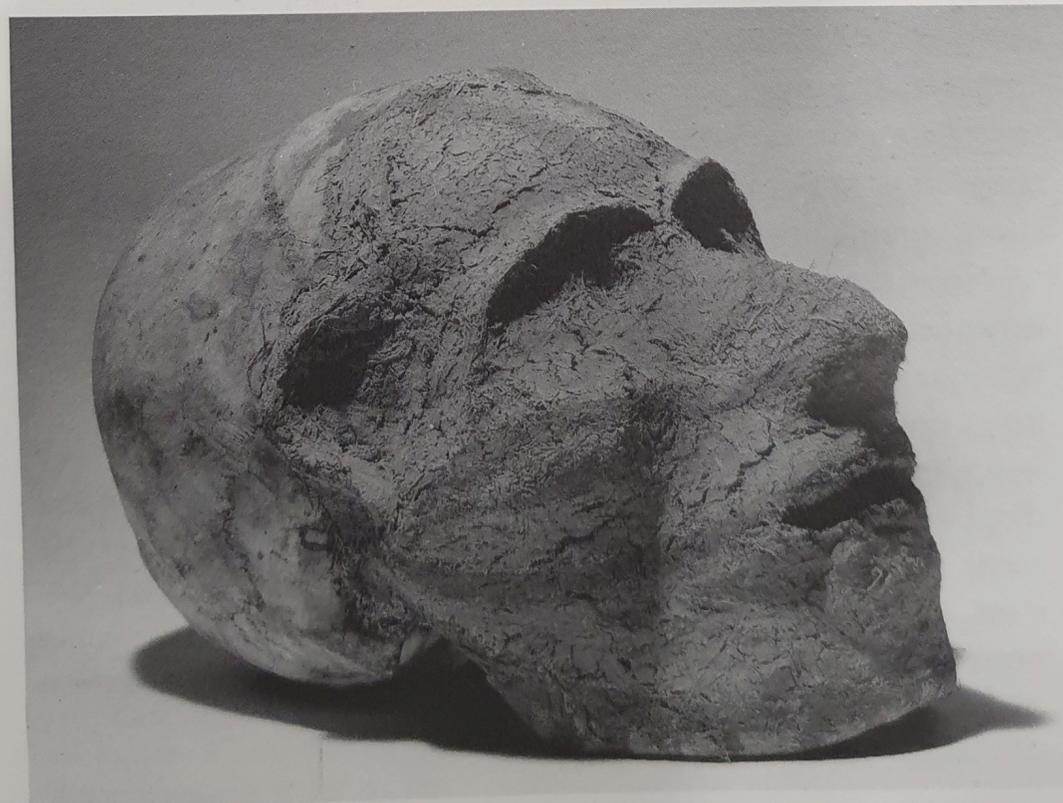


39. *Tête sur tige*, 1947. Plâtre peint, 50 x 12,5 x 17 cm.  
Zürich, Kunsthaus (Fondation A. Giacometti). Photo du musée.

