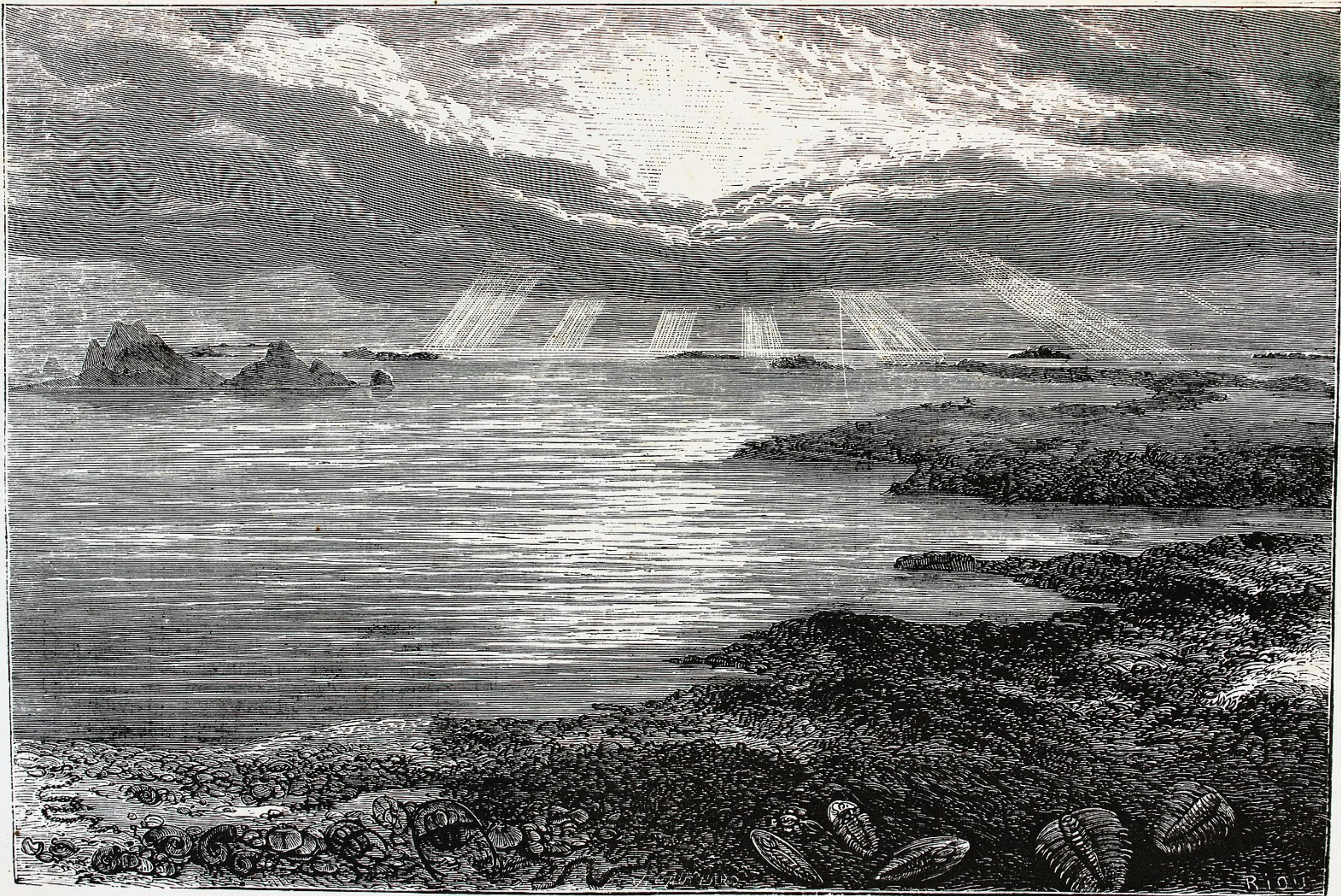


Fig. 27. Vue idéale de la terre pendant la période silurienne.

GUILLAUME APOLLINAIRE.

