

MÉTHODOLOGIE

CONSEILS CI-DESSOUS À AJUSTER EN FONCTION DES RECOMMANDATIONS D'AUTRES ENSEIGNANTS

Structuration d'une dissertation d'esthétique

ÉLABORATION DU PLAN AU BROUILLON

La structuration de la dissertation se fait EN FONCTION DE LA QUESTION POSÉE.
C'est la formulation de la question qui appelle une certaine façon de concevoir le plan.

IL FAUT QUESTIONNER ENSEMBLE TOUS LES MOTS de la question posée DANS TOUTES LES PARTIES.

Exemple de sujet : « **L'expérience esthétique suppose-t-elle toujours une idéalisation ?** »

C'EST POURQUOI, IL NE FAUT NE SURTOUT PAS OPTER POUR CE TYPE DE PLAN :

- 1/ ~~Qu'est-ce que l'expérience esthétique ?~~
- 2/ ~~Qu'est-ce qu'une idéalisation ?~~
- 3/ ~~Pourquoi l'expérience esthétique est une idéalisation ?~~

MAIS, IL FAUT ENVISAGER LE PLAN, selon les formulations « Si tel mot à tel sens, alors... » qui dégagent des sous-questions, c'est-à-dire une partie différente à chaque sens différent accordé au mot.

Par exemple :

- 1/ Si le sens d'idéalisation est X, alors on peut considérer que l'expérience esthétique suppose TOUJOURS une idéalisation ;
- 2/ Si le sens d'idéalisation est Y, alors on peut considérer que l'expérience esthétique ne suppose JAMAIS une idéalisation ;
- 3/ Si le sens d'idéalisation est Z, alors on peut considérer que l'expérience esthétique rejette EN PARTIE seulement l'idéalisation.

CONSEILS GÉNÉRAUX

- Mêlez les références antiques, classiques, modernes et contemporaines.
- Mêlez les références philosophiques et artistiques.
- Connaissez par cœur un certain nombre de citations.
- Ayez à votre disposition des tournures de phrase toutes prêtes.
- Ayez des marqueurs de trois couleurs différentes. Ainsi, vous pourrez entourer/stabiloter dans une certaine couleur sur votre brouillon tous les éléments qui iront dans la même grande partie de votre dissertation.

À ÉVITER !

Deux écueils structurels reviennent souvent dans les copies.

1. Le premier consiste dans une espèce de dissolution thématique du problème. On abstrait de la question des « thèmes » qui sont traités séparément et font disparaître le problème, car celui-ci est finalement écarté au profit de rubriques générales dans lesquelles on trouve parfois des connaissances pertinentes, mais qui ne sont pas explicitement articulées à ce qui fait problème.
2. Le second écueil structurel est celui de la digression et du hors sujet. Il consiste à s'emparer d'un élément du sujet comme point d'accroche pour des remarques qui, dans leur développement, finissent par dériver complètement hors de la question – et donc du sujet.

Les analyses d'œuvres : La réflexion sur le sujet doit mobiliser des exemples artistiques diversifiés. S'ils ne peuvent se substituer à l'argumentation, ils doivent toujours s'y articuler. L'exemple doit être opportun, c'est-à-dire s'accorder à ce qui est dit et s'insérer dans le déroulement de la démonstration (c'est pourquoi un exemple est à convoquer à l'intérieur d'un paragraphe, non pas au début). Attention, une multiplication d'exemples, loin de renforcer une thèse, conduit généralement à la dissoudre et fait perdre à l'argumentation son fil conducteur.

CONVENTIONS RÉDACTIONNELLES À RESPECTER

- Les titres d'œuvres et de livres sont **soulignés dans copies manuscrites** OU mis en **italique dans textes tapés** (rendus sous forme de fichier numérique).
- Les titres d'articles sont entre guillemets.
- À la première apparition d'un nom propre, mentionnez **Prénom + Nom** de l'auteur, puis, dès la deuxième apparition, n'indiquez plus que **le Nom, uniquement !** N'écrivez jamais le nom d'un auteur en lettres capitales !
- Les siècles s'écrivent exactement de cette façon : **XVIII^e** siècle.
- Chaque paragraphe commence par un alinéa.
- Ne jamais sauter de ligne(s) entre les paragraphes, HORMIS lorsque vous passez :
 - d'une partie à une autre (1 ligne) ;
 - de l'introduction à la 1^{ère} et de la dernière partie à la conclusion (2 lignes)

EXEMPLE DE GESTION DU TEMPS D'UNE DISSERTATION EN 2 HEURES

Ci-dessous, exemple d'une dissertation organisée de 12h à 14h.

Indications approximatives bien sûr !

