

*Léonard, Michel-Ange, Raphaël : Rivalité et échanges entre Florence et Rome*

cours L3

**#12: Michel-Ange, le jugement dernier - et le dernier voyage à Florence**



Attribué à Daniele da Volterra

*Portrait de Michel-Ange*

ca. 1545

Huile sur bois

(88.3 x 64.1 cm)

Metropolitan Museum of Art



[https://www.youtube.com/watch?v=nQ8u2I59o1E&ab\\_channel=Mus%C3%A9duLouvre](https://www.youtube.com/watch?v=nQ8u2I59o1E&ab_channel=Mus%C3%A9duLouvre)

Titien

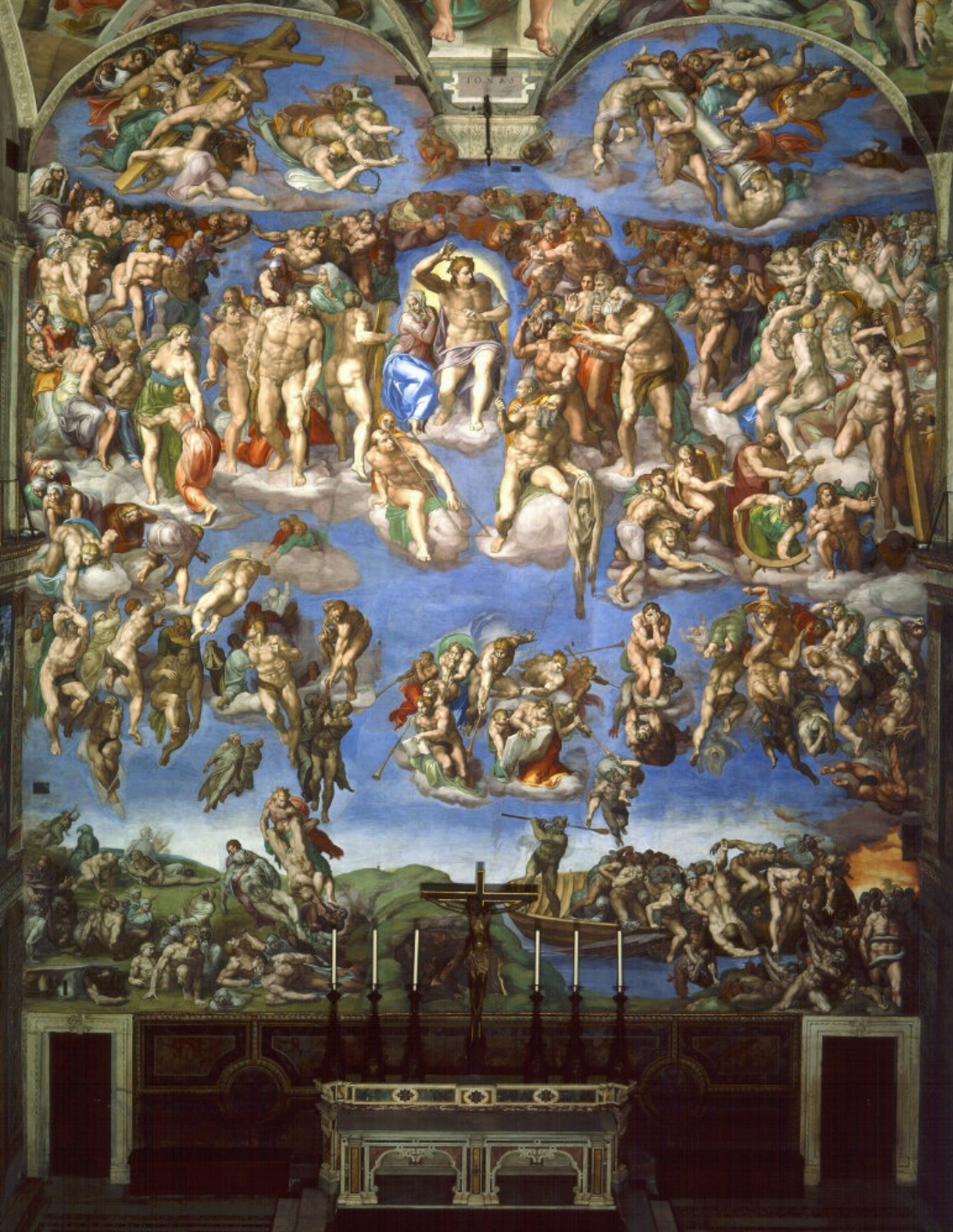
*Portrait Paul III et ses petits-fils*

1546

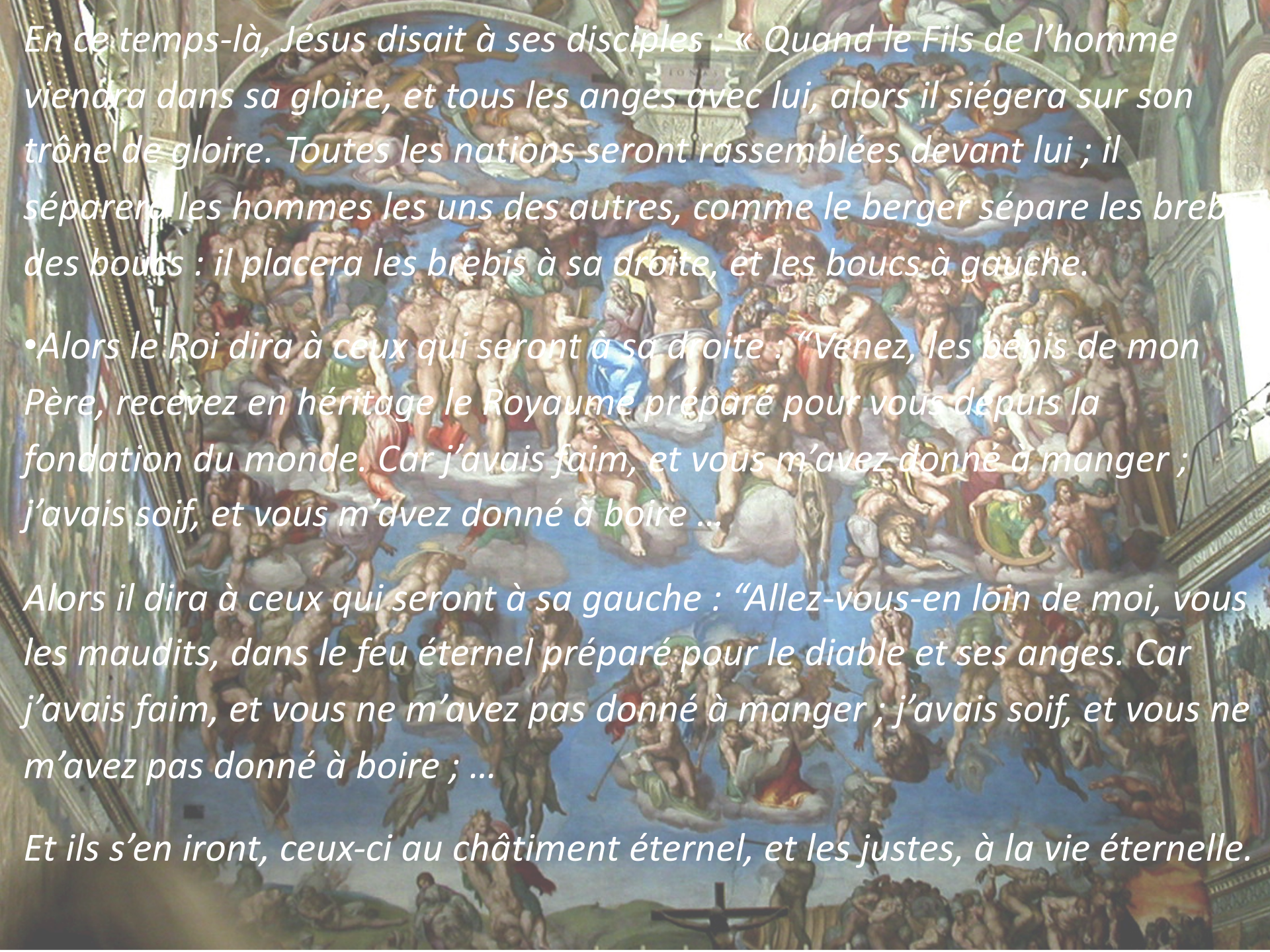
Huile sur toile

114cm X 89cm

Capodimonte, Naples



**Michel-Ange**  
***Jugement dernier***  
**1537-1541**  
**Fresque**  
**Vatican**



*En ce temps-là, Jésus disait à ses disciples : « Quand le Fils de l'homme viendra dans sa gloire, et tous les anges avec lui, alors il siégera sur son trône de gloire. Toutes les nations seront rassemblées