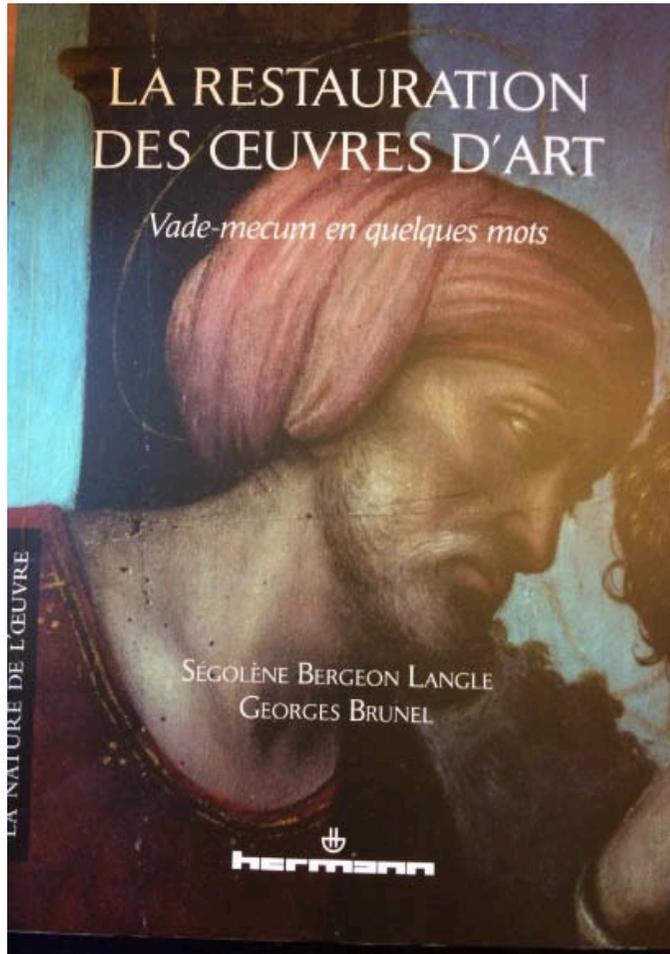


Introduction



Bergeon-Langle, S., et G. Brunel. 2014. *La restauration des œuvres d'art: vade-mecum en quelques mots*. Paris: Hermann.

Introduction

- Définitions
- **Nettoyage** : Opération, superficielle ou non, qui consiste à débarrasser le bien culturel de ce qui altère sa matière du point de vue de **l'aspect**.
- **Allègement de vernis** : Amincissement de l'épaisseur du ou des vernis
- **Dévernissage** : enlèvement **total** du vernis.

Introduction

- **Patine** : Ensemble des effets normaux du passage du temps sur la matière d'un bien culturel.
 - Notion subjective et esthétique
 - À propos de la patine, voir C. Brandi, *Théorie de la restauration*, Paris, 2001

Introduction

- Opinion publique => émergence des musées (à partir de la fin du 18e siècle)
- Développement de la presse (notices, journaux)

Introduction

- Restaurations au Louvre suite aux prises napoléoniennes
- Le voyage de l'obélisque
- Les polémiques sur les vernis à la National Gallery de Londres (19e et 20e siècle)

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre (1800-1804)

DICTIONNAIRE
DES
BEAUX-ARTS,

PAR A. L. MILLIN,

Membre de l'Institut, Conservateur des Médailles, des
Antiques et des Pierres gravées de la Bibliothèque
impériale, Professeur d'antiquités, etc. etc.

Cet ouvrage fait partie de ceux adoptés par le Gouvernement pour
la formation des Bibliothèques des Lycées.

TOME I.



DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

A PARIS,

Chez DESRAY, Libraire, rue Hautefeuille, n° 4.

M. DCCC. VI.

“La restauration doit
redonner à l’oeuvre
son premier éclat”
A.-L. Millin,
Dictionnaire des
Beaux-Arts, Paris, 1806

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre



Hubert Robert, projet d'aménagement de la grande galerie du Louvre, 1796.

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- Oeuvres présentées au Louvre pour la gloire de la République, puis de l'Empire (1804)
- Grande campagne de restauration : légitimation
- Naissance d'une polémique : Anthelme Marin (peintre) critique les restaurations faites au musée
- Présentation d'une oeuvre à demi-nettoyée



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- 1- La restauration des peintures est-elle utile ou dommageable ?
- 2- Est-il dangereux de vernir les peintures que ce soit avant ou après leur restauration ?
- 3- Doit-on confier la restauration à des artistes spécialisés dans ce domaine ?
- 4- Doit-on restituer les dimensions originales d'une peinture lorsque celle-ci a été agrandie ?