LE BESTIAIRE

OU

CORTÈGE D'ORPHÉE,

Illustré de Gravures sur bois

PAR

RAOUL DUFY.



PARIS.

DEPLANCHE, ÉDITEUR D'ART.

16, Rue de la Chaussée d'Antin et 71, Passage de Coire.

MCMXI.



ORPHÉE.

ADMIREZ le pouvoir insigne
Et la noblesse de la ligne :
Elle est la voix que la lumière fit entendre
Et dont parle Hermès Trismégiste en son Pimandre.

LA CARPE.



Dans vos viviers, dans vos étangs,
Carpes, que vous vivez longtemps !
Est-ce que la mort vous oublie.
Poissons de la mélancolie.

LE CHAT.



Je souhaite dans ma maison :
Une femme ayant sa raison,
Un chat passant parmi les livres,
Des amis en toute saison
Sans lesquels je ne peux pas vivre.

Un jour d l'an 1919, me trouvant par un temps de pluie dans une ville au bord du Rhin, je fus frappé par l'obsession qu'exerçaient sur mon regard irrité les pages d'un catalogue illustré où figuraient des objets pour la démonstration anthropologique, psychologique, minéralogique et paléontologique. J'y trouvais réunis des éléments de figuration tellement distants que l'absurdité même de cet assemblage provoqua en moi une intensification subite des facultés visionnaires et fit naître une succession hallucinante d'images contradictoires, images doubles, triples et multiples, se superposant les uns aux autres avec la persistance et la rapidité qui sont le propre des souvenirs amoureux et des visions de demi-sommeil”

“Ces images appelaient elles-mêmes des plans nouveaux, pour leurs rencontres dans un inconnu nouveau (le plan de non-convenance). Il suffisait alors d'ajouter sur ces pages de catalogue, en peignant ou en dessinant, et pour cela en ne faisant que reproduire docilement *ce qui se voyait en moi*, une couleur, un crayonnage, un paysage étranger aux objets représentés, le désert, un ciel, une coupe géologique, un plancher, une seule ligne droite signifiant l'horizon, pour obtenir une image fidèle et fixe de mon hallucination ; pour transformer en drames révélant mes plus secrets désirs, ce qui auparavant n'était que de banales pages de publicité”.

Max Ernst, *Au-delà de la peinture*, in “Cahiers d'art”, 6-7, 1937 poi in *Écritures*, Paris, Gallimard, 1970, pp. 258-259.

Scenes From Deep Time

Early Pictorial Representations of the Prehistoric World



Martin J. S. Rudwick



Unger, Franz. *Ideal Views of the Primitive World in Its Geological and Palaeontological Phases*, 1863