devant lui ; il séparera les hommes les uns des autres, comme le berger sépare les brebis des boucs : il placera les brebis à sa droite, et les boucs à gauche.*

*• Alors le Roi dira à ceux qui seront à sa droite : “Venez, les bénis de mon Père, recevez en héritage le Royaume préparé pour vous depuis la fondation du monde. Car j’avais faim, et vous m’avez donné à manger ; j’avais soif, et vous m’avez donné à boire ...*

*Alors il dira à ceux qui seront à sa gauche : “Allez-vous-en loin de moi, vous les maudits, dans le feu éternel préparé pour le diable et ses anges. Car j’avais faim, et vous ne m’avez pas donné à manger ; j’avais soif, et vous ne m’avez pas donné à boire ; ...*

*Et ils s’en iront, ceux-ci au châtement éternel, et les justes, à la vie éternelle.*



" Et pour revenir à l'histoire, il avait déjà amené Michelagnolo à la fin de plus des trois quarts de l'œuvre, quand, le Pape Paul allait la voir, parce que Messer Biagio da Cesena, maître de cérémonie et personne scrupuleuse, qui était dans la Chapelle avec le Pape, lui a demandé ce qu'il en pensait, il a répondu que c'était une chose très malhonnête dans un lieu aussi honoré d'avoir fait là autant de gens nus de manière si malhonnête ils montrent leur honte, et que ce n'était pas l'ouvrage d'une chapelle papale, mais de bains chauds et de tavernes ;

Au mécontentement de Michel-Ange et voulant se venger, dès son départ, il le peint en enfer sous la figure de Minos, avec un grand serpent enroulé autour des jambes, parmi une montagne de démons. Il ne suffisait pas non plus de protestations de Messer Biagio au Pape et pour faire enlever sa figure, qu'on peut encore voir.

ORAZIONE  
FVNERALE  
DIM. BENEDETTO

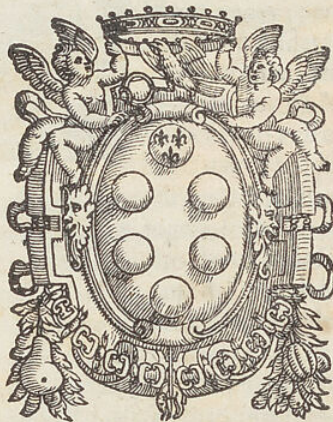
VARCHI

*Fatta, e recitata da Lui pubblicamente nell'essequie di*  
MICHELAGNOLO BVONARROTI  
*in Firenze, nella Chiesa di San*  
LORENZO.