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- 1- La restauration des peintures est-elle utile ou dommageable ?
 - 2- Est-il dangereux de vernir les peintures que ce soit avant ou après leur restauration ?
 - 3- Doit-on confier la restauration à des artistes spécialisés dans ce domaine ?
 - 4- Doit-on restituer les dimensions originales d'une peinture lorsque celle-ci a été agrandie ?
- 1- La restauration est essentielle pour l'œuvre et pour l'éducation des jeunes peintres ; le dévernissage permet de donner à l'œuvre une nouvelle vie
 - 2- une fois l'œuvre restaurée, il est nécessaire de la revernir
 - 3- Il est nécessaire de confier les opérations de restauration à des artistes qui ont des connaissances spécifiques concernant les procédés employés par les anciens maîtres.
 - 4- La composition est choisie par l'artiste et s'harmonise avec le format de leur œuvre.

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- **Emergence d'une discipline**
- Le rapport souligne des notions fondamentales :
 - Nécessité de l'intervention
 - Nécessité de l'expérience
 - Respect de l'original



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

- **Transposition** : opération qui consiste à changer le support d'une oeuvre
- Ex: transposition de bois sur toile
- Rapport sur la transposition de la Madone de Foligno rendu public afin de clore la controverse sur la restauration des peintures au Louvre



Raphaël, la Madone de Foligno, Musée du Vatican

I- Restauration des prises napoléoniennes au Louvre

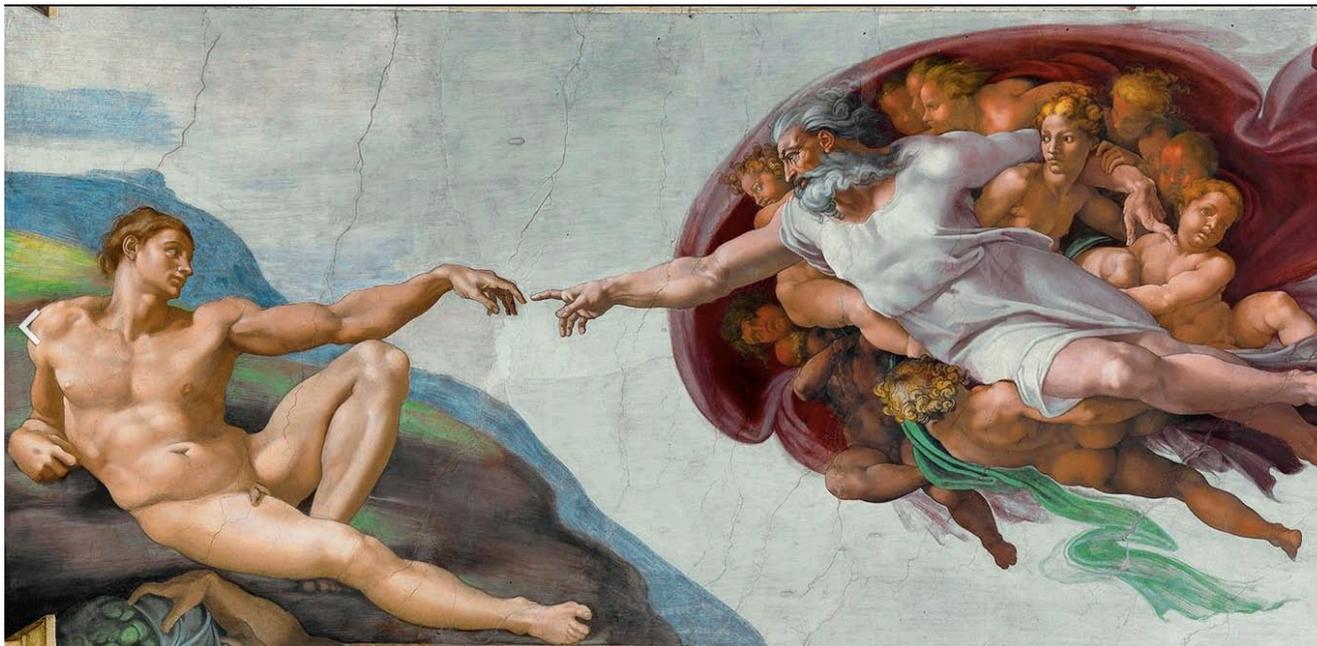
« la question qui prédomine ici est : les peintures ont-elles souffert du transport, de leur traitement ici et de la restauration ? Pour y répondre pleinement, il aurait fallu bien connaître leur état avant. Quelques personnes, dans ce cas de figure, se plaignent amèrement à ce propos. Aujourd'hui il est difficile de savoir à quel point ces réflexions relèvent de l'imagination ou de la politique. C'est certes un peu vaniteux de prétendre qu'une chose n'est plus comme elle était lorsqu'on l'a connue autrefois. Avant d'être nettoyée ici, la Sainte Cécile de Raphaël était manifestement très sale. Mais maintenant elle un coloris plus chaud. Toutes les altérations ne sont pas à nier, mais je pense qu'il n'y en a pas autant que certains le prétendent ».

