

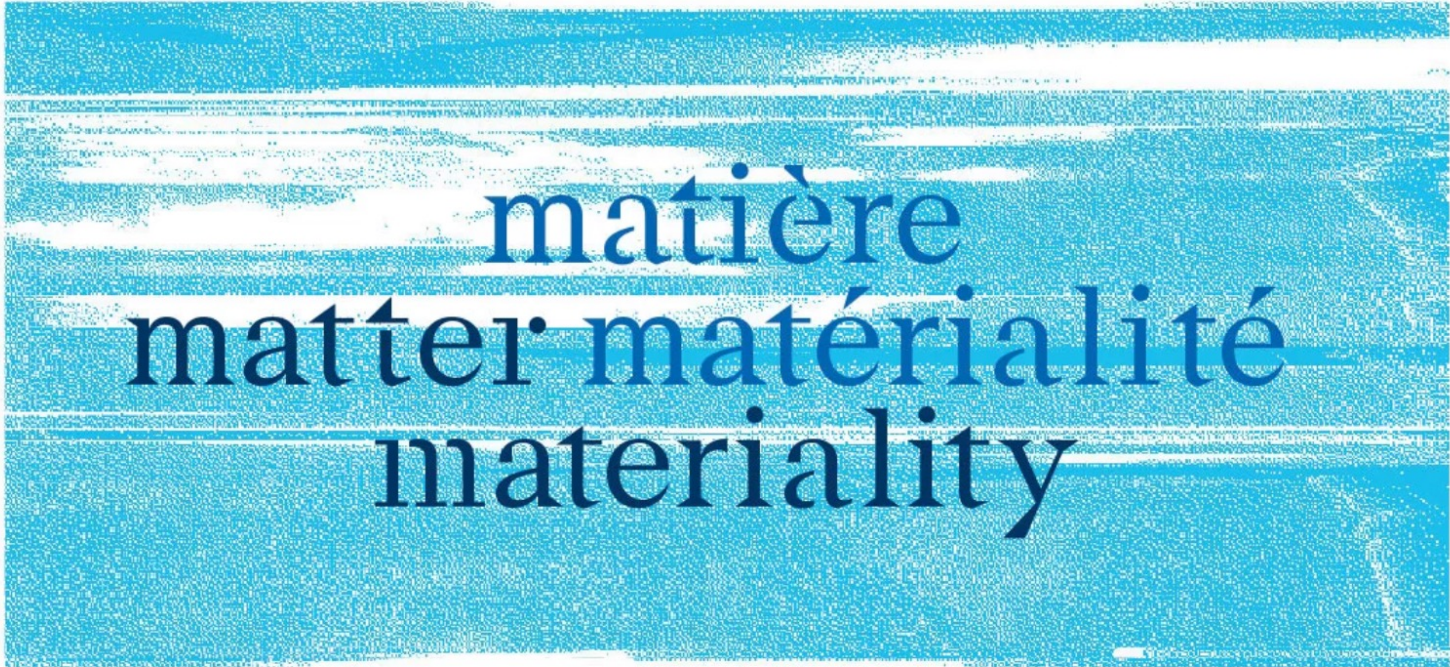
Epistémologie

Cours d'introduction

Delphine Morana Burlot

Programme des séances

- **26 octobre** Séance 1 : La science et les arts ;
- **9 novembre** Séance 2 : le faux
- **16 novembre** Séance 3 : La restauration de la Sainte-Anne de Léonard de Vinci (Louvre)
- **30 novembre** Séance 4 : politiques de restauration
- **7 décembre** Séance 5 : La recomposition / la réintégration
- **14 décembre** Séance 6 : Brève histoire de la restauration

