

L3 : Dans la grotte. Les arts visuels à l'épreuve du *mundus inferior*

Art moderne et préhistoire au prisme de la collection Frobenius

IVANOFF Hélène, École des arts, Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne, 12 décembre 2024



FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG



Antilopes, Buffles et Hommes | Simbabwe, Matobo Hills, 1929 | Maria Weyersberg | Aquarelle sur papier
139 × 435 cm | FBA-D3 01532 | Frobenius-Institut, Universität Goethe, Francfort-sur-le-Main



Chevaux du cap blanc, expédition Espagne-Sud de la France, 1934, 1936, environ 16000-13000 v.Chr.,
Maria Weyersberg, Huile sur toile, 1934, 200 x 600 cm, FBA-D4 02287, Frobenius-Institut



Forme courbée | Australie, Kimberley, Malan
1938 | Agnes Schulz |
Crayons de couleurs sur papier | 50 × 36 cm | FBA-B 03426 |
FI, Francfort
ca. 28000-13000 v. Chr.



Représentations d'habitations, Italie, Val Camonica, 1935,
Elisabeth Krebs, Aquarelle sur papier, 143,5 x 166 cm, FBA-D2 03244



Bison couché, Expédition Espagne, Sud de la France 1934, 1936, Altamira, environ. 16000-11000 v. Chr.
Katrín Marr, Aquarelle sur papier, 1936, 70 x 100 cm, FBA-C1 02667, Institut Frobenius



Oasis de Kufra (Egypte), sur les bords du lac,
Expédition 12 : Arabie saoudite, Jordanie, Egypte, Libye, Algérie (1934-1935), FoA 12-KB18-11
Parmi les femmes ici : Karin Hissink, Kattia Krebs, Kathrin Marr, Elisabeth Pauli, Maria Weyersberg



FBA-B 02444, 012 Naher Osten: Jordanien, Saudi Arabien; Sahara: Ägypten, Libyen, Algerien (1934-1935), Hissink, Karin, Fotografie, Ain Safsaf b. Aflou Djebel Amour



FoA 12-KB49-17, Fotografie, 012 Naher Osten: Jordanien, Saudi Arabien; Sahara: Ägypten, Libyen, Algerien (1934-1935), Kilwa. Hissink, vom Auto aus photographierend, Saudi-Arabien, Transjordanien.



Grotte de Mtoko,
Expédition de 1928-1930,
Actuel Zimbabwe



Joachim Lutz, Mtoko, Zimbabwe, 1928-1930, aquarelle sur papier, 280 x 730 cm, FBA-D4 01619

Peintres des expéditions :
Hermann Frobenius, Carl Arriens, Fritz
Nansen, Norbert Freiherr von Stetten, Alf
Bayrle, Wolfgang Schulze (Wols)





Frobenius (1873-1938)



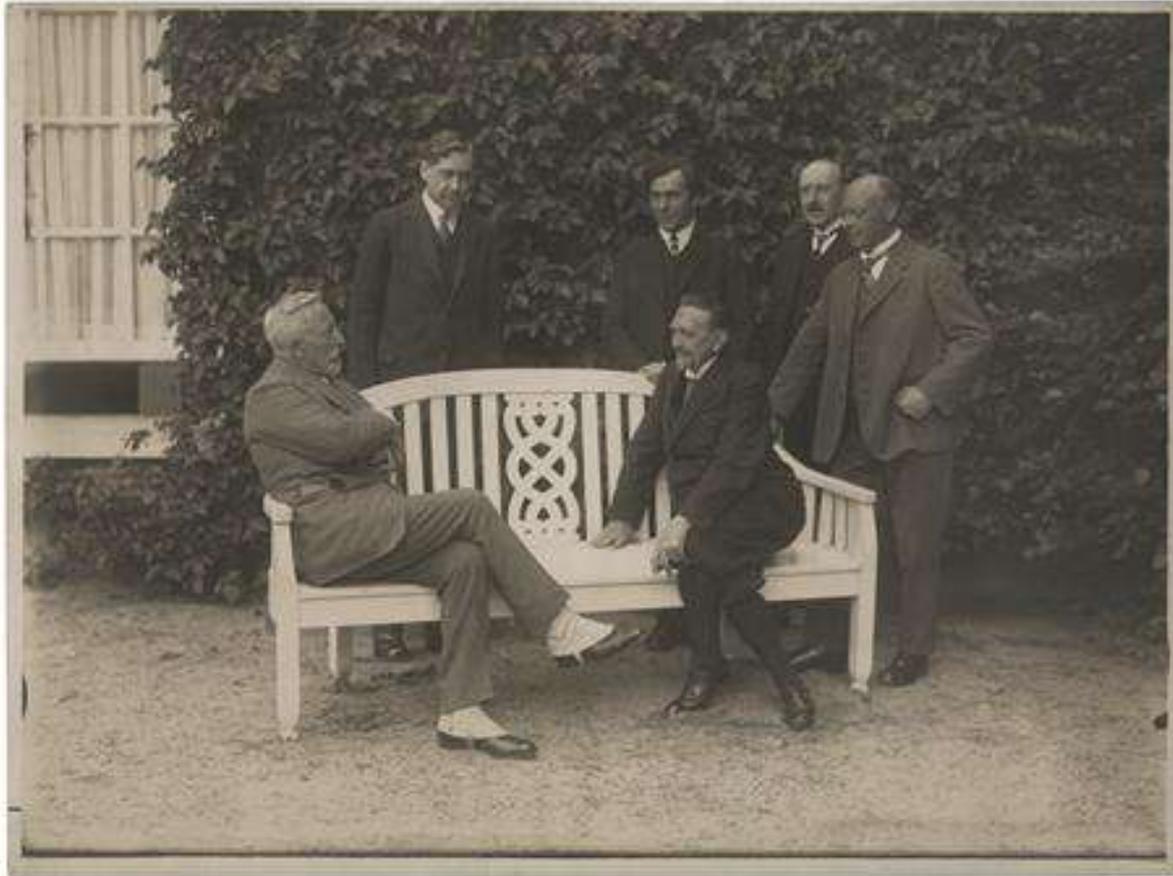
Leo Frobenius en Afrique australe,
1928-1929



