

Georges Didi-Huberman

Le Cube et le visage

**Autour d'une sculpture
d'Alberto Giacometti**



MACULA

FONDATION-
GIACOMETTI



PROLONGATION DE L'EXPOSITION "ALBERTO GIACOMETTI. LE NEZ" !

A l'Institut Giacometti

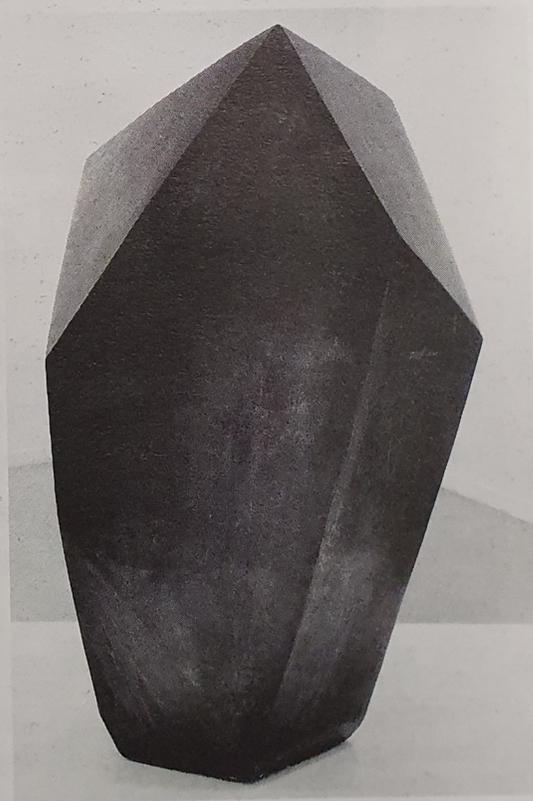
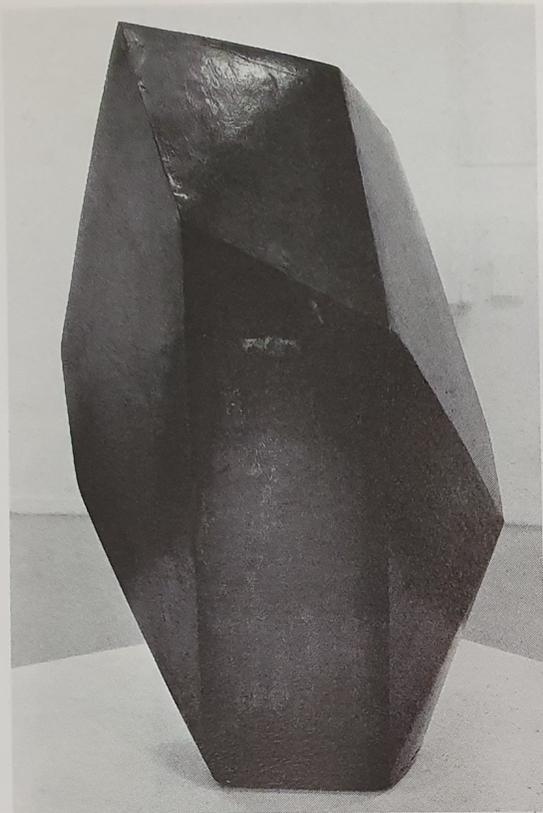
Paris

[En savoir plus](#)