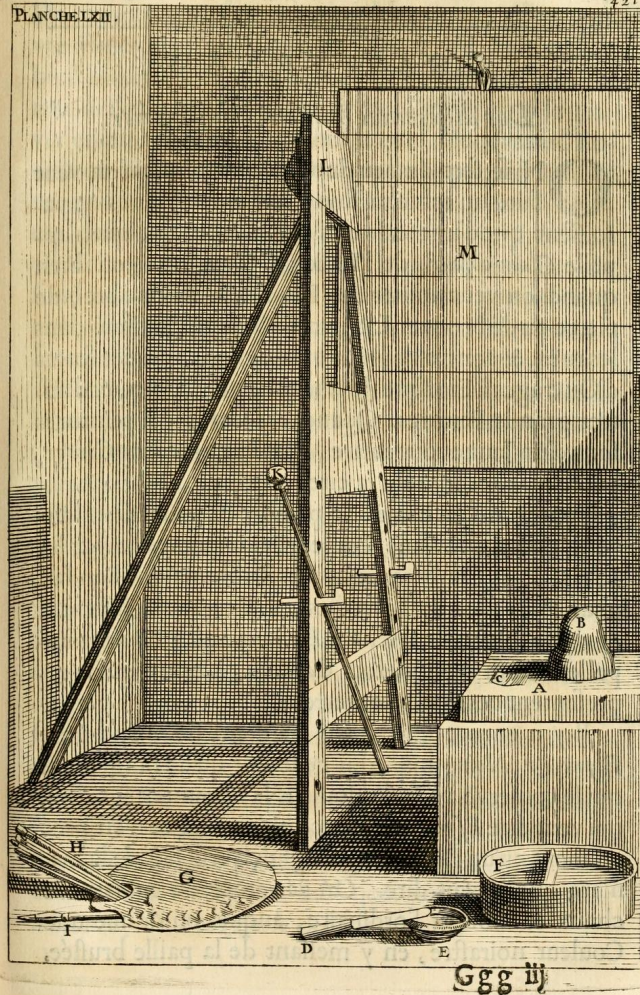


matière
matter
matérialité
materiality

Etude de la
technique :
l'artiste et le
savant

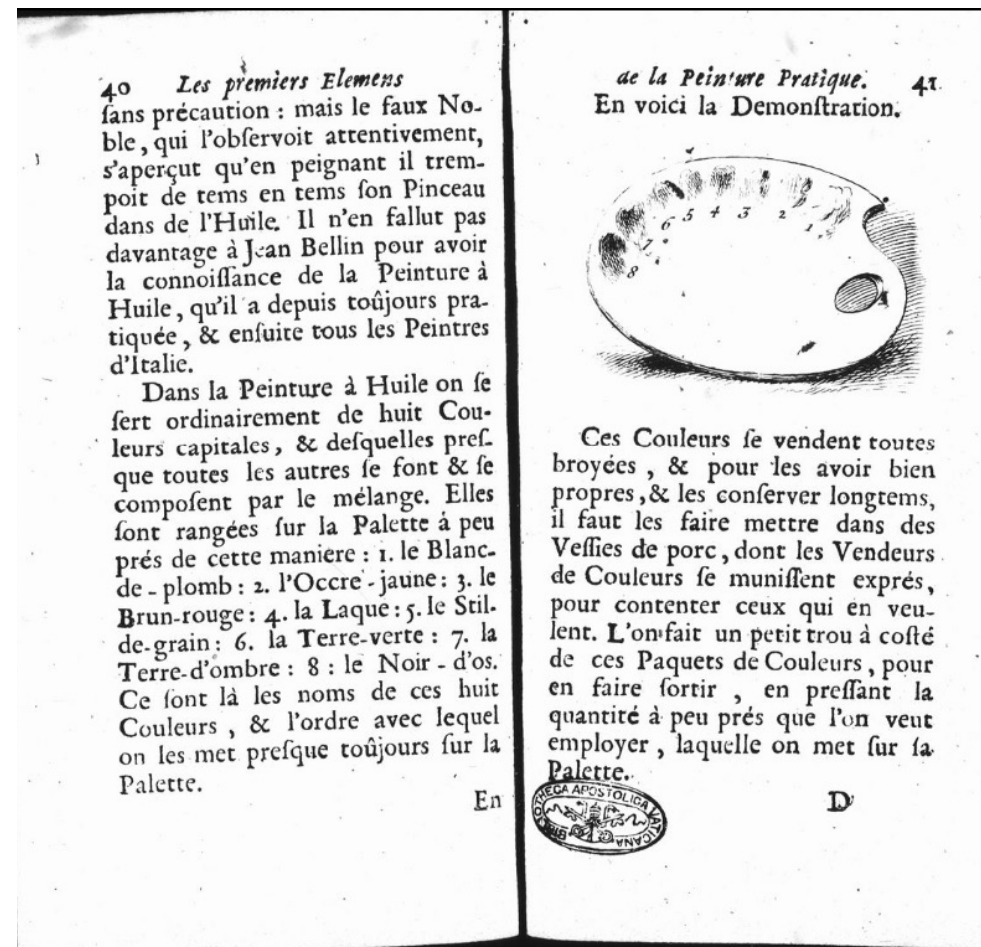


Charles Alphonse Dufresnoy, *L'art de la peinture*, huile sur toile,
1650-75, Musée des Beaux-Arts de Dijon.



- FÉLIBIEN, André (1619-1695), *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent : avec un Dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris, 1676.

- PILES, Roger de, *Les premiers elemens de la peinture pratique : enrichis de figures de proportion mesurées sur l'antique*, A Paris: Chez Nicolas Langlois ..., 1684, 96 p. p., (« Cicognara library. »), [En ligne : <https://catalog.princeton.edu/catalog/8528262#view>].





- Gaetano Zumbo

- LE BLON, Jacob Christoph, *Coloritto* ([Edition augmentée de l'appendice et des 4 pl. (2 versions supplémentaires du visage de femme, accompagnées des deux palettes de couleurs correspondantes)]), s.n.], 1725, [En ligne : http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bt_v1b8538846c].



DESCRIPTIONS
DES ARTS
ET MÉTIERS,
FAITES OU APPROUVÉES
PAR MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE
DES SCIENCES.

AVEC FIGURES EN TAILLE-DOUCE.



A PARIS,
Chez DESAINT & SAILLANT, Libraires, rue
Saint Jean de Beauvais.