W. Von Humboldt, Lettre à Goethe,

« Aujourd'hui il est difficile de savoir à quel point ces réflexions relèvent de l'imagination ou de la politique »



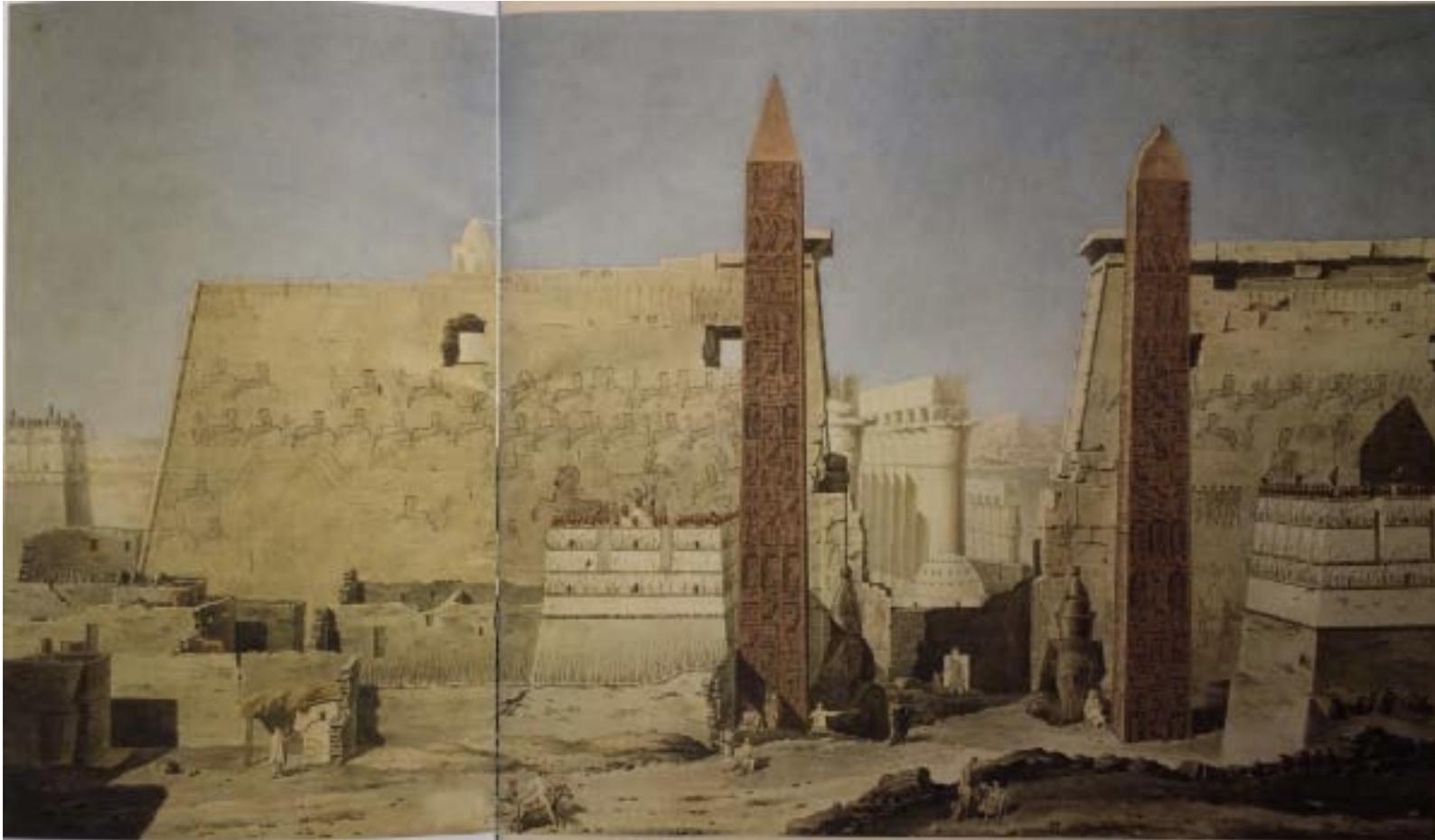
Sainte Cécile, Raphaël, 1513, Bologne, Pinacothèque.



