**Bibliographie**

**Pour une première approche**

**Sur l'histoire médiévale des animaux au Moyen Âge, un tour d'horizon en quelques titres**

Robert Delort, *Les Animaux ont une histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 1988.

Chiara Frugoni, *Vivre avec les animaux au Moyen Âge. Histoires fantastiques et féroces*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.

Michel Pastoureau, *L'historien face à l'animal. L'exemple du Moyen Âge*, Paris, École nationale des Chartes, 2023.

**Sur l'histoire politique, sociale et culturelle de l'Occident au XIIIe-XVe siècle, de récentes synthèses**

Florian Mazel (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021 : Valérie Theis, « Théocratie pontificale et renouvellements impériaux. Milieu XIIe-milieu XIVe siècle », pp. 439-452 ; François Foronda et Frédérique Lachaud, « Les monarchies d’Occident. Nouveaux modèles (fin XIIe-début XIVe siècle), pp. 453-468 ; Pierre Chastang, « Le laboratoire communal XIIe-XIVe siècle », pp. 469-485. ; Claire Angotti, « Le cloître; la cour et l'université : nouvelles pratiques et nouveaux savoirs (XIIe-XIVe siècle), pp. 487-503 ; Jean-Philippe Genet, « Les nouveaux outils de la communication (XIIe-XIVe siècle) », pp. 505-518 ; Vincent Corriol, « Sociétés en crise (XIVe-XVe siècle) », pp. 547-560 ; Xavier Hélary, « Sociétés en guerre (fin XIIIe-XVe siècle) », pp. 561-575 ; Émilie Rosenblieh, « Division de la pauté et dynamiques politiques de la Chrétienté latine (1378-1517) », ppp. 577-592 ; Pierre Monnet, « Un temps de révoltes et de séditions ? (fin XIIIe-XVe siècle) », pp. 593-607 ; François Foronda, « Les mutations d'État (fin XIIIe-XVe siècle) », pp. 609-622 ; Étienne Anheim, « Une Europe culturelle ? (XIVe-XVe siècle) », pp. 665-676.

Patrick Boucheron (dir.), et Julien Loiseau, Pierre Monnet et Yann Potin (coord.), *Histoire du monde au XVe siècle. Aux origines de la mondialisation*, Paris, Fayard, 2009 : Patrick Boucheron, « Les laboratoires politiques de l'Italie », pp. 53-74 ; Denis Menjot, « Les monarchies ibériques : genèse de l'Espagne », pp. 115-134 ; Jean-Philippe Genet, « France, Angleterre, Pays Bas : l'État moderne », pp. 135-154 ; Etienne Anheim, « Les sociétés de cour », pp. 691-708.

**Sur l'événementiel des espaces abordés, quelques manuels spécifiques**

Julie Claustre, *Histoire de la France. La fin du Moyen Âge. 1180-1515*, Paris, Hachette,

Jean-Pierre Delumeau et Isabelle Heullant-Donat, *L'italie au Moyen Âge, Ve-XVe siècle*, Paris, Hachette, 2000.

Jean-Philippe Genet, *Les îles britanniques au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 2005.

Denis Menjot, *Les Espagnes médiévales. 409-1474*, Paris, Hachette, 2013.

**Un auteur incontournable sur l'histoire des animaux au Moyen Âge, quelques titres de Michel Pastoureau**

Michel Pastoureau, *L'ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Éditions du Seuil, 2007 (disponible en poche).

Michel Pastoureau, *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 2011 (disponible en poche).

Michel Pastoureau, *Symboles du Moyen Âge. Animaux, végétaux, couleurs, objets*, Paris, Le léopard d'or, 2012.

Michel Pastoureau, Les Signes et les songes. Études sur la symbolique et la sensibilité médiévales, Florence, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2013 (avec de nombreux articles sur les animaux).

Michel Pastoureau, *Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?*, Paris, Éditions du Seuil, 2015 (disponible en poche).

**Quelques jalons bibliographiques pour aborder les dossiers documentaires**

**Renart, Calila et Fauvel : des animaux dans la révolution du *regimen***

Biaggini, Olivier, « Les animaux et la parole dans la prose exemplaire castillane des XIIIe et XIVe siècle ('Calila e Dimna', 'Sendebar' et 'El Conde Lucanor'), dans Hugo Óscar Bizzarri (dir.), *Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge*, Wiesbaden, Reichert 2018, pp. 109-130.

Biaggini, Olivier, « De la feinte à la fiction dans le 'Calila e Dimna' et le 'Sendebar'», *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 29, 2006, pp. 395-422.

Brown, Elizabeth A. R., « Représentations de la royauté dans les Livres de Fauvel », dans Joël Blanchard (éd.), *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Âge*, Paris, Picard, 1995, pp. 215-235.

Dalbion, Mathilde, *Représentations et exercice du pouvoir. Les fables du "Calila et Dimna" castillan du XIIIe siècle, un miroir animalier du monde de cour*, Bordeaux, Université de Bordeaux, 2016.

Devrard, Jérôme, « La paix au détriment de la vérité : la leçon des arcanes procéduraux du Roman de Renart », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 34, 2017, pp. 173-193.

Devrard, Jérôme, *Parenté et Pouvoir(s) dans la matière de France et le roman de Renart : approche juridique de la représentation familiale aux XIIe-XIIIe siècles*, Poitiers, Université de Poitiers, 2014.

Dufournet, Jean, *Le 'Roman de Renart', entre réécriture et innovation*, Orléans, Paradigme, 2007.

Kawa-Topor, Xavier, « L'image du roi dans le Roman de Renart », *Cahiers de civilisation médiévale. Xe-XIIe siècles*, 3, 1993, pp. 36-143

Lederman, Michel, *Le Roman de Renart: témoignages sur la mutation de la société à la fin du XIIe siècle*, Paris, Université Paris 4, 2006.