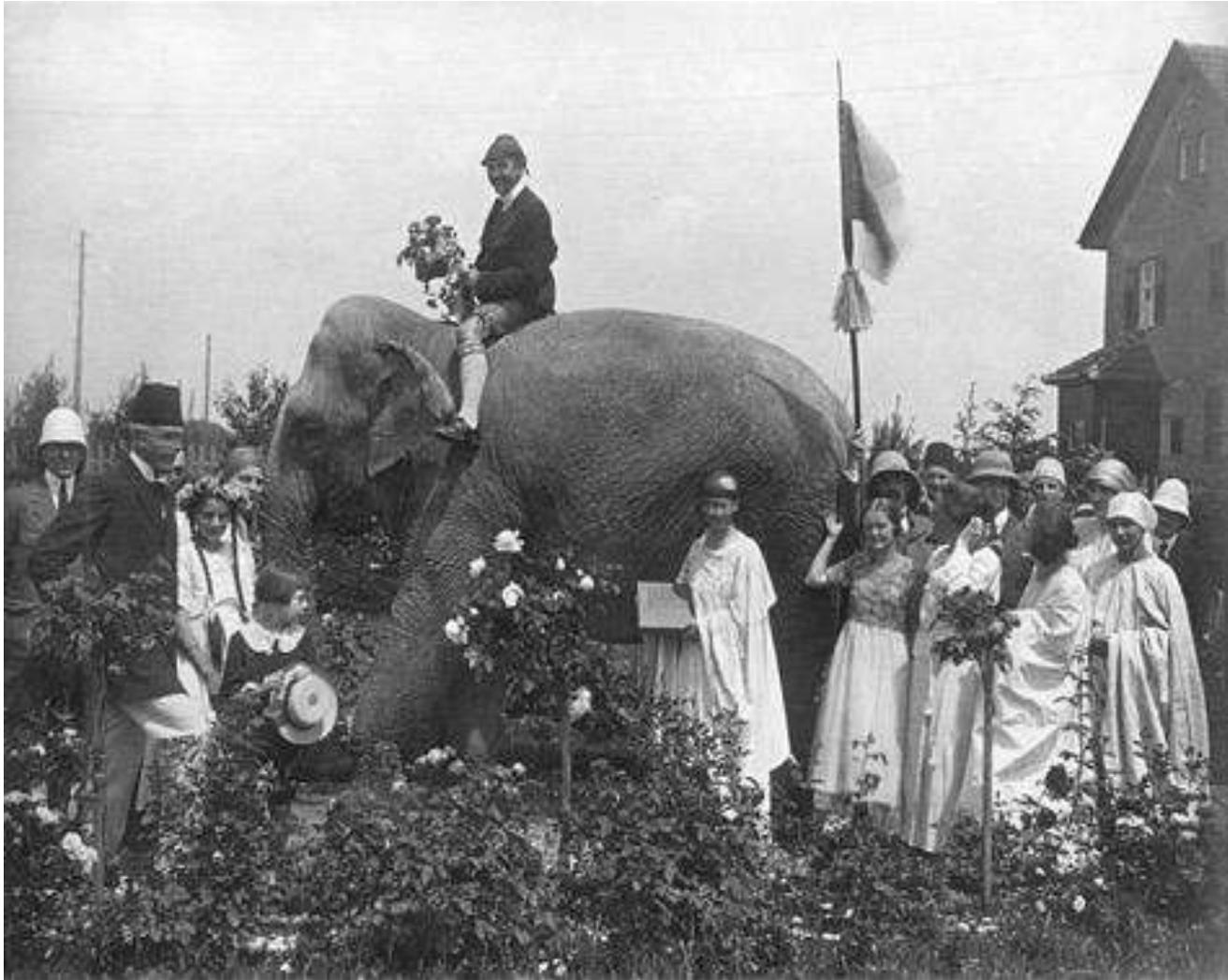
Leo Frobenius en Afrique du Nord, 1933

Fahrt Zolot el Hamad - Laggia. Frobenius beim Frühstück, Lager
18 km nördlich von Matruh, 01.12.1933
011 Östliche Sahara: Ägypten, Libyen, Sudan (1933)
FoA 11-KB45-35

Principales expéditions de la D.I.A.F.E.
Deutsche Inner-Afrikanische Forschungs-Expedition
1905-1935



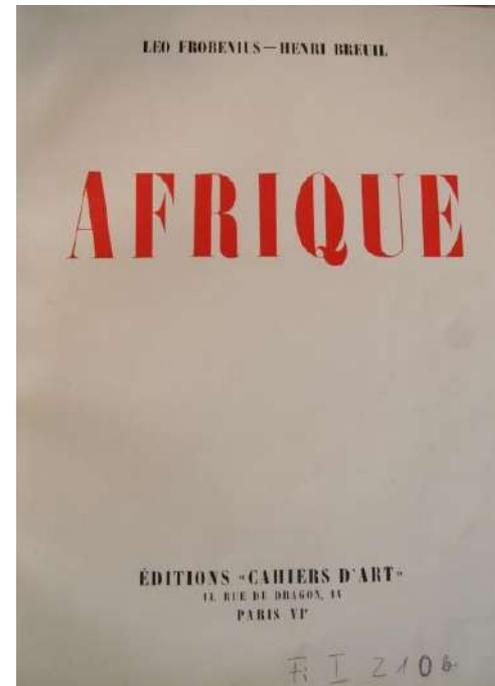
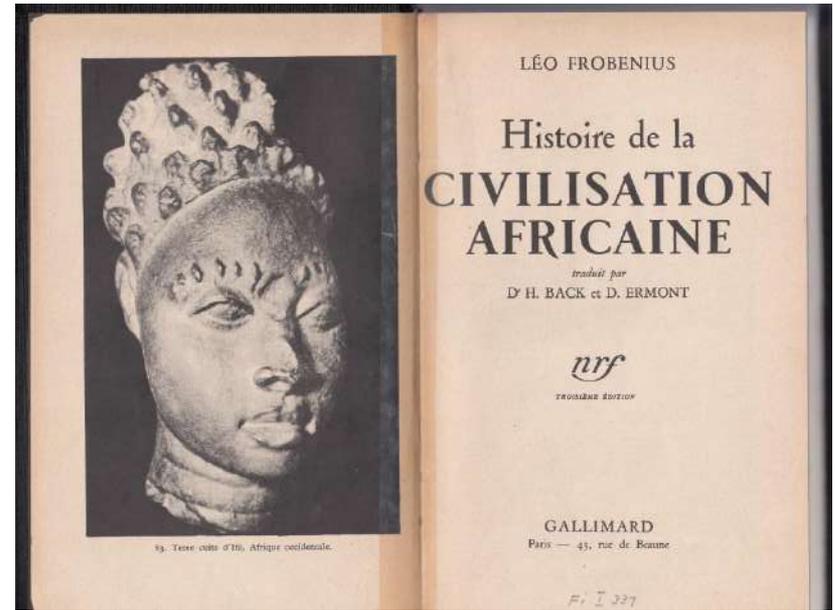
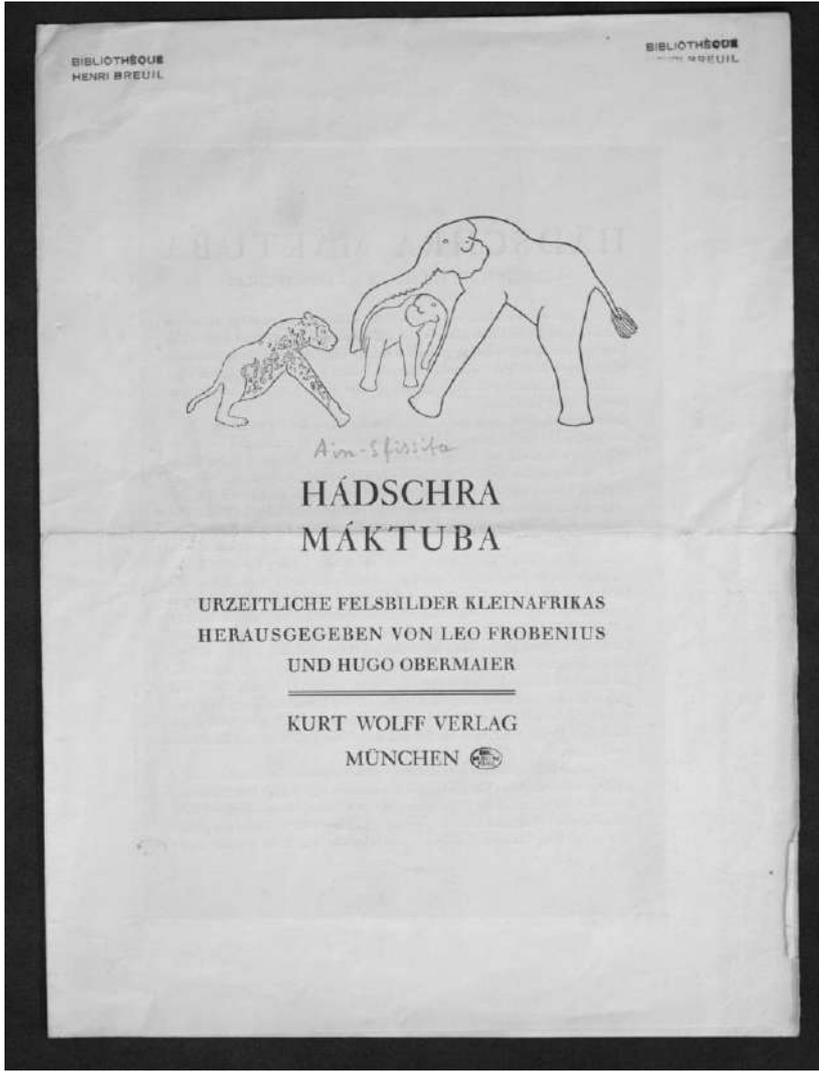
Guillaume II et Leo Frobenius à la Haus Doorn, Pays-Bas