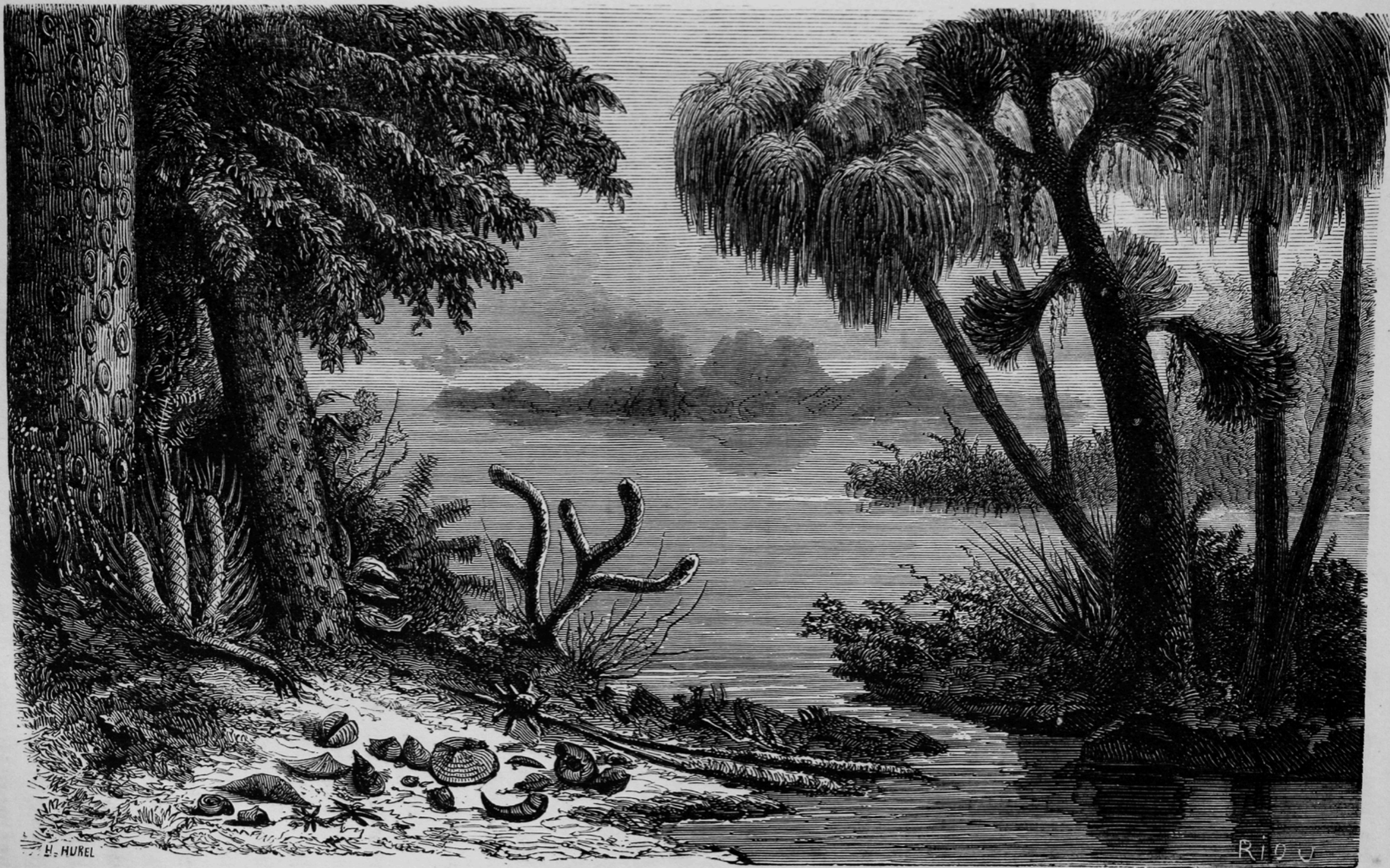