Chapelle Sixtine,
Détails avant et
après restauration

II- Le voyage de l'obélisque

1- Abattage et transport



Façade du temple de Louxor par François-Charles Cécile (1766-1840) aquarelle sur papier vers 1800, Louvre

II- Le voyage de l'obélisque



1- Abattage et transport

- Prouesse technique : comment déplacer l'obélisque sans le briser ?

Caricature de l'ingénieur Jean-Baptiste Apollinaire Lebas (1797-1873), par Jean-Pierre Danton (1800-1869) dit Danton le jeune, Paris, musée Carnavalet

II- Le voyage de l'obélisque

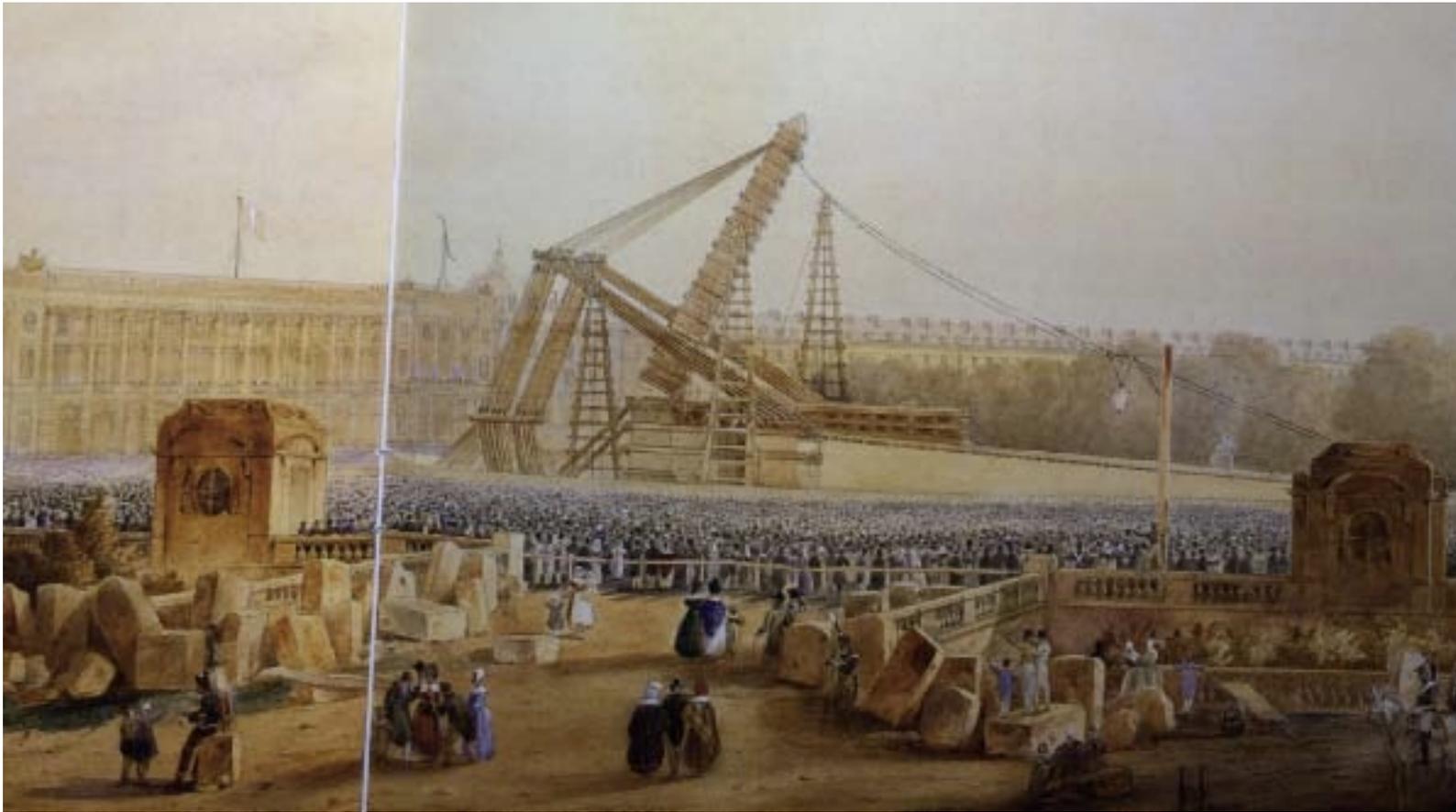
1- Abattage et transport



Abattage de l'obélisque, maquette au 1/66^e, atelier du musée de la marine, 1847

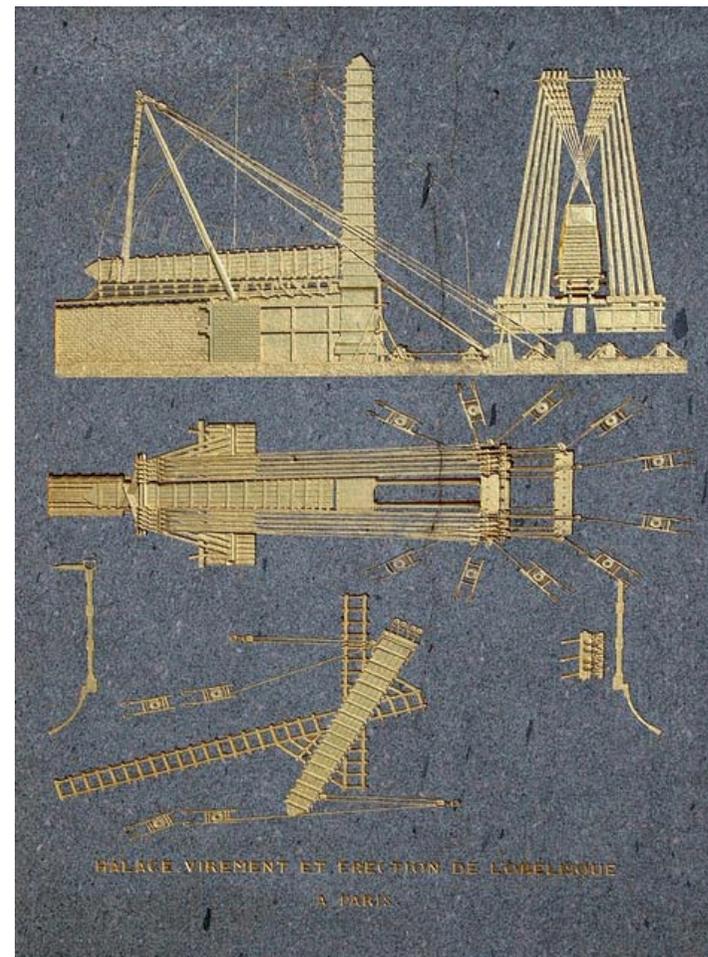
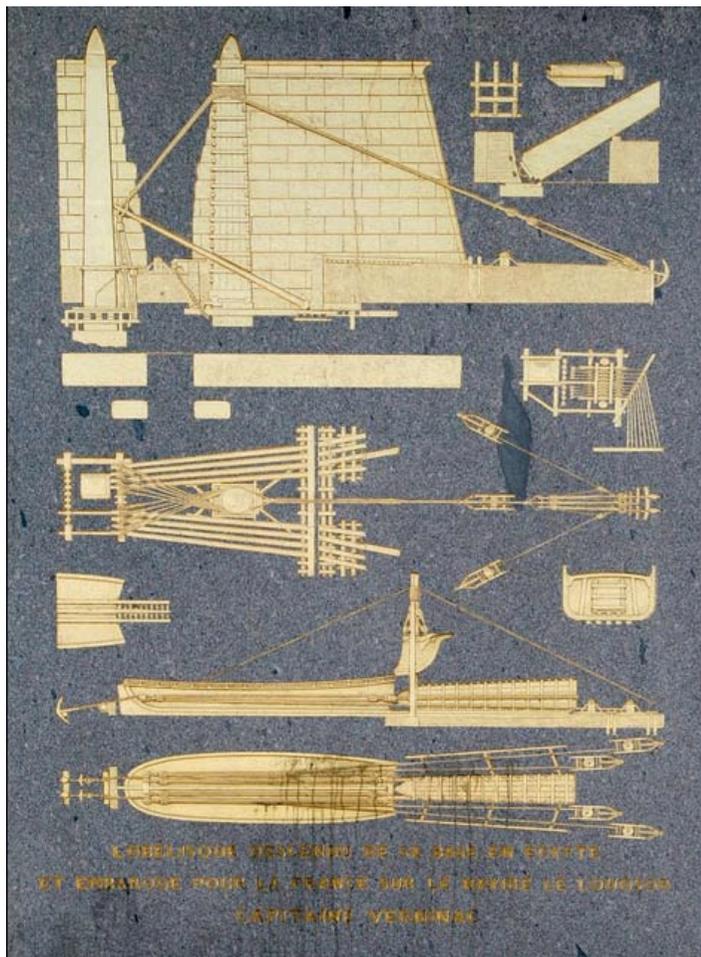
II- Le voyage de l'obélisque