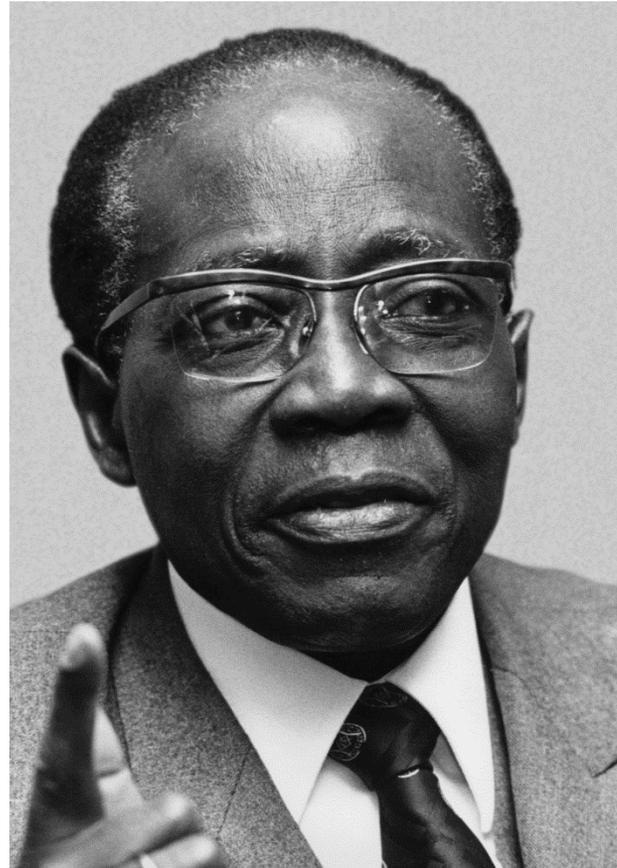
Leo Frobenius, retour d'expédition



Leo Frobenius et l'abbé Breuil, Afrique du Sud, 1929



Réception positive de Frobenius



Léopold Sédar Senghor (1906-2001)

Je vivais donc dans la familiarité intellectuelle des plus grands africanistes, et d'abord des ethnologues et linguistes. Mais quel coup de tonnerre, soudain, que Frobenius!...Toute l'histoire et la préhistoire de l'Afrique en furent illuminées jusque dans leurs profondeurs. Et nous portons encore, dans notre esprit et dans notre âme, les marques du Maître, comme des tatouages exécutés aux cérémonies d'initiation dans le bois sacré .

Mais quel ne fut mon étonnement, tel Paul sur le chemin de Damas, lorsque je découvris la traduction des ouvrages de Leo Frobenius intitulés Histoire de la civilisation africaine et le Destin des civilisations.

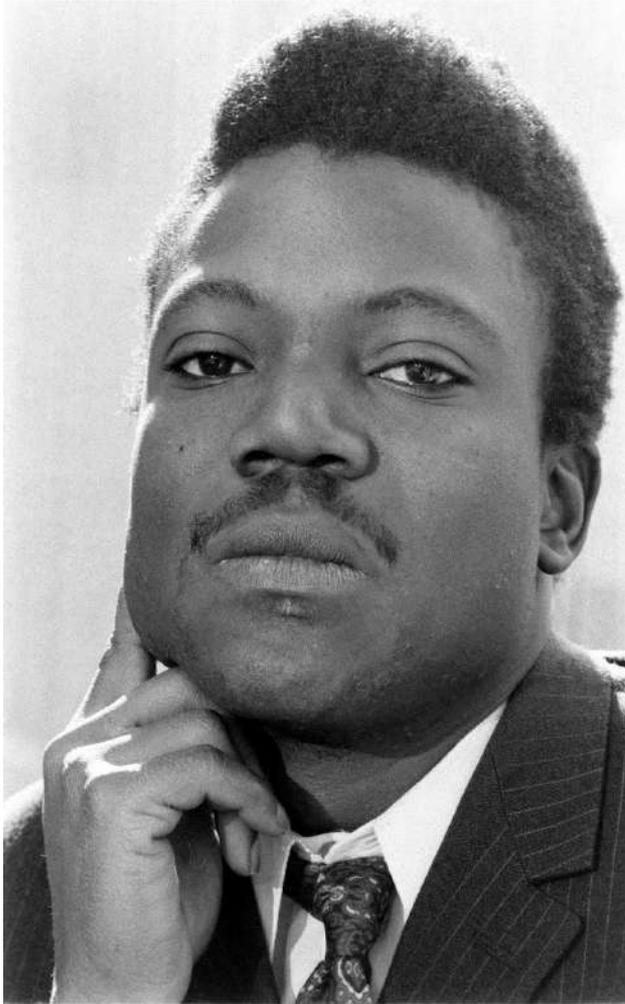
Toutes les idées diffuses, confuses, qui circulaient dans nos têtes, à nous étudiants, militants de la Négritude avant la lettre, trouvèrent, soudain une colonne vertébrale. Les doutes qui nous habitaient s'évanouirent instantanément. Donc ce grand savant de l'occident, homme de savoir et de pensée, au moment où on déniait aux Nègro-Africains toute culture, voire toute civilisation, déclarait que les Nègres étaient ,civilisés jusqu'à la moelle des os'! Loin d'établir une hiérarchie, contestable, entre les civilisations des différents peuples, Frobenius contribuait à substituer un sentiment de différence à l'ancien complexe de supériorité des Albo-Européens. Nous sommes *autres*: ni plus ni moins civilisés que les Blancs. Senghor 1977:140 (Négritude et Germanité II)

En Europe, à une époque où l'on était encore prisonnier des préjugés concernant la supériorité de la race et de la civilisation blanches, un homme a ouvert la voie vers une conception globale de l'histoire globale de l'histoire des civilisations, dépassant enfin l'« eurocentrisme » historique

C'est Aimé Césaire qui attira l'attention d'une élite intellectuelle, engagée dans les années 1930 à Paris dans le mouvement de la négritude, sur le livre de Leo Frobenius « Histoire de la Civilisation africaine » paru en 1936. Léopold Sédar Senghor témoignait en 1964 de sa réception : « Léo Frobenius nous avait embrigadés dans un nouveau Sturm und Drang, nous avait conduits à Wolfgang Goethe, un Goethe beau comme Ganyèmède, plus brillant qu'Alcibiade, et d'une téméraire audace. A la suite du rebelle, nous nous insurgions contre l'ordre de l'Occident, singulièrement contre sa raison »

« Ah ! les nègres! Parlons-en des nègres ! (...) Et puis de Frobénius ! Hein, vous savez qui c'est, Frobénius ? Et nous lisons ensemble : «Civilisés jusqu'à la moelle des os ! L'idée du nègre barbare est une invention européenne » Le petit bourgeois ne veut plus rien entendre. D'un battement d'oreilles, il chasse l'idée. L'idée, la mouche importune » Césaire, Discours sur le colonialisme, 1955

« Nous ne manquons pas d'arguments pour appeler nos congénères, les Africains et les Nègres de la diaspora, à la renaissance de la Culture noire. Il y avait le jazz, les blues, la danse mais surtout l'art nègre, dont la force expressive avait saisi Picasso et les artistes de l'Ecole de Paris, Tristan Tzara et certains poètes surréalistes, comme une illumination. Il reste que nous cherchions d'autres arguments, plus percutants, quand nous rencontrâmes Leo Frobenius. » Senghor, Ethiopiques, 2006



Yambo Ouologuem (1940-2017)

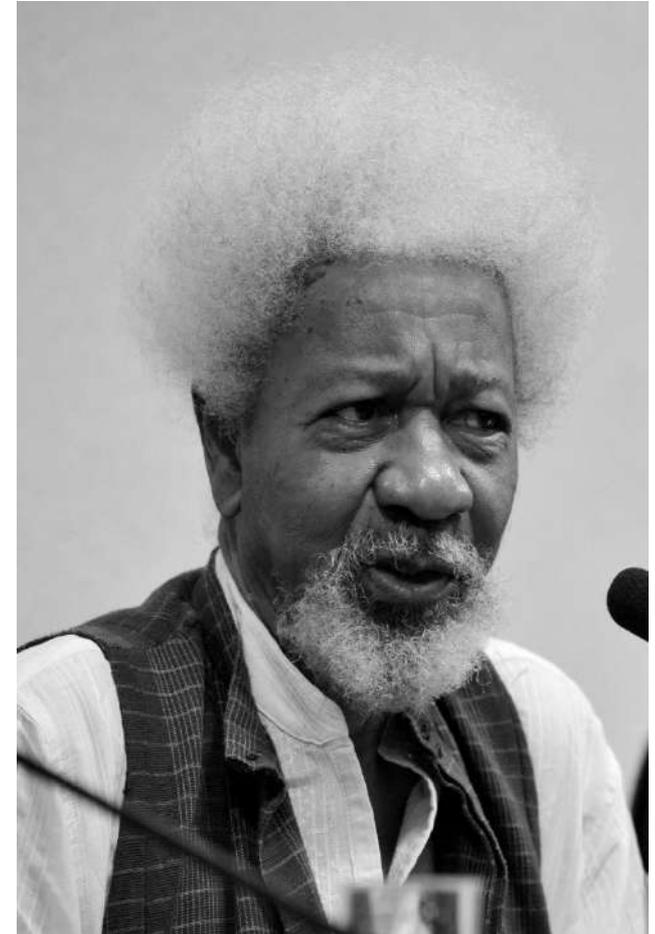
Réception critique de Frobenius

D'autres intellectuels africains ont au contraire pris parti contre l'existence d'une identité culturelle noire et souligné les présupposés racistes et traditionnalistes de la pensée de l'ethnologue allemand