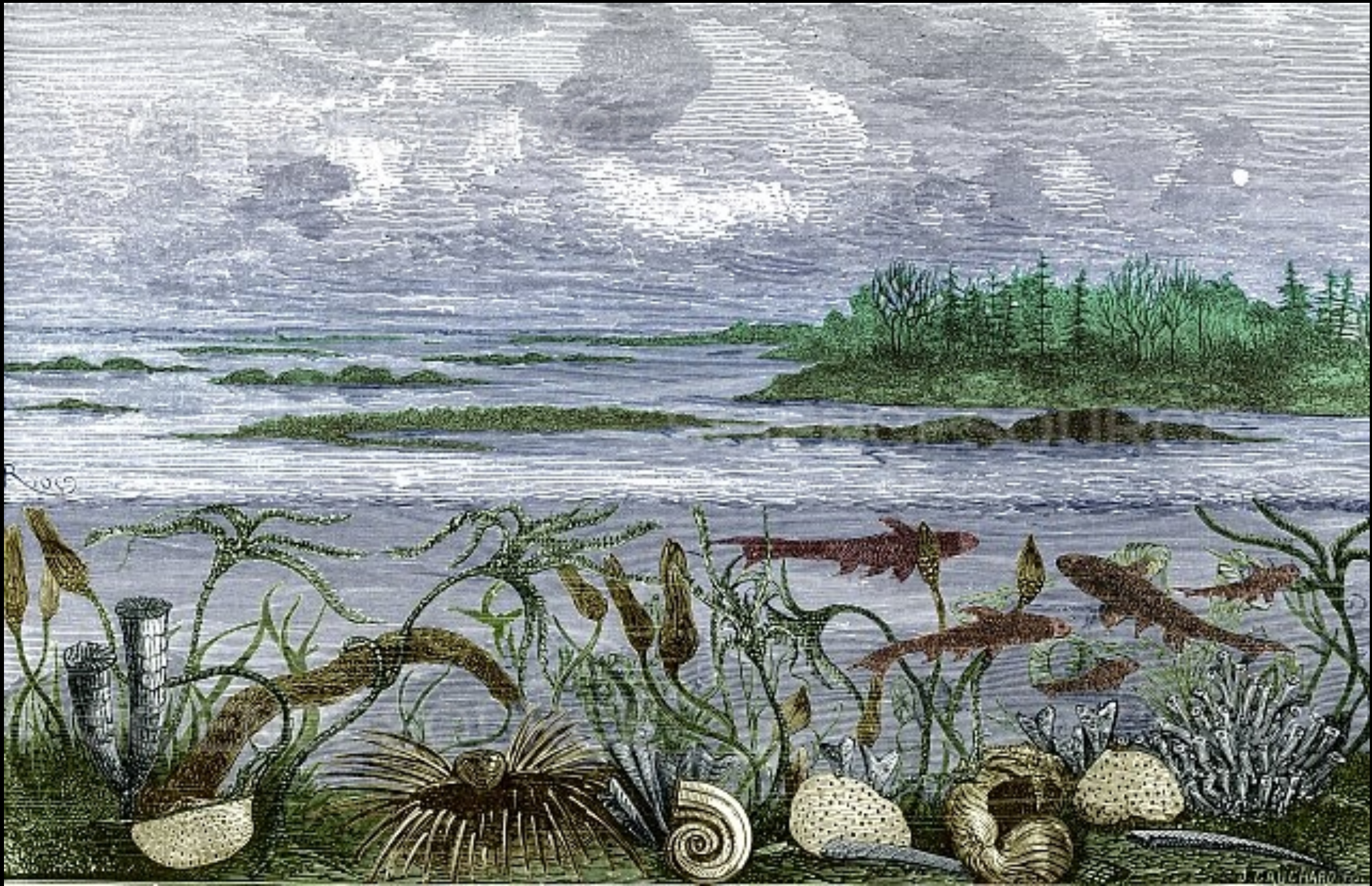