Horaire	Travail à effectuer FOND GRISÉ = travail au brouillon	Durée (environ)
De 12h00 à 12h10	BROUILLON – « Analyse » du sujet - Analyse des termes et de la formulation de la <u>question</u> posée.	10 min
De 12h10 à 12h30	<p>➔ <i>Faire une pause de 2 minutes (pour pouvoir prendre du recul).</i></p> BROUILLON – « Structuration » de la dissertation - Construction du <u>plan</u> de la dissertation : *Dégager trois axes correspondant aux <u>trois parties</u> de votre dissertation. Chacun de ses axes doit traiter le sujet sous un angle différent (« Si l'on entend X au sens de ..., alors ... » etc., mais cela à formuler différemment dans la dissertation bien sûr). *Puis : - Dégager les références philosophies/théoriques qui seront convoquées et expliquées. - Dégager les références artistiques qui constitueront les exemples commentés. - Structurer ensuite rapidement les trois parties en <u>2 ou 3 sous-parties</u> . - Prévoir les <u>deux transitions</u> : entre la 1 ^{ère} et 2 ^{ème} partie et entre la 2 ^{ème} et 3 ^{ème} partie. - Stabiloter votre brouillon en trois couleurs différentes : 1 couleur pour 1 partie.	20 min
De 12h30 à 12h45	RÉDIGER sur la copie : L'introduction	15 min
De 12h45 à 13h05	RÉDIGER sur la copie : la première partie (+ 1 ou 2 phrases de transition)	20 min
De 13h05 à 13h25	RÉDIGER sur la copie : la deuxième partie (+ 1 ou 2 phrases de transition)	20 min
De 13h25 à 13h45	RÉDIGER sur la copie : la troisième partie	20 min
De 13h45 à 13h55	RÉDIGER sur la copie : la conclusion	10 min
De 13h55 à 14h00	Relecture de l'ensemble de la copie	5 min

STRUCTURATION ET PRÉSENTATION DE LA DISSERTATION

Attention : EN AUCUN CAS CETTE TRAME NE PEUT SERVIR DE MODÈLE !

Un travail d'ajustement et de remaniement en fonction de chaque sujet et du style d'écriture de chacun est à effectuer. Et vous pouvez l'améliorer !

Remarque : Ne jamais écrire : « Introduction », « Conclusion », des numéros de chapitre ou des titres des parties¹ sur votre copie (pour dissertation complète).

Sautez 1 ligne pour séparer les parties et 2 après introduction et avant conclusion.

INTRODUCTION

§1 : Amorce et position du problème ;

§2 : Annonce problématique du plan

[*Citation – Propos d'un artiste/un auteur en rapport avec le sujet + Commentaire de votre part de cette citation, montrant en quoi elle est intéressante.*] « ... », écrit * dans ... (titre souligné) en 1... ou 20... En effet, comme * le souligne si bien, il est vrai que... Sa conception de l'art/de l'expérience esthétique met en évidence... Il n'en reste pas moins qu'il existe également une approche qui fait valoir davantage l'aspect... Alors ... valorise... et non pas seulement... Ne peut-on pas considérer que X recouvre finalement d'autres sens, qui élargissent... En effet, contrairement à l'idée courante selon laquelle... , X renvoie également au problème Y... Aussi, n'est-on pas en droit de se demander : [**Question du sujet**]

Dans un premier temps, il sera à considérer si X, entendu au sens de A, n'encourage pas effectivement à considérer que... ? Cependant, comme X renvoie également à un champ dans lequel se déploie Z, dans ce cas, ne pourrait-on pas considérer, dans un second temps, que le sens B... est bien plus adéquat pour rendre compte de... ? Enfin, dans un troisième temps, il deviendra nécessaire d'apprécier dans quelle mesure X ne peut pas être envisagé simultanément à Y. Cette façon d'appréhender la complémentarité... n'engagerait-elle pas dans une conception C ... ?

CONCLUSION

§1 : Synthèse (avec verbes au passé)

§2 : Ouverture (avec verbes au futur ou au conditionnel)

Compte tenu de la conception traditionnelle selon laquelle X est..., il a été effectivement important dans un premier moment de se demander si X n'était pas simplement conforme à l'approche A. Toutefois, il est apparu qu'il ne fallait pas oublier que X suppose aussi... Malgré tout, il a semblé plus juste de prendre en considération la double dimension de X et Y, c'est-à-dire sa nature paradoxalement à la fois A et B, et, au final, d'emprunter alors une autre position, que l'on a pu qualifier de C.

En effet, cette ambivalence ne montre-t-elle pas toute la richesse de X ? Par exemple, on pourra sans doute mieux comprendre alors.... De surcroît, l'aspect Y, qui semblait au premier abord ne pas pouvoir se concilier avec X, ne pourra-il pas être mieux compris à la lumière du sens C élargi... Alors, n'est-ce pas aussi tout le champ de # qui mériterait d'être analysé et questionné de façon nouvelle grâce à cette perspective C permettant d'appréhender sous cet angle nouveau les œuvres... ?