2- Mise en scène du monument : érection de l'obélisque sur la place de la Concorde



Erection de l'obélisque de Louxor, 25 octobre 1836, Cayrac, aquarelle sur papier, Louvre

Jacques Ignace Hittorff, "Halage, virement et érection", grès, socle de l'obélisque place de la concorde



II- Le voyage de l'obélisque

2- Mise en scène du monument : le socle

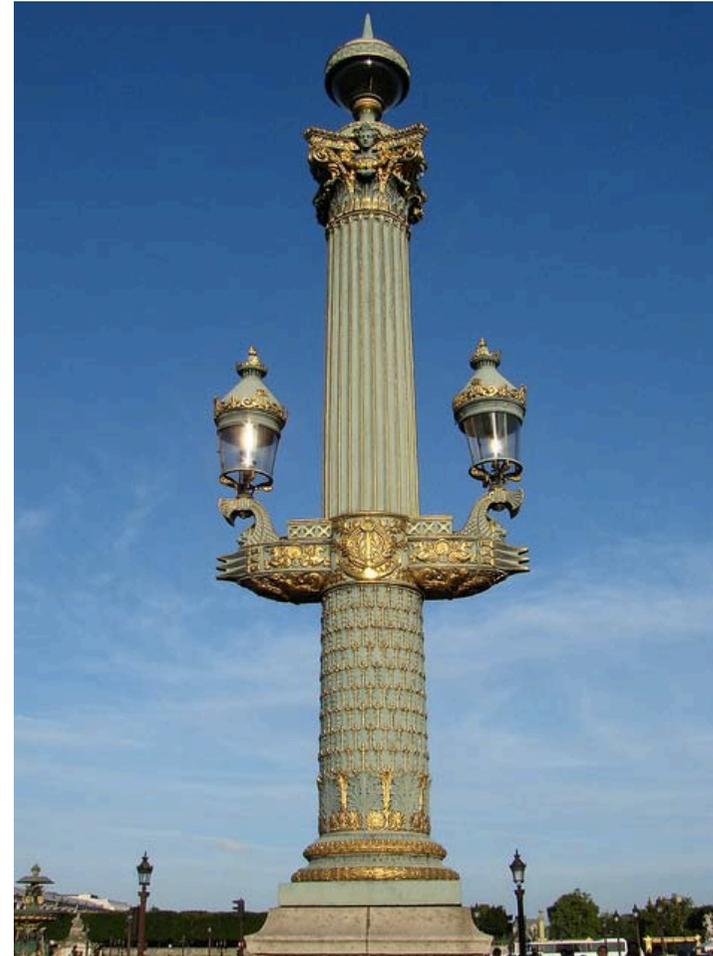


Quatre babouins adorant le soleil levant, socle de l'obélisque de Louxor, grès, Louvre.