L'écrivain malien, Yambo Ouologuem, qui reçut le prix Renaudot pour le roman « Le devoir de violence » en 1968, fut au centre de nombreuses polémiques. Il dressa en quelques pages une sévère satire de l'ethnologue allemand débarqué en terre africaine, Fritz Schrobenius. Sous ces traits, on reconnaît le portrait à charge de Leo Frobenius, avide collectionneur, rusé et cupide, accusé de spolier le patrimoine africain. Au-delà, il critiqua la pensée conservatrice de Frobenius qui voulait « ressusciter, sous couleur d'autonomie culturelle, un univers africain qui ne correspondait à plus rien de vivant »

Le prix Nobel de littérature, Wole Soyinka, dénonçait en 1986 les propos racistes de *The voice of Africa*. Dans cette version anglaise du compte-rendu de l'expédition d'Ife de 1910, Leo Frobenius justifiait ainsi ses fouilles dans l'ancien royaume du Bénin et l'envoi de têtes en terres cuites au musée d'ethnologie de Berlin :

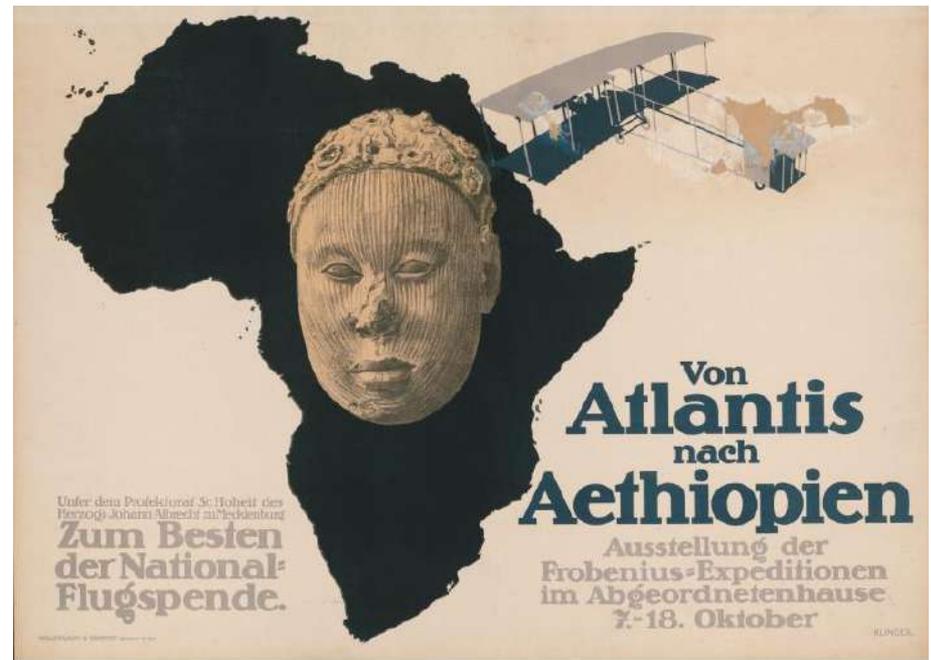
« J'étais saisi par une mélancholie silencieuse à la pensée que cette assemblée de descendants dégénérés et faibles d'esprit puisse devenir les gardiens légitimes de tant de belles choses »



Wole Soyinka (né en 1937)



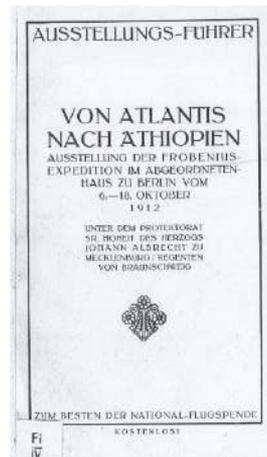
Artiste anonyme, Terre cuite, 17 cm,
12 et 15 e siècle,
Ethnologisches Museum, III C 27526, 1913



STIFTUNG
Preussischer Kulturbesitz

Julius Klöpper, Von Atlantis nach Äthiopien. Ausstellung der Frobenius-Expedition, Ident. Nr.: 14005424

© Foto: Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin



Expositions les plus importantes

- 1912 Berlin, organisé par la chambre des députés
- 1914 Karl-Ernst Osthaus Museum Hagen
- 1930 Salle Pleyel Paris
- 1931 Vienne, organisé par le Hagenbund
- 1932 Institut de morphologie culturelle Francfort
- 1933 Musée d'ethnographie du Trocadéro Paris
- 1936 Bundespalais Berlin
- 1937 MoMA New-York



Leo Frobenius devant une des peintures rupestres sud-africaines dont il avait organisé une exposition à Paris, salle Pleyel, 1930, Photographie, Paris © Roger-Viollet



À la salle Pleyel, L'exposition des copies originales de peintures rupestres sud-africaines, découvertes par l'expédition Frobenius, Meurisse Foto, 1930 Lautier, sous-secrétaire d'Etat au ministère des Beaux-Arts, l'ambassadeur d'Allemagne Baron von Hoechst, et Pierre Marraud, ministre de l'Education et des Beaux-Arts



Prof. Leo Frobenius erklärt eine Steinzeichnung,
1933, Rom



Albert Harlingue, L'ethnologue Georges Henri Rivière à
l'exposition des copies de peintures rupestres nord-
africaines au musée d'ethnographie du Trocadéro, 1933,
Photographie, Paris © Albert Harlingue / Roger-Viollet



Leo Frobenius bei der Eröffnung der Ausstellung mit den Ergebnissen seiner Forschungsarbeiten in der Wandelhalle des Reichstages - 1935 erschienen in: Berliner Zeitung 15.10.1935



Salle 4, exposition Prehistoric Rock Pictures in Africa and Europe, 1937



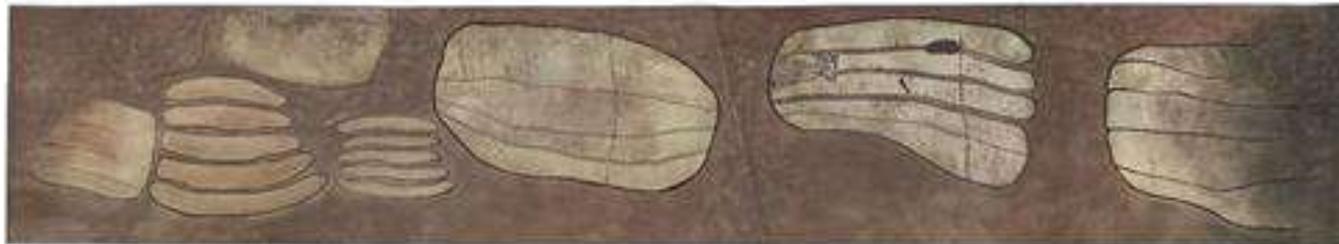
Agnes Schultz, Hauptmonument C. Klassischer Stil Oberer Teil. Prozession schreitender Menschen nähert sich dem König, 1928/1930, Simbabwe, Rusape Distrikt, Farm Lesapi Falls, FBA-D3 01623, reproduit dans Documents, 1930, Heft 4, S. 190, recht S. 191.



Léop. Cornejo, 1930 (1/10 cm.), - Belle de nuit.