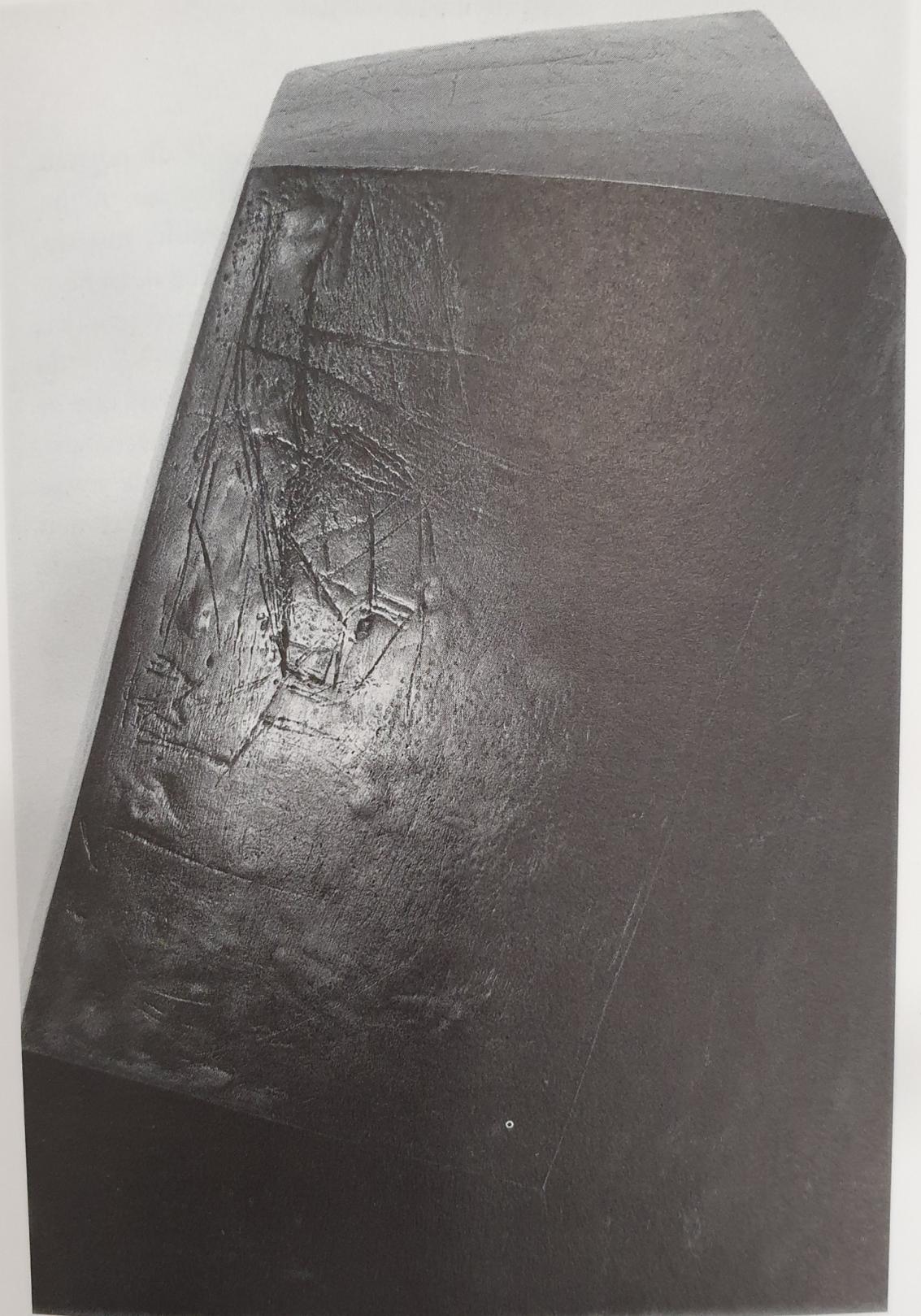


40. Crâne surmodelé des Nouvelles-Hébrides.  
Paris, musée de l'Homme.

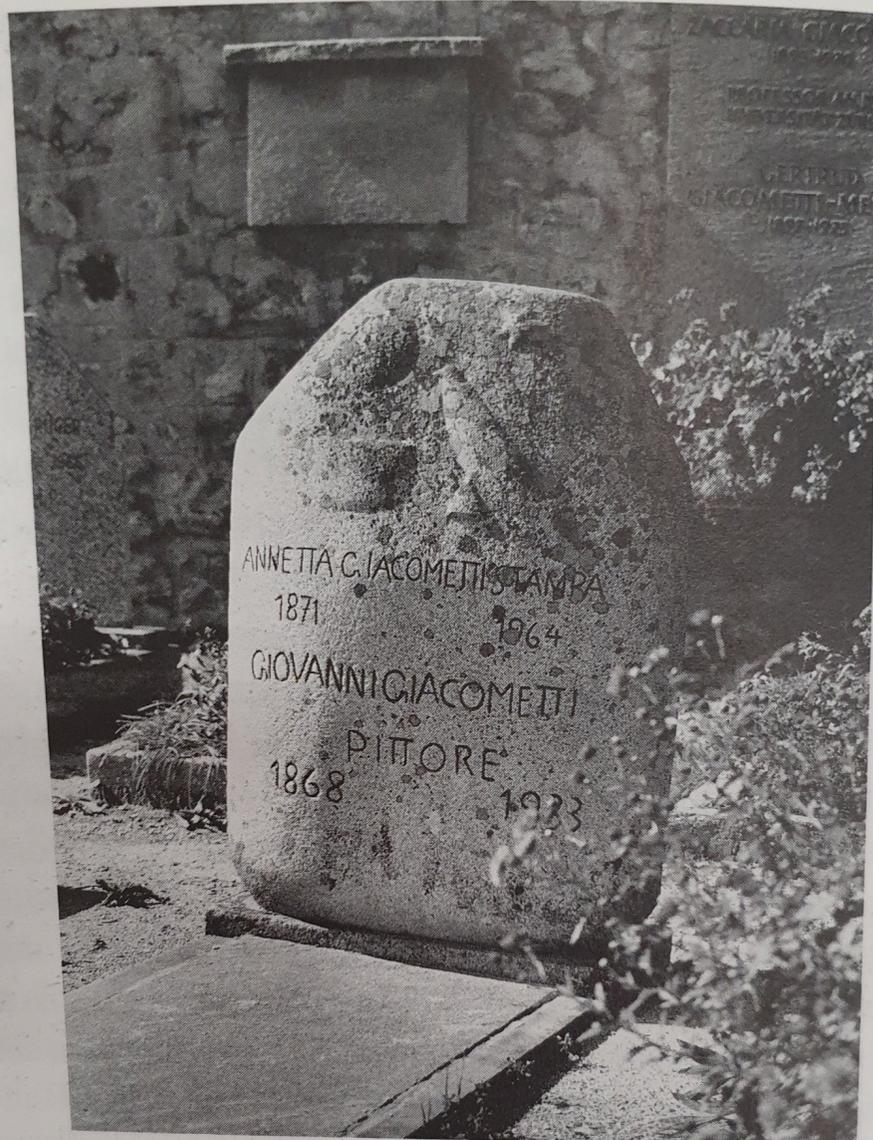


66. *Le Cube*, 1934. Bronze, 94 x 54 x 59 cm (détail). Zurich, Kunsthau  
(Fondation A. Giacometti). Photo Denis Bernard.