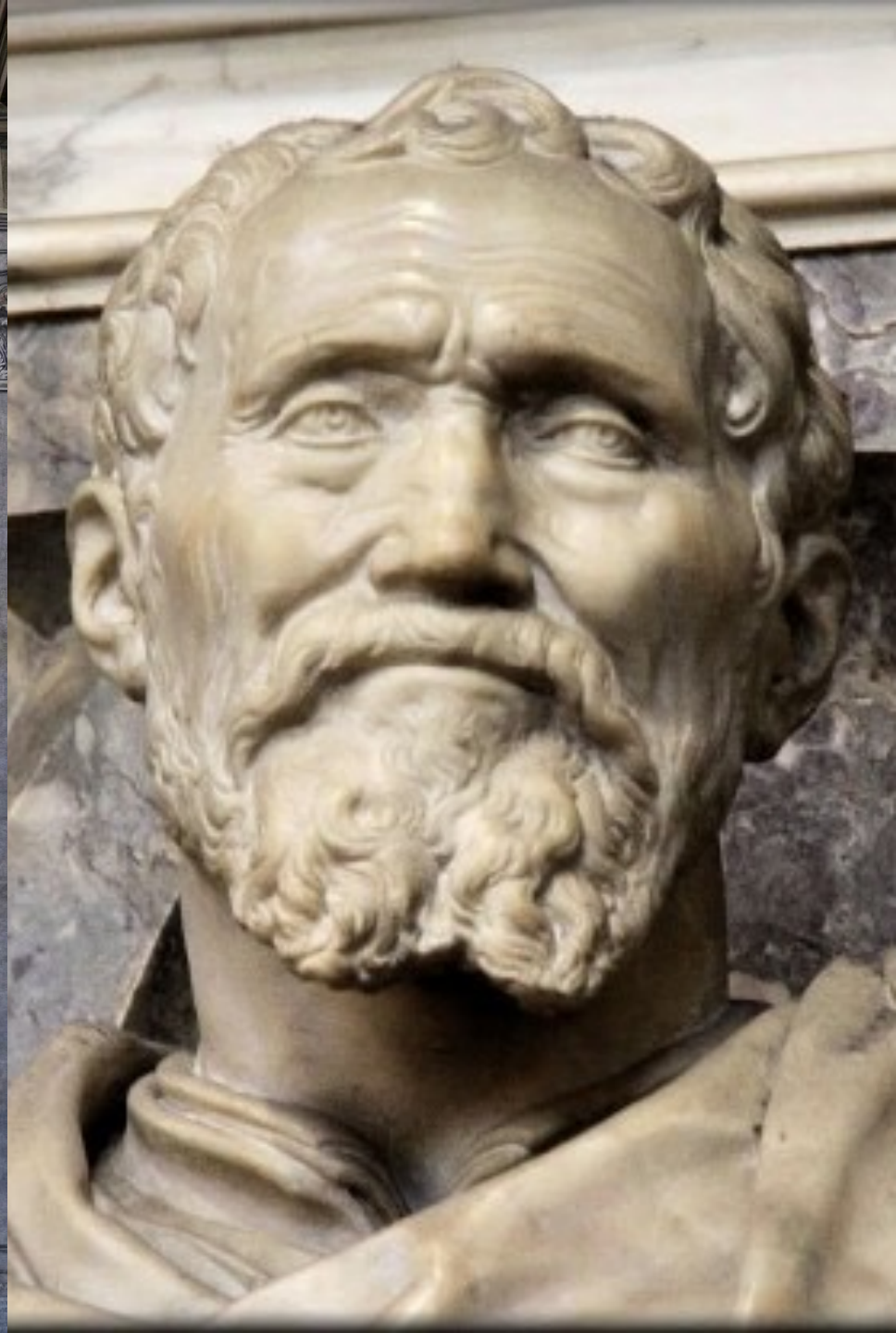
Indiritta al molto Mag. & Reuerendo Monsignore  
M. VINCENZIO BORGHINI  
Priore degli Innocenti.



CON PRIVILEGIO.



IN FIRENZE,  
APPRESSO I GIUNTI  
M D L X I I I I.







Martino Rota

*Florence crowning Duke  
of Florence Alessandro  
de' Medici and Grand  
Duke of Tuscany Cosimo  
I de Medici*

Engraving

After 1569

Davison Art Center,  
Wesleyan University,  
Connecticut