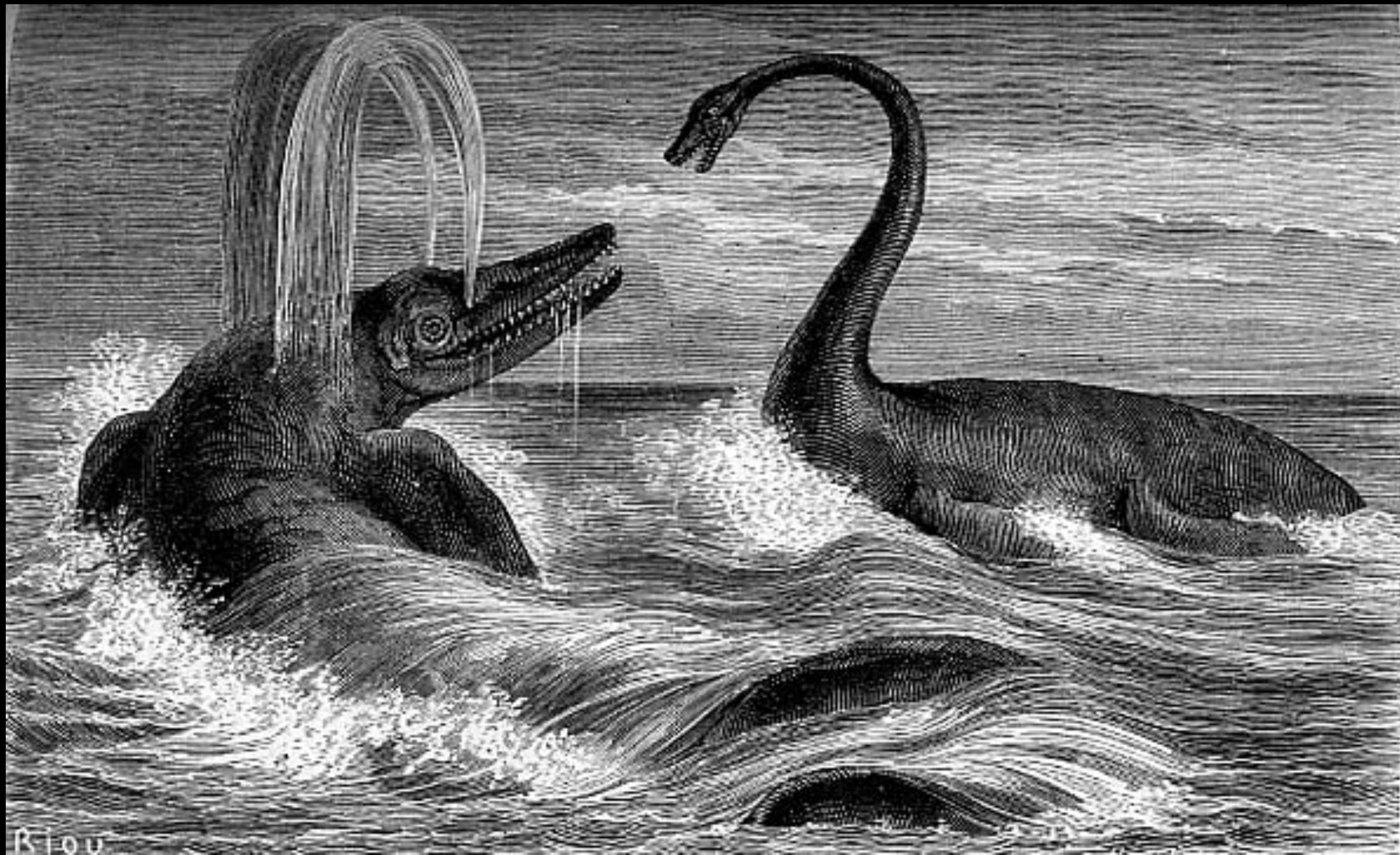