André Masson, *La famille en métamorphose*, (Décoration murale), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1929



Joachim Lutz, *Groupe de formes inexplicables (Formlinge)* rappelant des formes de rochers,
crayons de couleurs, 34 x 209 cm,
copie d'art rupestre établie à Makumba-Höhle, Chinamora-res, FBA-D3 02982@FI



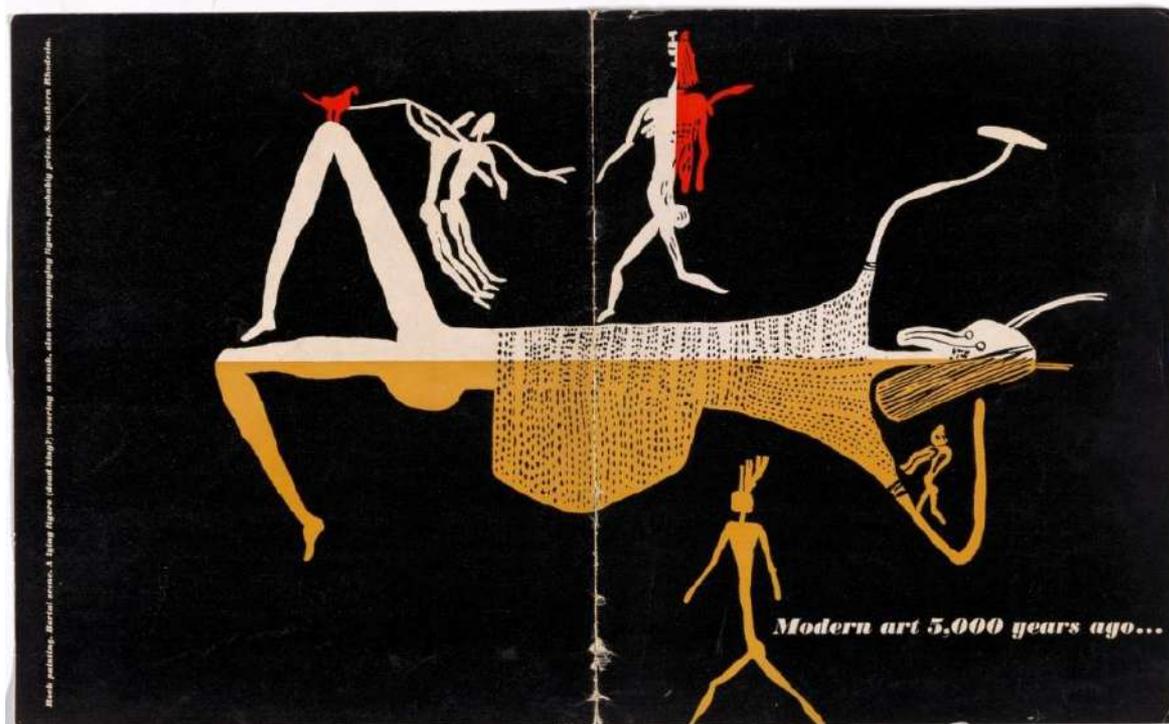
Rusape, Farm Diana Vow,
photographie, 1928-1930,
1,46 H x 1,12 m L, Rhodésie du Sud



Agnès S. Schulz,
Tombeau du roi, style classique, 1928-1930,
Aquarelle sur papier, 146 x 112 cm,
Copie d'art rupestre du Zimbabwe



Photographie du site, 2013

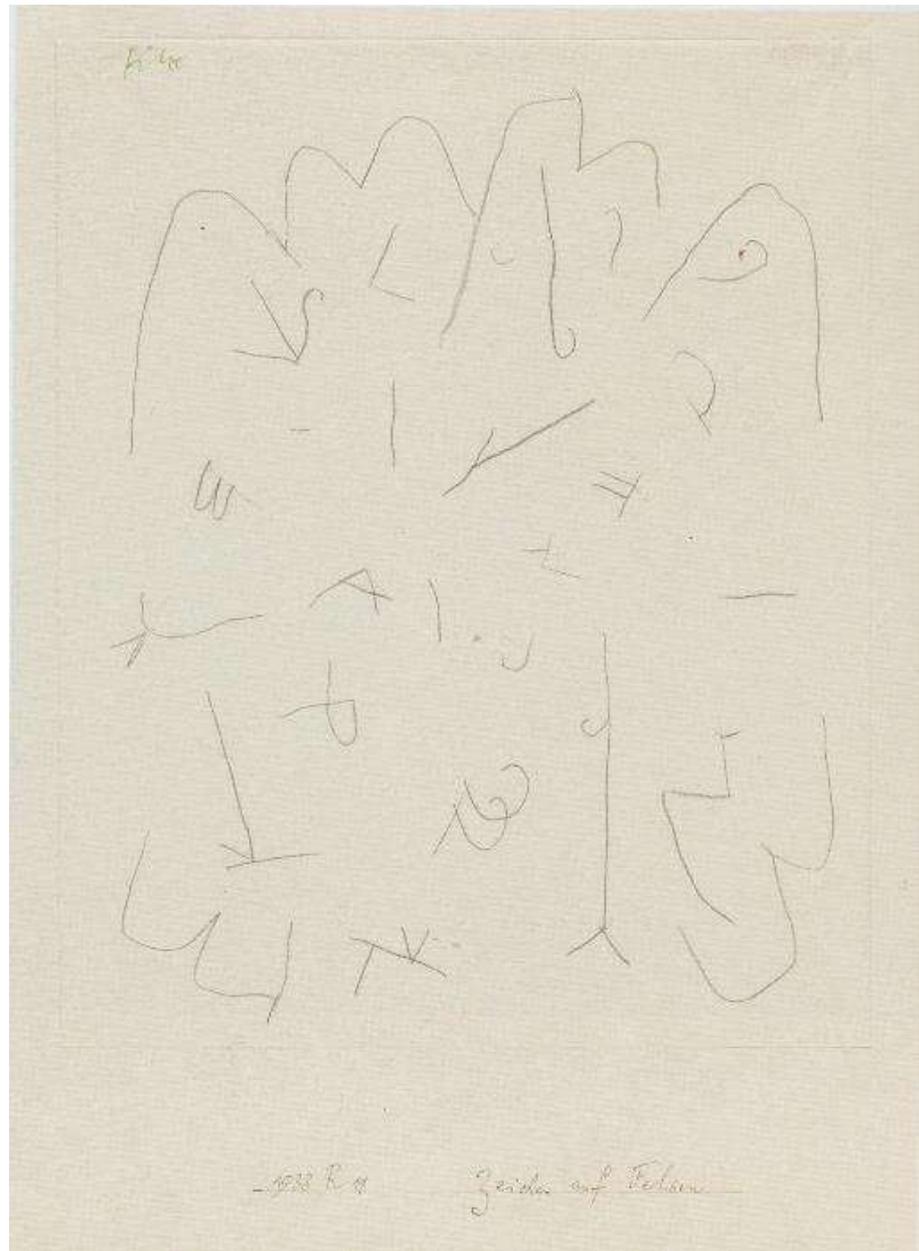




Arp, Automatic drawing, 1917,
109.1936, MoMA



Alberto Giacometti, Homme traversant une place, 1949,
Bronze 68 x 80 x 52 cm
Alberto Giacometti-Stiftung, Zurich



Paul Klee, Signes sur les rochers, 1938, Zentrum Paul Klee, Berne





Willi Baumeister dans son atelier, vers 1937, photographie © Archives Baumeister, Kunstmuseum, Stuttgart



E. L. Kirchner,
Jeune fille sous une ombrelle japonaise, 1909,
 huile sur toile, 92 x 80 cm,
 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
 Düsseldorf.



E. L. Kirchner,
Venus von Willendorf, 1910,
 dessin à l'encre,
 22 x 17,3 cm, Skb. 12, fol.4v.,
 Kirchner Museum Davos



Venus de Willendorf,
 Paléolithique,
 calcaire, 11 cm,
 Musée d'histoire
 naturelle, Vienne



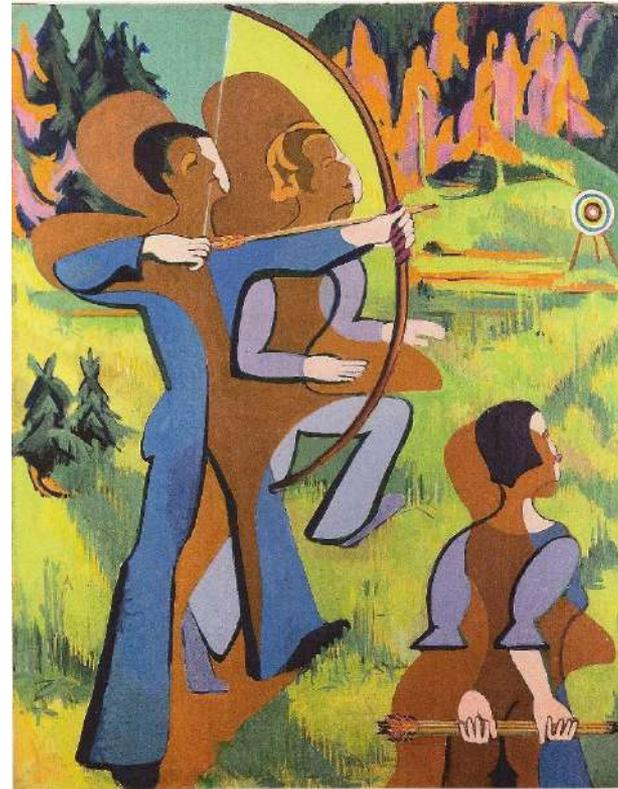
Porteuse de coupe, Luba, Katanga,
 Frobenius, 1904, exposé en 1910,
 Ethnologisches Museum, Berlin