II- Le voyage de l'obélisque



Ingres, portrait de Jacques-Ignace Hittorff
(1792-1867)



Colonne rostrale, place de la concorde

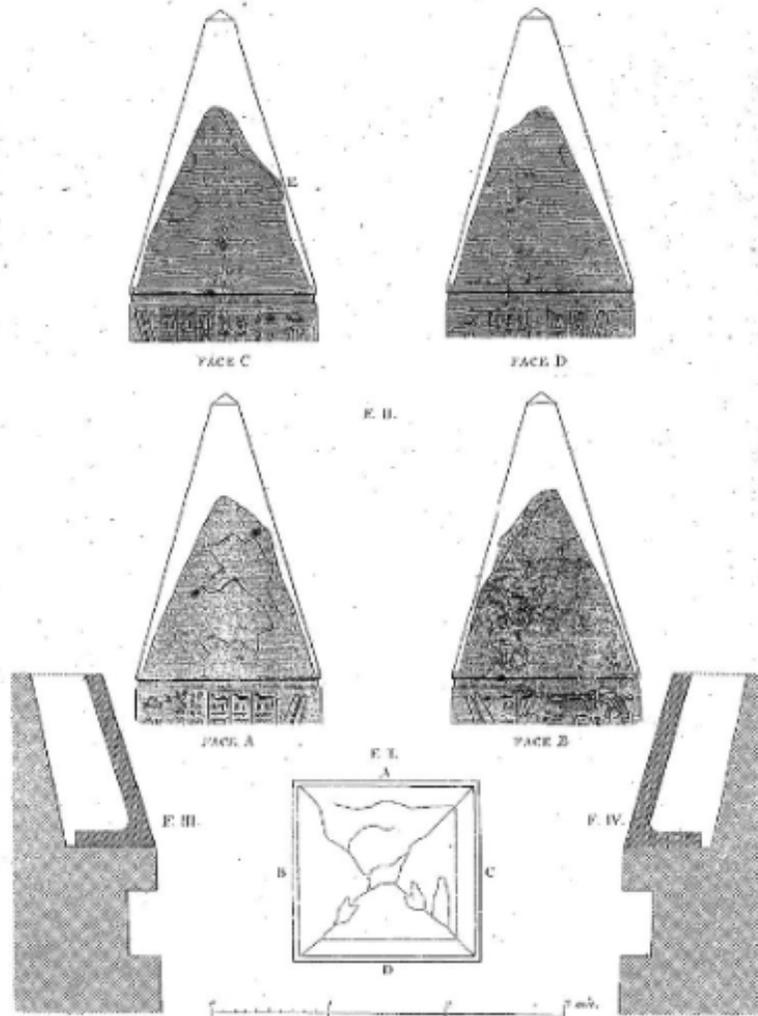
L'obélisque de Louqsor, par sa nouvelle destination et l'emplacement qu'il occupe ne pouvait pas plus à Paris qu'à Thèbes rester dans son état d'imperfection, et la restitution de son Pyramidion ayant été regardée comme indispensable, il ne s'agissait plus que de chercher à la faire coïncider le plus possible avec la restitution qui y avait été adaptée dans l'origine. (...) la seule (matière) compatible avec toute restitution rationnelle, le bronze offrait par sa nature et par les exemples constatés d'un emploi analogue dans d'autres monuments égyptiens, la matière la plus convenable et celle qui présentait le plus de certitude comme application primitive au même objet.

J.-I. Hittorff, *Précis sur les pyramidions*, Paris, 1836, p. 6

L'obélisque de Louqsor, par sa nouvelle destination et l'emplacement qu'il occupe **ne pouvait pas** plus à Paris qu'à Thèbes **rester dans son état d'imperfection**, et la **restitution** de son Pyramidion ayant été regardée comme **indispensable**, il ne s'agissait plus que de chercher à la faire coïncider le plus possible avec la restitution qui y avait été adaptée dans **l'origine**. (...) la seule (matière) **compatible** avec toute **restitution rationnelle**, le bronze offrait par sa nature et par les exemples constatés d'un emploi analogue dans d'autres monuments égyptiens, la matière la plus **convenable** et celle **qui présentait le plus de certitude** comme application primitive au même objet.