Fig. 60. Vue idéale de la terre pendant la période du calcaire carbonifère.

Louis Figuier, "Vue idéale de la terre pendant la période du calcaire carbonifère",
in *La Terre avant le déluge*, 1863



Ideal view of marine life from the Carboniferous Limestone Period, from Louis Figuier's *The World Before the Deluge*, 1867, 4e édition



Riou

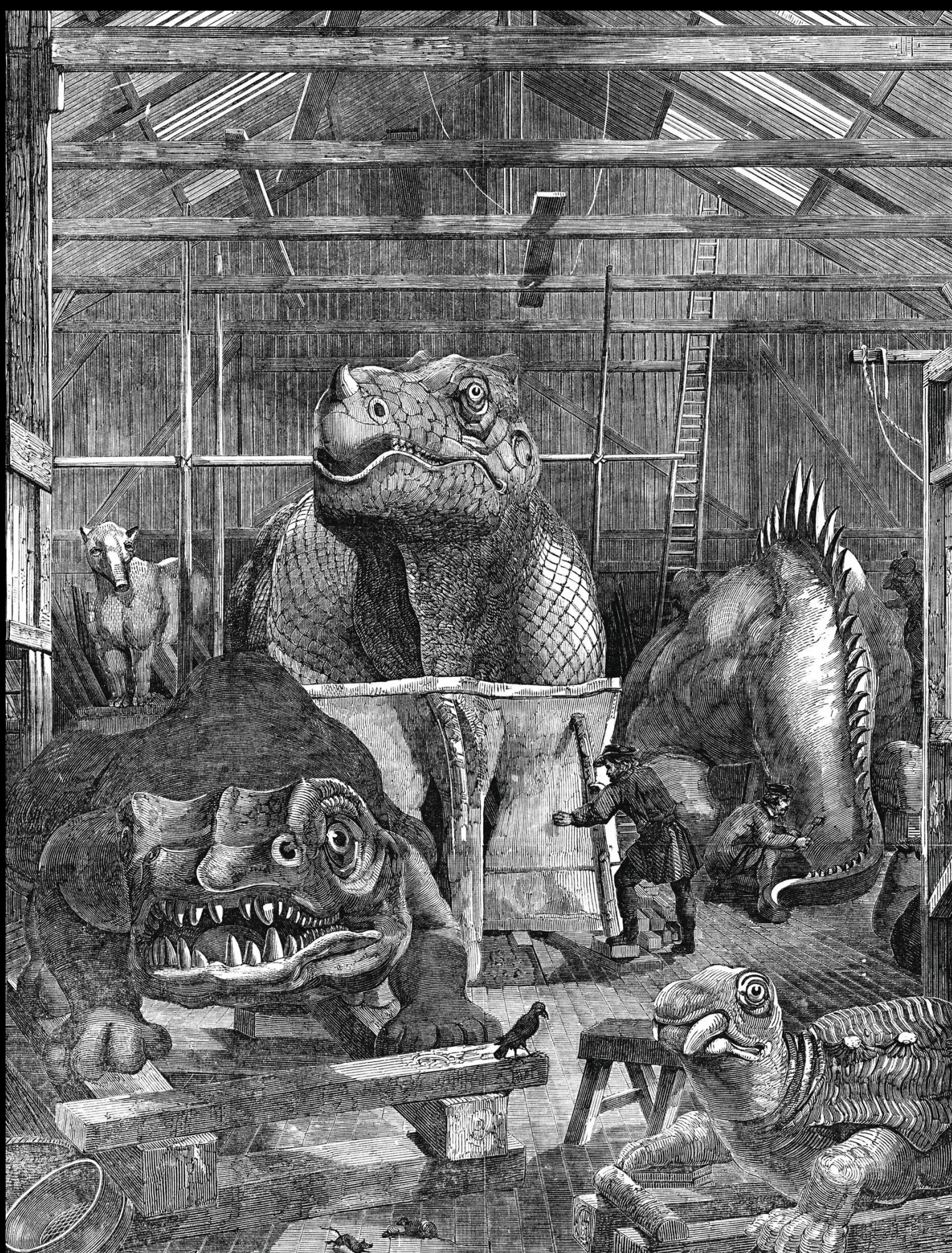


Illustration de
Benjamin Waterhouse
Hawkins pour le
Crystal Palace de Londres
en 1851



'Models of Extinct Animals', 1855 by Philip Henry Delamotte. Photographic print showing the dinosaurs in construction. Delamotte was commissioned to document the re-erection of the Crystal Palace at Sydenham as well as the installation of the Dinosaurs and their habitat in the surrounding park. Note that the sculptures were constructed on their platforms before the lake was dug and flooded, and before any vegetation was planted



Hawkins' Central Park Workshop, c. 1869, with an assembled *Hadrosaurus* mount and the beginnings of a *Laelaps* skeletal reconstruction alongside - note the mount outline to the right of the *Hadrosaurus* skeleton. This terrific image (reproduced from Bramwell and Peck 2008) is a treasure trove of detail: look out for various mouldings of reptile skin, including a carnivorous species on the left, real animal skeletons in the background and unmounted bone replicas on the floor (are these bits of *Laelaps*?). There's also a lack of vermin - Hawkins' Crystal Palace workshop was shown with rats and birds scampering over the floor, and described as lying among a muddy swamp. The content of this workshop was destroyed by order of corrupt New York politicians, which devastated Hawkins.



John Martin, *The Deluge*, 1828, mezzotint and engraving, 59.7 cmx81.7cm, London, Victoria and Albert Museum



Sir Henry Thomas De La Beche, *Duria antiquior*, 1830