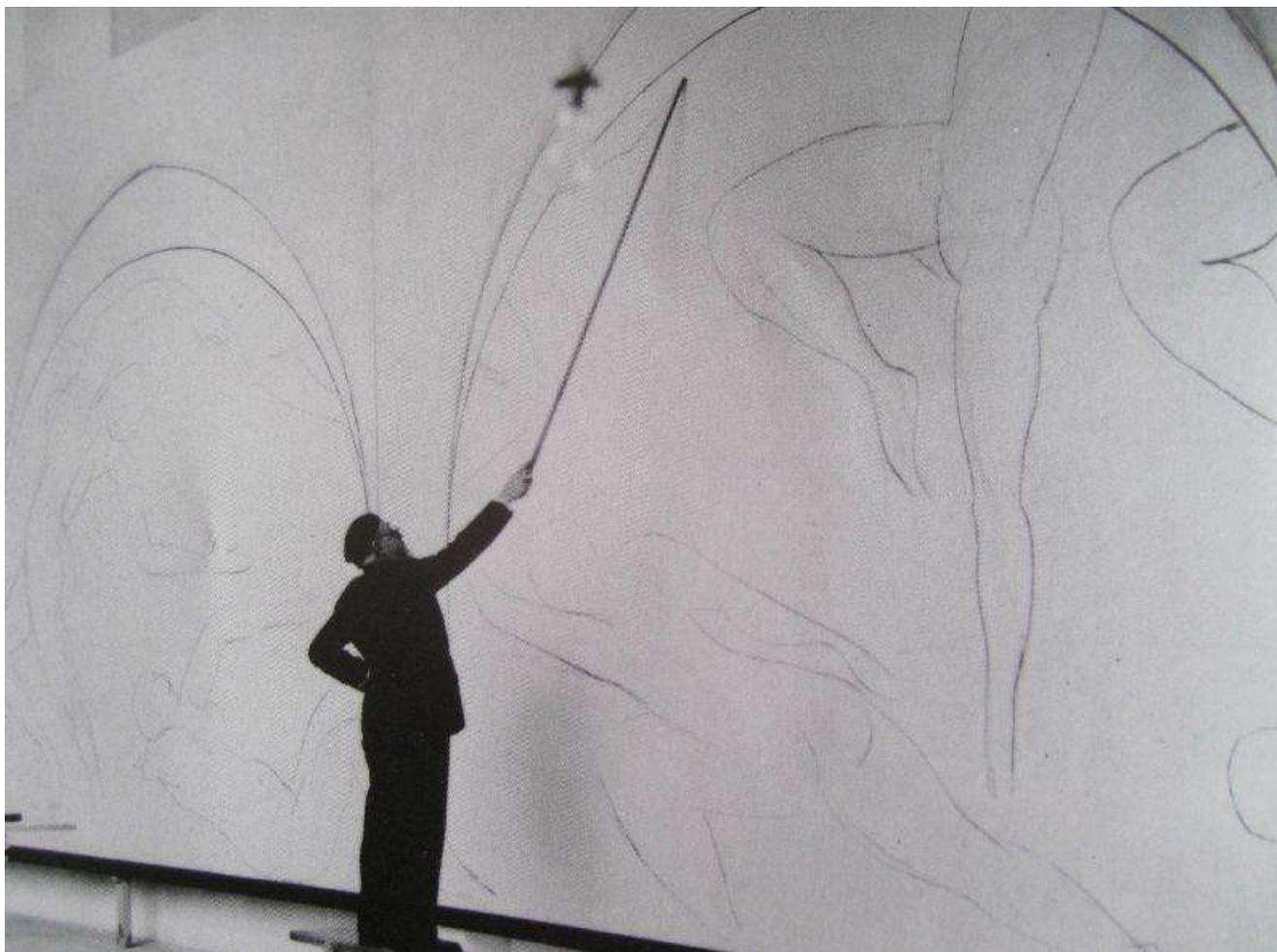
A.B Meyer, Dessin des *bai* rapportée par Carl Semper à Dresde, contant d'après Krämer l'histoire du grand arbre Garamal,
 in Meyer, A. B., *Bilderschriften des ostindischen Archipels und der Südsee*, Bd. I., Leipzig, 1881, Tafel 2



Joachim Lutz, Mann mit Hörnern, „Komet“ und Fragment,
Msami, Zimbabwe, 1928–1930 (Frobenius Expedition),
Aquarell, 38 x 27 cm



Ernst Ludwig Kirchner, *Bogenschützen*, 1935–1937,
Öl auf Leinwand, 195 x 150 cm, Kirchner Museum Davos



Matisse dans son atelier de Nice travaillant sur la fresque de la Danse avec un fusain attaché à un bâton de bambou. Collection de photographies Barnes, Archives de la Fondation Barnes La Danse



Dimitri Kessel, Atelier d'Henri Matisse, (Le Régina, Nice) © Time Life/Getty Images, ca. 1952