J.-I. Hittorff, *Précis sur les pyramidions*, Paris, 1836, p. 6

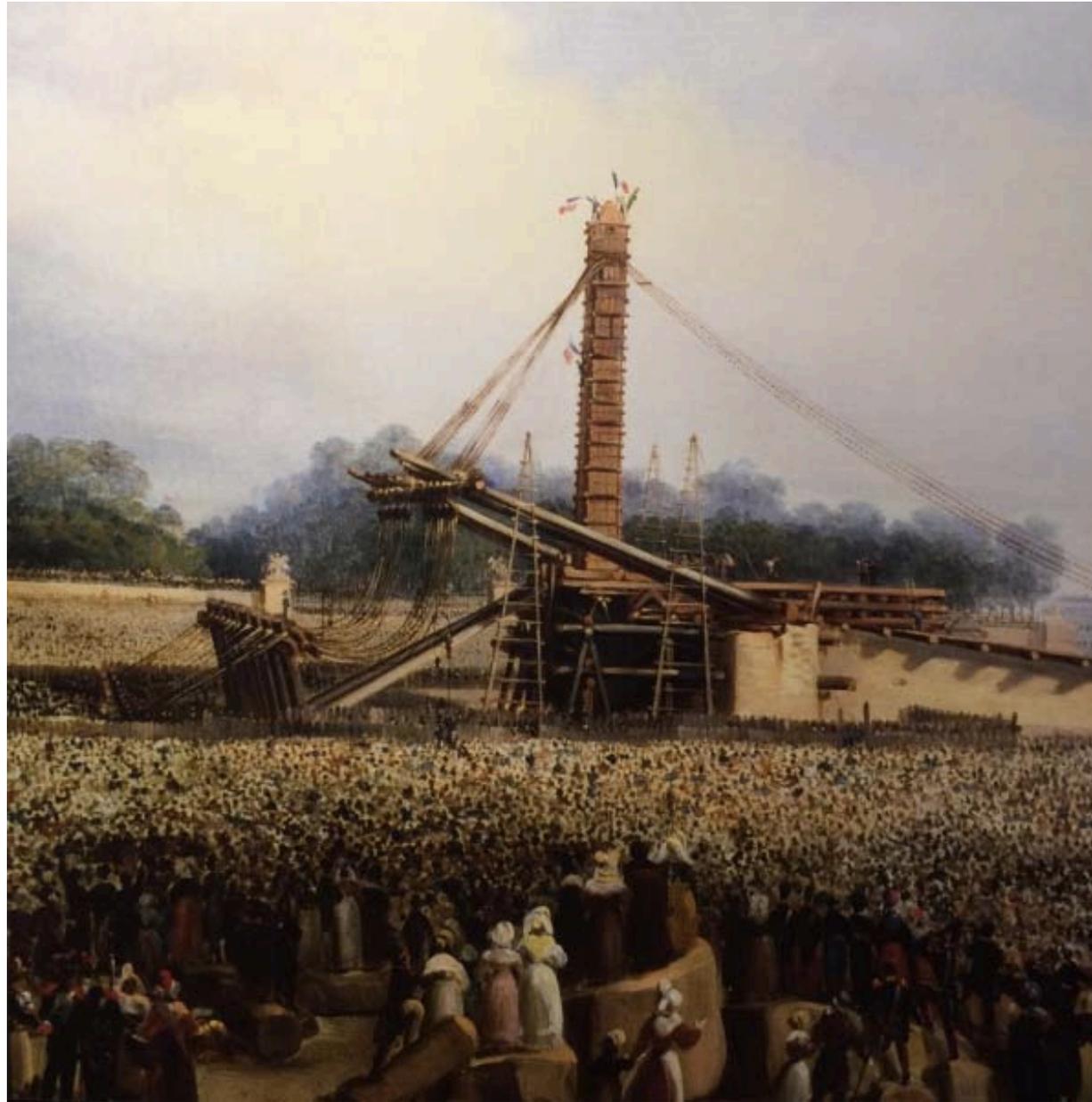
PYRAMIDION DE L'OBÉLISQUE DE LOUQSOOR.



E I. Projection verticale du Pyramidion. E II. Elevations du Pyramidion sur ses quatre faces.
E III et IV. Coupes au quart de hauteur, prises au sommet de l'Obélisque, faisant voir le
cylindre en creux.

Microsoft PowerPoint

Proposition de Hittorf pour la
restitution du pyramidion en
bronze





III- Polémique sur les vernis à la National Gallery - Londres

- Ouverture au public : 1824



III- Polémique sur les vernis à la National Gallery - Londres

- Charles Eastlake entreprend une campagne de nettoyage
- 1847 : John Ruskin écrit au Times pour se plaindre de l'état des oeuvres



Guerre et Paix, Rubens, National Gallery

III- Polémique sur les vernis à la National Gallery - Londres

- La polémique du 20e siècle :
 - Restaurations entre 1936 et 1946
 - Exposition : *Cleaned Pictures*
 - Polémique et création d'une commission en 1947
 - 1949 : Article de Cesare Brandi (*Burl. Mag.*)
 - 1960' : débat relancé par Ernst Gombrich (*Burl. Mag.*)