¹ Exception faite pour l'examen du 13 décembre 2016 (en 4 heures et non pas en 6) où un « plan détaillé » vous est demandé.

Rédaction de la dissertation QUELQUES TERMES, FORMULES ET EXPRESSIONS

Locutions

Ainsi ; En effet ; Autrement dit ; En d'autres termes ; De plus ; En outre ; Par ailleurs ; En somme ; Au l'aune de... ; A l'instar de... ; A maints égards... ; Seulement ; Toutefois ; Cependant ; Néanmoins ; Malgré tout ; Quoiqu'il en soit ; Tout d'abord ; Tout porte à croire que... ; Dans la mesure où... ; C'est pourquoi... ; Peu ou prou ; Afin de... ; En dépit de...

- Au premier abord,

OU De prime abord,

- Soit... , soit...

- D'une part, [...]. D'autre part, [...].

OU D'une part, [...], d'autre part, [...].

- Indubitablement,

- Paradoxalement,

- Corrélativement,

- Réciproquement,

- Conjointement,

- Antérieurement,

- A contrario,

- A supposer que..., comment comprendre alors...

- Aussi est-on en droit de considérer que...

Ⓢ Lorsque « Aussi » est en début de phrase, il faut inverser ensuite sujet/verbe. Exemples : « Aussi doit-on », « Aussi peut-on », « Aussi faut-il ». En revanche, une telle inversion ne s'effectue pas après « Ainsi ».

- ...

Pour une annonce de plan en fin d'introduction

Dans un premier temps, il apparaîtra que [...]. **Puis**, à l'encontre de l'idée première selon laquelle..., c'est le rôle joué par X qui se révélera être décisif, **dans un second temps**, afin de permettre... **Enfin**, il s'avérera nécessaire de recourir également à...

Pour commenter un texte

- Du point de vue de X, ...

- L'auteur [ou le texte] révèle/met au jour un aspect particulier de...

- L'auteur souligne l'importance de...

- L'auteur rend compte de la difficulté de...

- L'auteur accorde un privilège au rôle de...

- L'auteur défend l'hypothèse selon laquelle...

- L'auteur se donne pour tâche de résoudre le problème suivant :...

- Afin de lever cette difficulté, l'auteur choisit de...

- L'auteur **s'attache à défendre** la thèse suivante :...

- L'auteur est alors amené à **préciser** ce point...

- L'auteur **infléchit** le sens courant de...

- Il est à noter que l'auteur **émet** toutefois **certaines réserves** concernant...

- Ayant contesté..., l'auteur peut ainsi **poser à nouveaux frais** les questions relatives à...

- L'auteur est alors **en porte-à-faux** avec les idées... qu'il vient de développer dans...

Pour développer un propos, de façon nuancée

- Cette question se pose d'**autant plus que...**
- La thèse selon laquelle... reste **sujette à caution**.
- La référence à X est **convoquée...**
- **Au-delà de** la divergence apparente...
- **Dans cette perspective**, il devient possible de...
- **Dans ce cas précis**,...
- **D'après cette conception**, il semble naturel de...
- Il apparaît **plus vraisemblable de considérer que...**
- **A la faveur** du renversement de perspective opéré dans..., il devient possible de...
- **A partir de** la thèse selon laquelle..., **il devient possible de conclure que...**
- Néanmoins, cette approche **soulève** la difficulté suivante : ...
- Nous nous **heurtons alors à cette difficulté** : comment penser... sans mettre de côté l'aspect... ?
- On pourra certainement **refuser d'accorder à cette distinction un sens déterminant...**
- La démarche... consiste ici à **mettre en valeur...**
- Cette **mise au point** permet de progresser dans le questionnement sur le sens de...
- A moins de remettre en question..., il est difficile **de sortir de l'impasse** où nous met la position qui consiste à...
- **Si la thèse de X est féconde**, c'est sans doute parce qu'elle...
- **De part en part**, l'approche de X est traversée par l'idée selon laquelle...
- **Si** l'expérience sensible ne joue pas un rôle déterminant dans..., **il n'en demeure pas moins qu'elle est requise pour...**
- Le texte est **parcouru par une tension entre l'idée selon laquelle... et l'idée selon laquelle...**
- **L'enjeu** de la première partie réside dans...
- Il s'agira de préciser le statut qu'il convient d'accorder à la notion...
- Il faudrait toutefois **nuancer** la position de X qui accorde trop de poids/d'importance à...
- **Loin d'être** en accord avec X, Y soutient, à l'opposé, l'idée selon laquelle...
- ...

À compléter par vous !