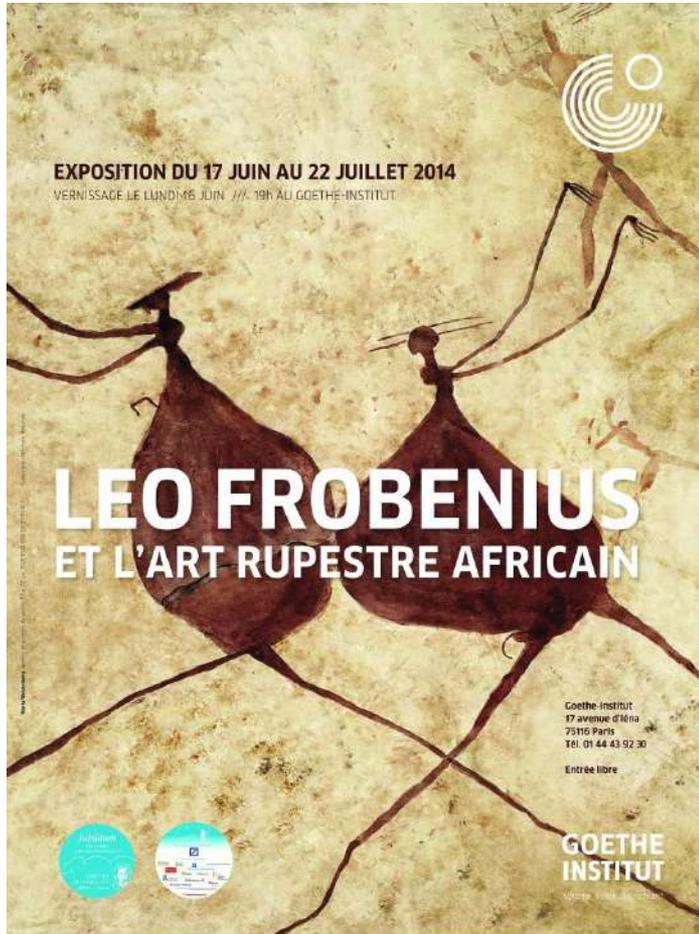


FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG





FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG



Exposition Goethe Institut, Sur les chemins de l'Atlantide, 2014





FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG

Martin-Gropius-Bau Berliner Festspiele



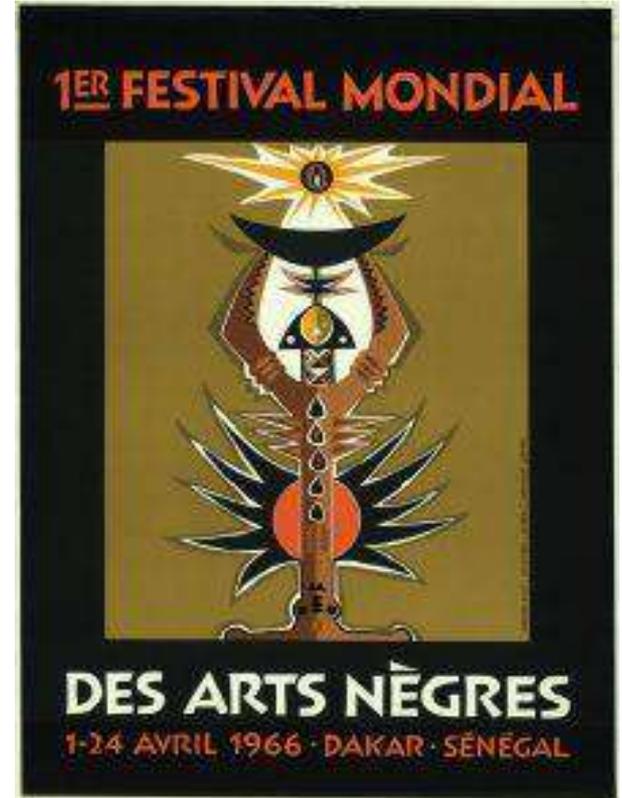
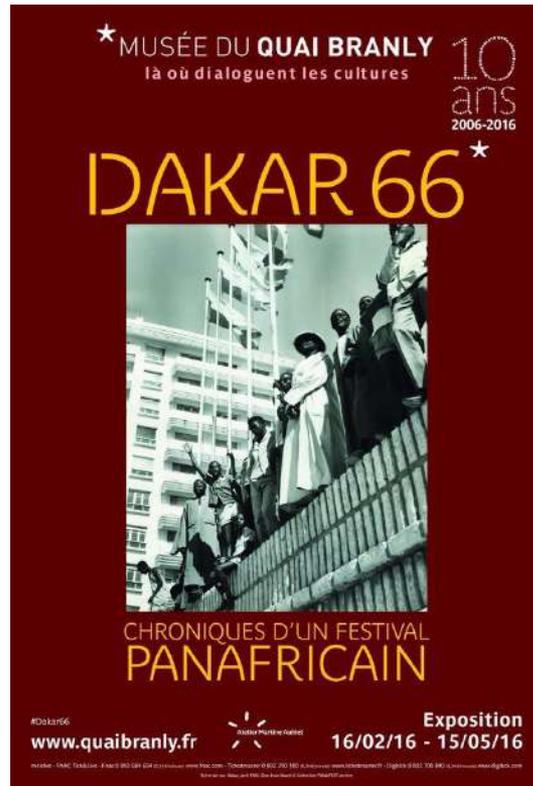
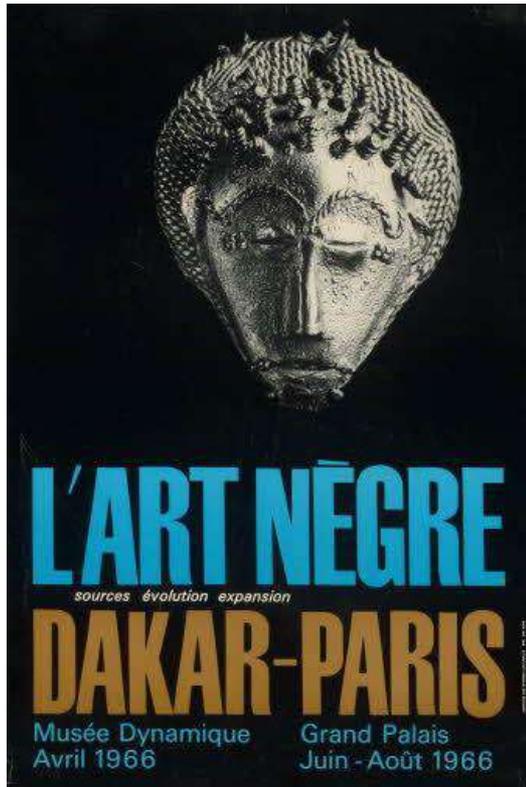
FELSBILDER
AUS DER SAMMLUNG FROBENIUS
KUNST DER VORZEIT
21. JANUAR - 16. MAI 2016

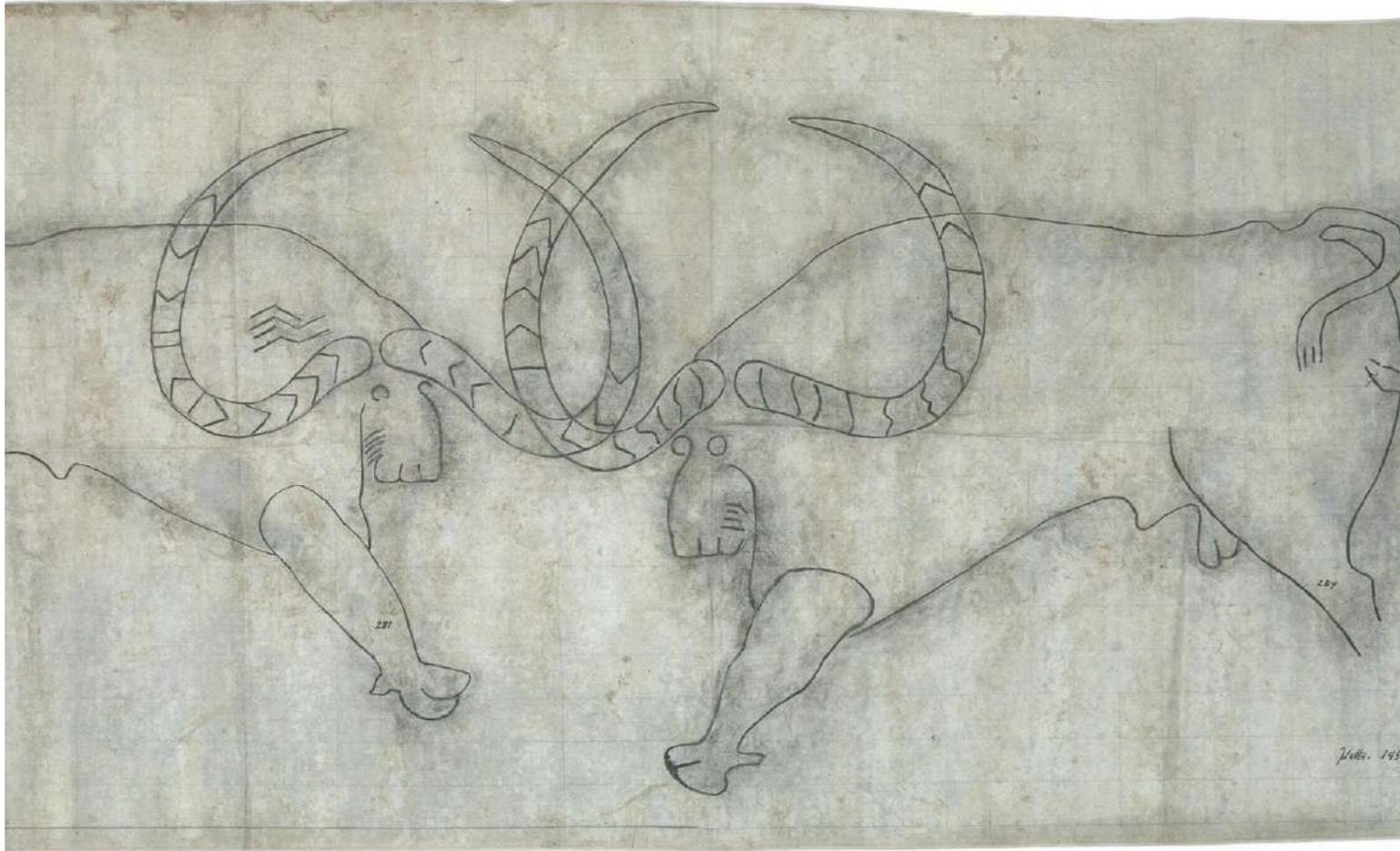






FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG





Combat de buffles, Atlas saharien, 1914



Abdoulaye Diallo, Hommage à Leo Frobenius



copie du catalogue Frobenius, les Mantes religieuses : environ H= 60 cms L = 70 cms