DU 7
OCTOBRE
2023 AU 14
JANVIER 2024

AGENDA 





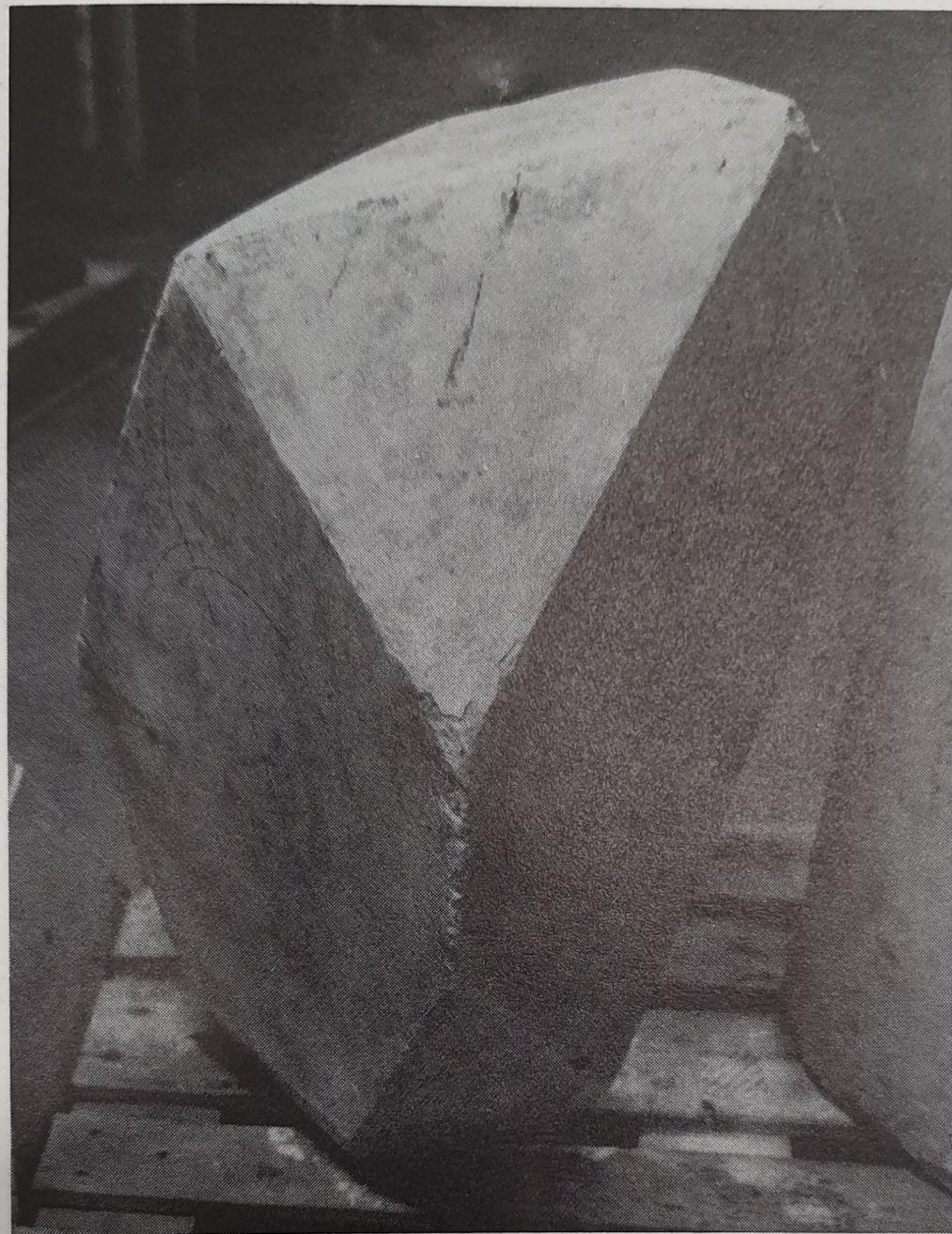
2-5. *Le Cube*. Photos Denis Bernard.



1. *Le Cube*, 1934. Bronze, 94 x 54 x 59 cm. Zurich, Kunsthaus (Fondation A. Giacometti). Photo Denis Bernard.



6. *Le Cube*, 1934. Plâtre, 94 x 54 x 59 cm.
Collection privée. Photo Ernst Scheidegger.



7. *Le Cube*, 1934. Plâtre, 94 x 56 x 69 cm. Paris,
Musée national d'art moderne. Photo du musée.

pure démonstration géométrique. Ses plans accusent souvent une légère courbure, ils ont quelque chose d'approximatif malgré leur caractère fatalement tranché, et la main n'a pas voulu corriger les

une pliure s'esquisse, comme si Giacometti avait hésité à dédoubler cette face-là, à rompre l'unité de surface et à lui faire subir l'opération — fatalement duplice, c'est-à-dire com-



Alberto Giacometti H. 1923-24
au verso

14. *Autoportrait*, 1923-1924. Crayon sur papier, 27,5 x 23 cm.
Zurich, Kunsthau (Fondation A. Giacometti). Photo du musée.