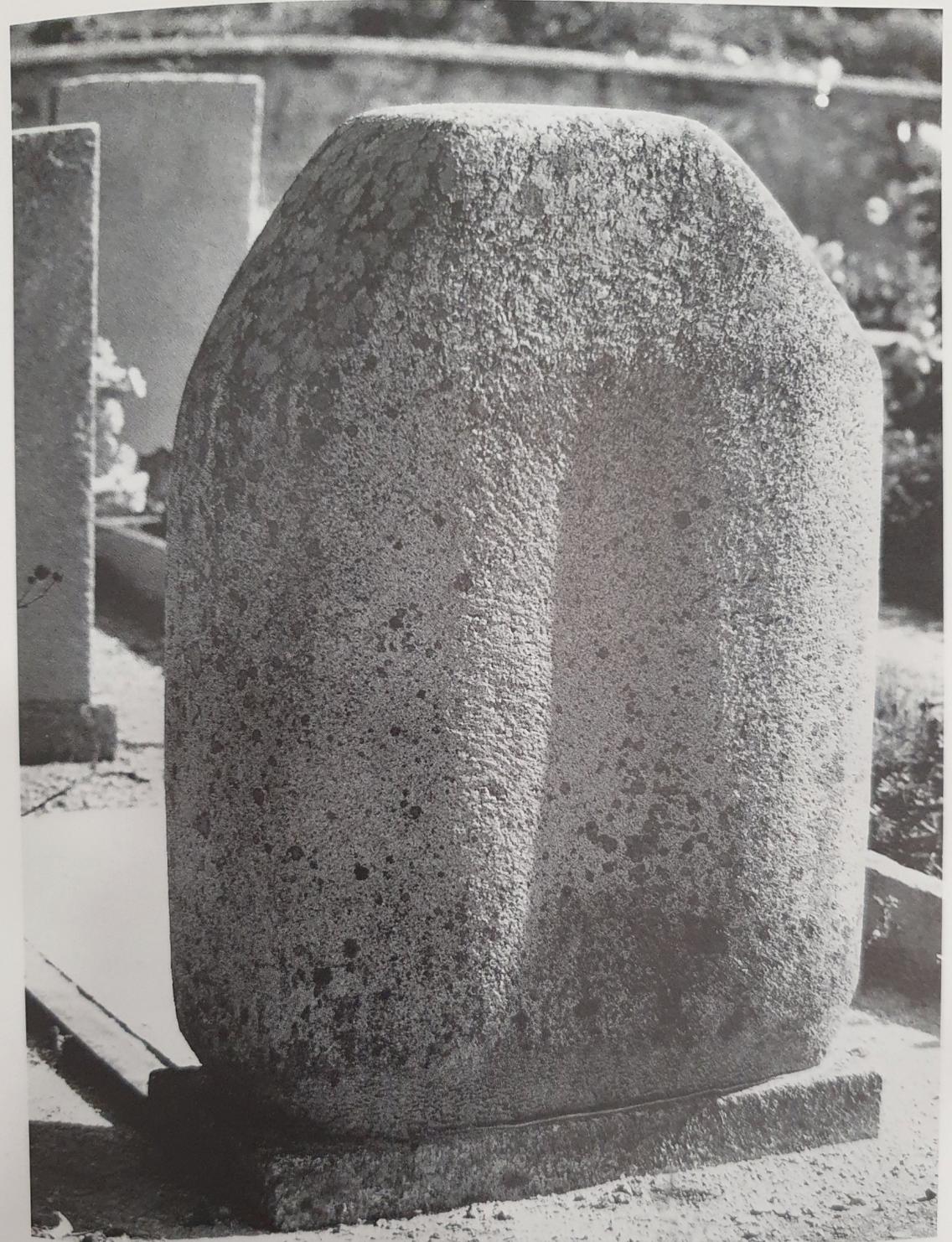
trouve dans les plus anciens



69. *Le Cube*, 1934. Bronze, 94 x 54 x 59 cm (détail). Zurich,  
Kunsthau (Fondation A. Giacometti). Photo Denis Bernard.



71. Pierre tombale de Giovanni Giacometti, 1934. Granit. Borgonovo (Suisse), cimetière. Photo Ernst Scheidegger.



72. Pierre tombale de Giovanni Giacometti, verso. Photo Ernst Scheidegger.

Mais, outre le motif de l'oiseau — qui, de toutes façons, nous renvoie à l'*Objet invisible* de la même année et à son oiseau stylisé juste à côté du personnage féminin —, il y a la simple stature de l'objet, sa dimension, sa fonction et son rapport au nom. De ce point de vue, c'est bien au *Cube* qu'il faut désormais rapporter le bloc de granit du cimetière de Borgonovo. Leur stature est identique (une stèle épaissie, une stèle faisant corps) et leurs dimensions sensiblement analogues. L'un ne portait en 1934 que le nom de « Giovanni Giacometti, peintre », suivi des dates marquant sa naissance et sa mort, l'autre portait