M. DCC. LXI.

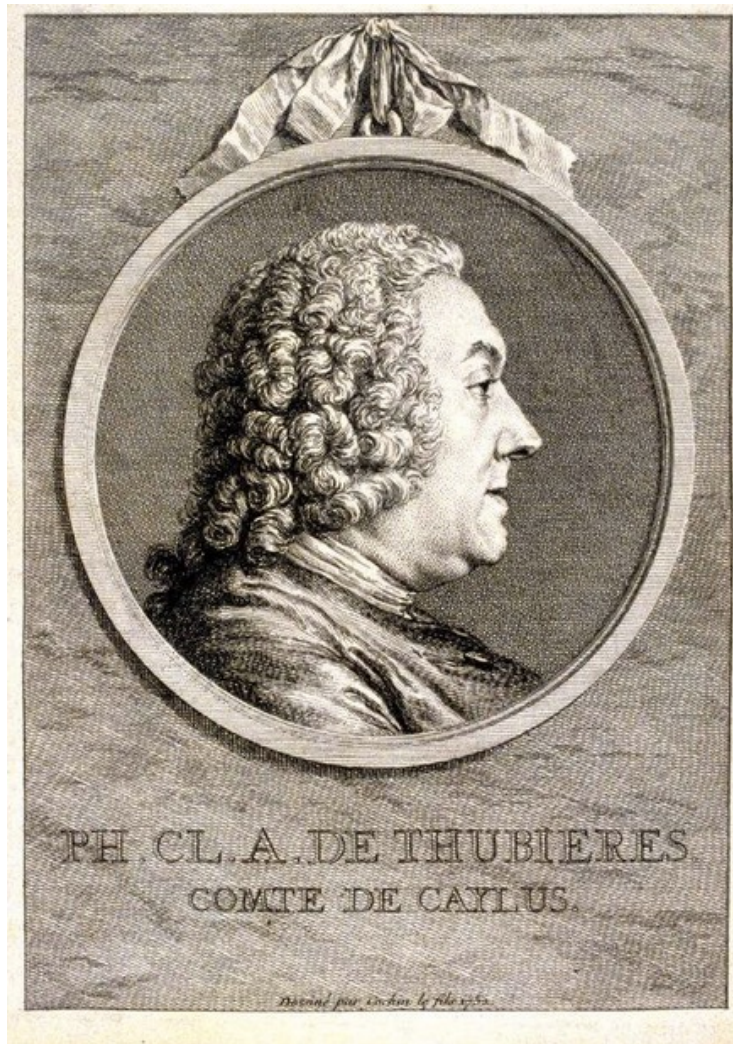
Avec Approbation & Privilège du Roi.

L'Encyclopédie

Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie
ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers
de Diderot, D'Alembert et Jaucourt (1751-1772)

Démarre





- 1731 : Académie Royale de Peinture
- 1742 : poste honoraire à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- 1748 : élection à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- 1752 : *Recueil d'Antiquités*



Joseph-Marie Vien, *Minerve*, peinture à l'encaustique sur panneau, 1755, 80 x 65 cm, Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.



- Alexandre Roslin, autoportrait, cire sur bois, 65 x 54 cm, 1755, coll. privée, Suède.

- « La première [cause du dépérissement des Tableaux] naît du peu de soin qu'ont les Peintres d'employer des matières solides & pures, & du peu d'attention qu'ils apportent dans les choix des impressions, c'est-à-dire, des toiles préparées sur lesquelles ils doivent établir les couleurs. [...] La seconde cause de la destruction des Tableaux, vient uniquement de la faute de l'Artiste. [...] Nous passons à la troisième & à la quatrième [...], savoir les vernis gras dont on recouvre la peinture quand elle est achevée, & le contact d'un air souvent enfumé nitreux, sulphureux, chargé quelquefois de vapeurs fétides, tantôt trop humide, tantôt trop sec : alternative qui doit à la longue faire périr les Tableaux sur toile ».
- Arnault Vincent de Montpetit, *Note intéressante sur les moyens de conserver les portraits peints à huile et de les faire passer sans altération à la postérité, suivi de l'Approbation de l'Académie royale des sciences* [, 1775], S. l. s. n., 1775, p. 9-13.

- Armand Vincent de Montpetit, portrait de Louis XV, huile sur toile, protégée par une vitre, Versailles, musée national du château



Porcelaine de Meissen



- **Il est impossible d'être chimiste sans avoir la curiosité d'étudier les travaux des arts qui ne sont que des opérations chimiques faites en grand, d'après les règles fondées sur une expérience en général grossière & peu précise, mais qui présentent beaucoup de phénomènes instructifs, et où, parmi un grand nombre de procédés inutiles & bizarres, il s'en trouve d'autres qu'on seroit d'abord tenté de condamner, & dont un examen plus approfondi fait connoître les raisons & l'utilité.**
- CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat Auteur de lettres, « Eloge de M. Macquer », *Histoire de l'Académie royale des sciences ... avec les mémoires de mathématique & de physique... tirez des registres de cette Académie*, 1784, p. 20-30.



-
- Mise en cause des théories historiques par l'examen scientifique