



International Surrealist Exhibition in London (July 1st, 1936),
at the New Burlington Galleries

J'ai enfilé le scaphandre et le mécanicien de l'établissement a vissé mon casque. Le scaphandre était équipé de chaussures en plomb extrêmement lourdes que je pouvais à peine soulever. J'ai donc dû marcher très lentement, en m'appuyant sur des amis qui m'aidaient à me déplacer, comme si j'étais complètement paralysé, et c'est ainsi que je suis apparu devant le public en tenant en laisse deux luxueux chiens-loups russes blancs.

The Secret Life of Salvador Dalí, 1942

Mon apparition en scaphandre a dû avoir un effet très angoissant, car un grand silence s'est installé parmi le public. Mes assistants parvinrent à me faire asseoir derrière le micro. Ce n'est qu'à ce moment que je me suis rendu compte qu'il me serait impossible de prononcer mon discours à travers la vitre de mon casque. De plus, cela faisait dix minutes que j'étais enfermé dans cet truc et j'étais échauffé par les efforts que j'avais faits en traversant la scène pour atteindre ma chaise, si bien que je ruisselais de transpiration et que je me sentais faible et sur le point d'étouffer.

J'ai fait les gestes les plus énergiques possibles pour que l'on m'enlève le casque de mon scaphandre. Gala et Edward James, comprenant immédiatement ma situation douloureuse, accoururent pour m'enlever mon casque. Mais il était solidement boulonné, et il n'y avait rien à faire, car l'ouvrier qui me l'avait mis avait disparu. Ils ont essayé d'ouvrir une fente entre le casque et la combinaison avec une queue de billard pour que je puisse respirer. Enfin, ils ont apporté un marteau et ont commencé à frapper énergiquement les boulons pour les faire tourner. À chaque coup, j'ai cru que j'allais m'évanouir.

La plupart des spectateurs étaient convaincus que tout cela faisait partie du spectacle et applaudissaient à tout rompre, extrêmement amusés par la pantomime que nous jouions avec tant de réalisme. Lorsque j'ai enfin quitté le scaphandre, tout le monde a été impressionné par ma pâleur vraiment mortelle, qui constituait la mesure exacte de l'élément dramatique dalinien qui ne manque jamais d'accompagner mes actes et entreprises les plus triviaux.

Lord Berners était chargé de louer le scaphandre en question et, au téléphone, on lui a demandé de préciser à quelle profondeur M. Dali souhaitait descendre. Lord Berners a répondu que j'allais descendre jusqu'au subconscient, après quoi je remonterais immédiatement. Avec le même sérieux, la voix a répondu que dans ce cas, ils remplaceraient le casque par un casque spécial



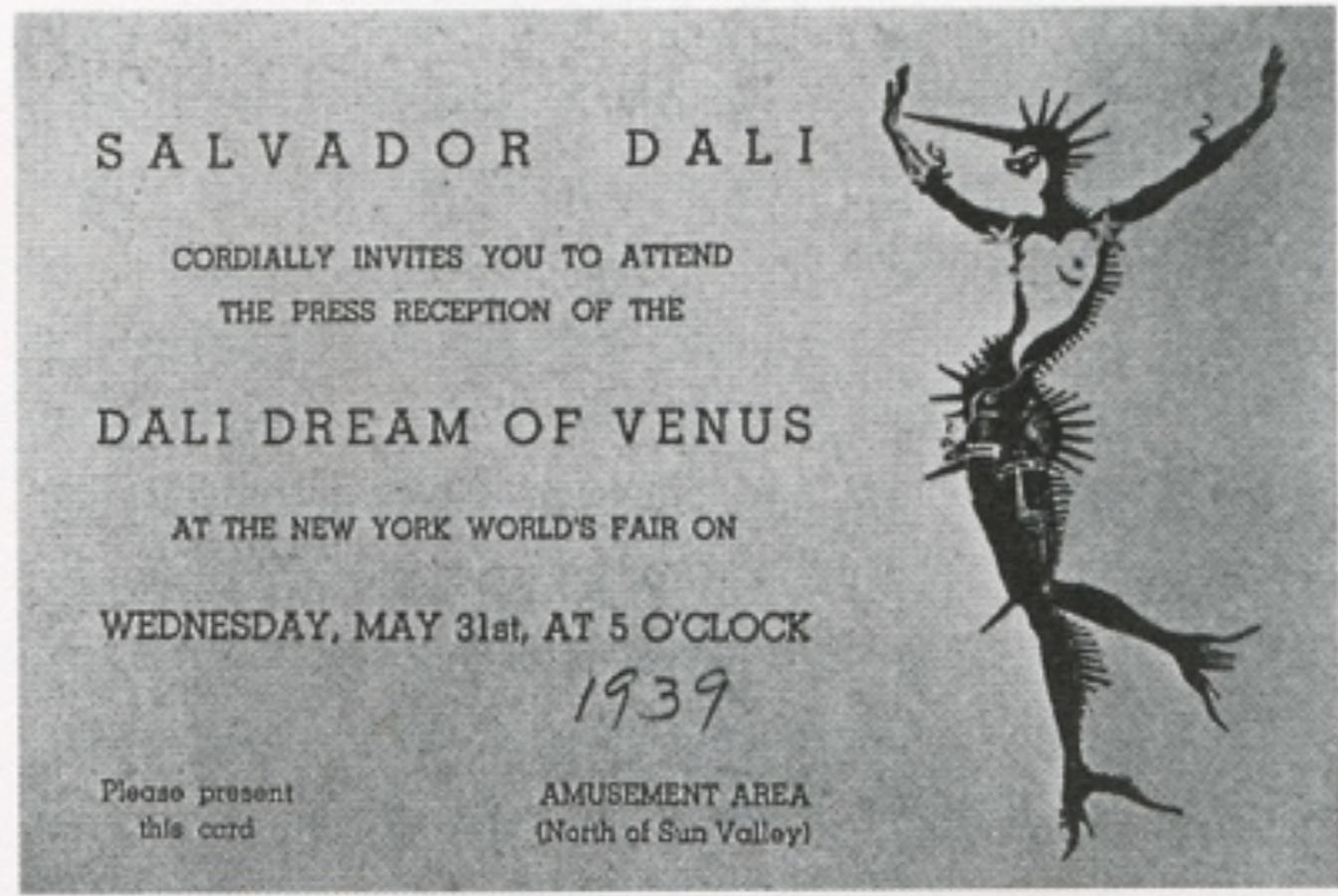
Salvador Dalí, *Dream of Venus*, 1939, New York World Fair



George Platt Lynes



3.17 Dream of Venus invitation card, 1939.







René Magritte, *L'invention collective*, 1934, huile sur toile,
73x116 cm



ED. GALLA S. DALÍ 1929