FROBENIUS-INSTITUT
FÜR KULTURANTHROPOLOGISCHE
FORSCHUNG





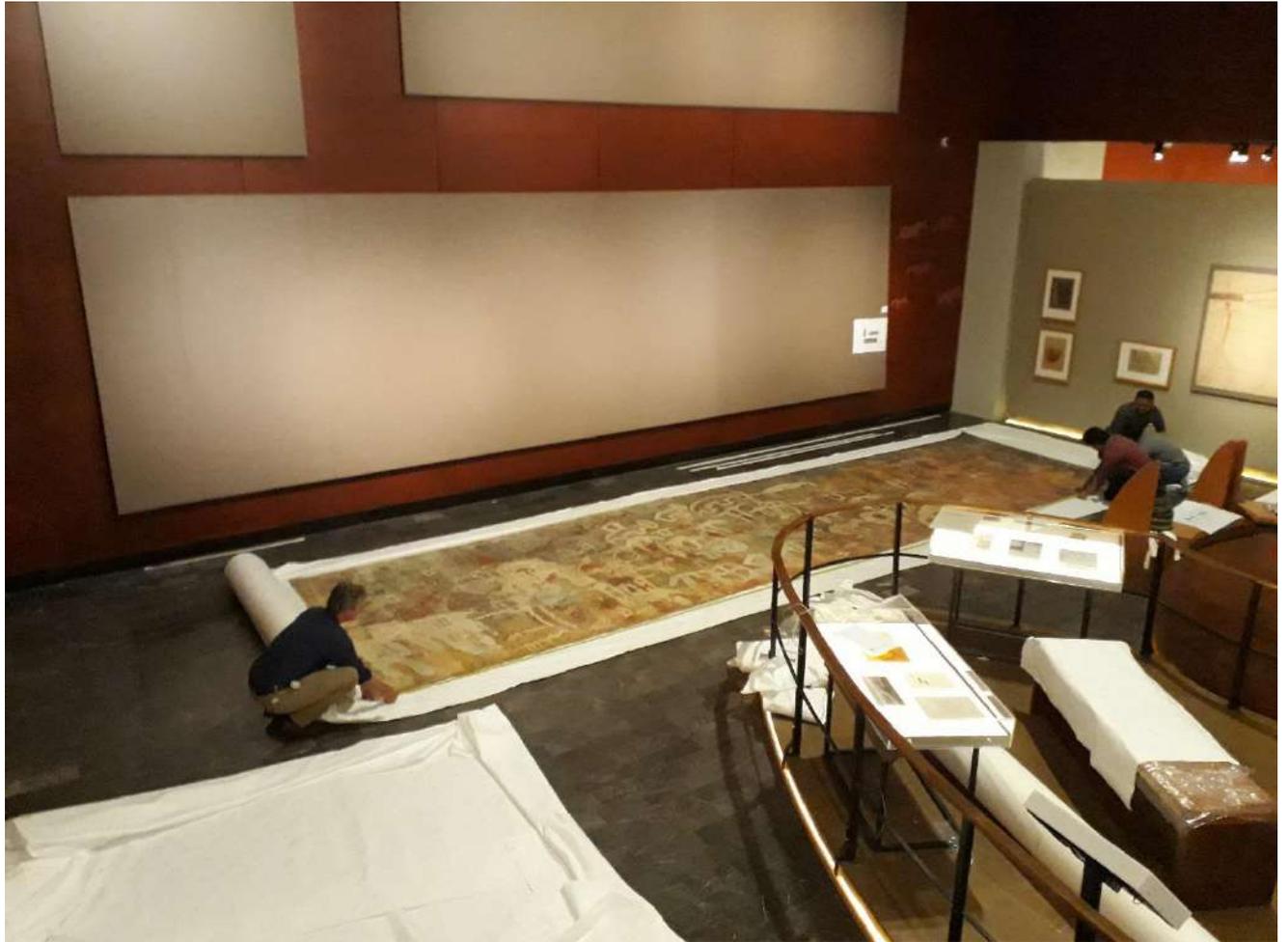
Musée Théodore Monod



Musée des civilisations noires



Mexiko-City Museo nacional di Antropologia







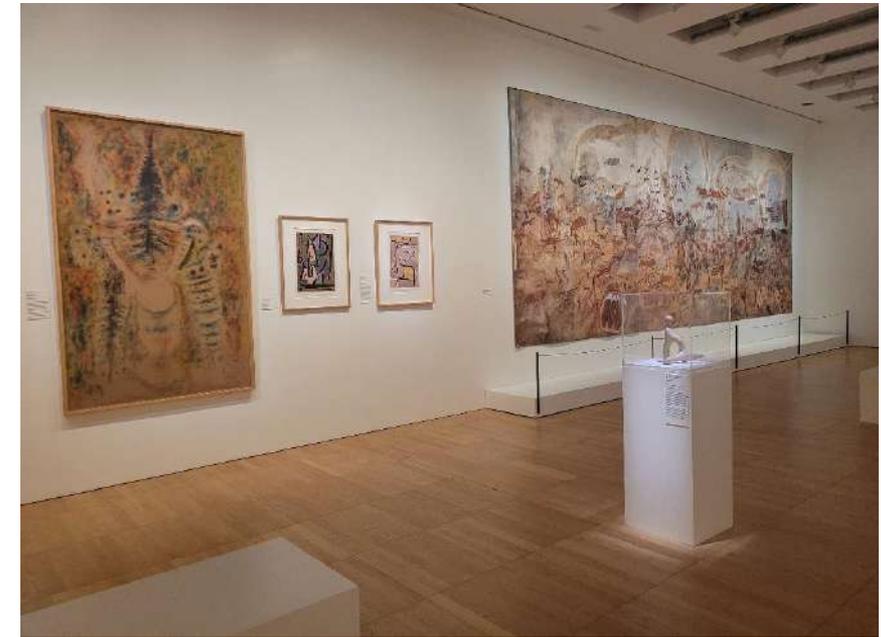
Miquel Barcelo Il trionfo della morte 2019 Argile sur verrières – Atelier Miquel Barcelo
Louise Bourgeois Cumul I 1968 – Sculpture en marbre blanc, sur socle en bois en 2 parties. Centre Pompidou.















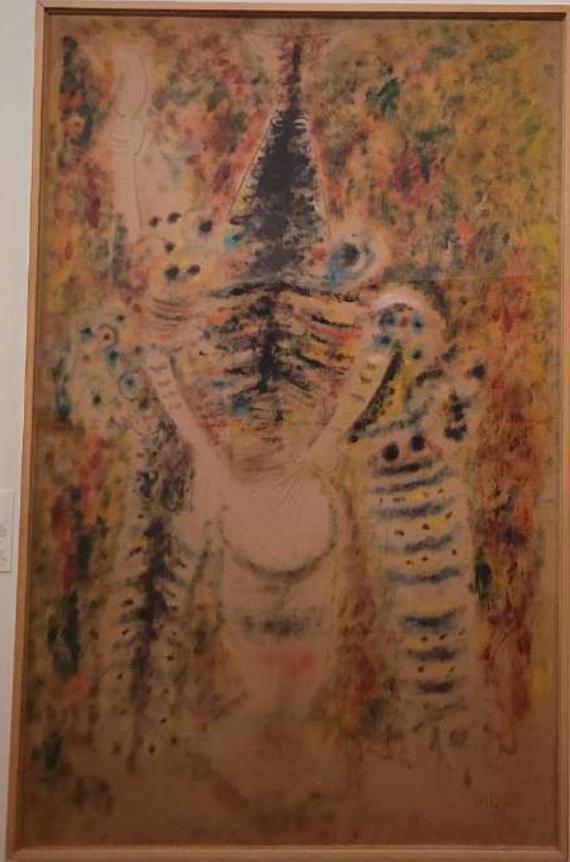
Abstract painting by Jackson Pollock, 1951. The work is a prime example of Pollock's 'drip' technique, characterized by its complex, layered structure and vibrant color palette.

Abstract painting by Piet Mondrian, 1930. The work is a prime example of Mondrian's 'De Stijl' movement, characterized by its use of primary colors and geometric forms.





Small white label with text, likely providing information about the artwork to the left.



Small white label with text, likely providing information about the artwork to the right.



Small white label with text, likely providing information about the artwork to the right.





SCULPTURE BY JOAN MIRO
1925
The sculpture is a white, abstract, seated figure, possibly a woman, with a rounded head and a body that flows into a wide, flat base. It is displayed in a glass case on a white pedestal.

SCULPTURE BY JOAN MIRO
1925
The sculpture is a white, abstract, seated figure, possibly a woman, with a rounded head and a body that flows into a wide, flat base. It is displayed in a glass case on a white pedestal.