Lalou, Élisabeth, « Le roman de Fauvel à la chancellerie royale », Bibliothèque de l'École des Chartes, 152, 1994, pp. 503-509.

Lalou, Élisabeth, « Le 'Roman de Fauvel' ou le miroir déformant », dans Frédérique Lachaud et Lydwine Scordia (dir.), *Le prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2007, pp. 217-228.

Mencé-Caster, Corinne, « Jeux référentiels et configuration d'un idéal de royauté dans le *Calila e Dimna* : du roi-lion au roi modèle », *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 25, 2002, pp. 283-293.

Mühlethaler, *Jean-Claude, Fauvel au pouvoir. Lire la satire médiévale*, Paris, Honoré Champion, 1994.

Regalado, Nancy Freeman, « Allegories of Power : The Tournament of Vices and Virtues in the Roman de Fauvel (BN, Ms. fr. 146 », *Gesta*, 32, 1993, pp. 135-146.

Regalado, Nancy Freeman, « Le porcher au palais : *Kalila et Dimma*, le *Roman de Fauvel*, Machaut et Boccace », *Études littéraires*, 31/2, 1999, pp. 119-132.

Regalado Nancy Freeman, « Kalila et Dimna, liber regius : the tutorial book of Raymond de Béziers (Paris, BNF MS Lat. 8504) », *Satura: Essays on Medieval Satire and Religion in Honor of Robert Raymo*, éd. Nancy Reale and Ruth Sternglanz, Donington, Shaun Tyas, 2001, pp. 103-123.

Regalado, Nancy Freeman, « Fortune's two crowns : images of kingship in Paris, BnF, Ms. fr. 146, Roman de Fauvel », dans Kathryn A. Smith et Carol Krinsky (éd.), *Tributes to Lucy Freeman Sandler*. *Studies in illuminated manuscripts*, Londres, Harvey Miller Publishers, 2008, pp. 125-140.

Regalado, Nancy Freeman, « Signs on the Wall : Painting History into Satire in the Roman de Fauvel of Paris, BnF Ms. fr. 146 », dans Kevin Brownlee et Marina S. Brownlee (dir.), *Revealing New Perspetives. Studies in Honor of Stephen G. Nichols*, New York - Bern - Berlin - Bruxelles - Oxford - Vienne, Peter Lang, 2022, pp. 105-124.

Ruiz-Gálvez Priego, Estrella, « Calila e Dimna: comte du Moyen Âge et récit primordial. La version castillane du XIIIe siècle et une possible lecture », *Cahiers de linguistique et de civilisation hispaniques médiévales*, 25, 2002, pp. 293-306.

Strubel, Armand, « Le Roman de Fauvel, une satire du gouvernement de Philippe le Bel et de ses ministres », dans Bernard Moreau et Julien Théry-Astruc (éd.), *La royauté capétienne et le Midi au temps de Guillaume de Nogaret*, Nîmes, Éditions de la Frenestelle, 2015, pp. 157-172.

Strubel, Armand, « Noble, Renart et Fauvel : l'incarnation "bestiale" de la souveraineté », dans Patridk Gilli (dir.), *La pathologie du pouvoir. Vices, crimes et délits des gouvernants*, Leiden - Boston, Brill, 2016, pp. 282-292.

Tabernero, Cristina, « El *Libro de Calila y Dimna* redactado en latín por Raimundo de Béziers », *Rilce. Revista de filología hispánica*, 8, 1992, pp. 295-313.

Zemmour, Corinne, « Animalité renardienne et utopie féodale: signifiants et signifiés d'un nouveau code chevaleresque », *Reinardus*, 11, 1998, p. 215-230.

**Des chiens montés sur des chevaux : la subversion seigneuriale des communes italiennes**

Arslan, Edoardo, « La statua equestre du Cangrande », dans Aristide Dani (dir.), *Studi in onore di Federico M. Mistrorigo*, Vicence, Commune de Vicence, 1958, pp. 83-110.

Boucheron, Patrick, « De la cruauté considérée comme principe de gouvernement : les princes "scélérats" de la renaissance italienne au miroir du romantisme français », *Médiévales*, 27, 1994, pp. 95-105.

Boucheron, Patrick, « La statue équestre de Francesco Sforza : enquête sur un mémorial politique », *Journal des Savants*, 2, 1997, pp. 421-499.

Boucheron, Patrick, *Les villes d'Italie (vers 1150-vers 1340) : historiographie, bibliographie, enjeux*, Paris, Belin, 2004.

Boucheron, Patrick, « "Bien qu'il fût cruel, il y avait dans ses cruautés une grande part de justice" : l'étrange popularité littéraire d'un justicier exemplaire, Bernabò Visconti », dans Olivier Mattéoni, Nicolas Offensdtat et Julie Claustre (dir.), *Un Moyen Âge pour aujourd'hui. Mélanges Claude Gauvard*, Paris, PuF, 2010, pp. 63-71.

Cangrande della Scala. La morte e il corredo funebre di un principe nel medioevo europeo. Catalogo della mostra (Verona, 23 ottobre 2004-3 gennaio 2005), dir. Paola Marini, Venise, Marsilio, 2004

Fémelat, Armelle, « Le portrait équestre du prince en Italie aux Trecento et Quattrocento », dans Susana Caviglia-Brunel (dir.), *Le prince et les arts en France et en Italie, XIVe-XVIIIe siècles*, Limoges, Pulim, 2011, p. 43-75.

Fémelat, Armelle, « Des chevaux réels et un cheval idéal : naturalisme et idéalisation des chevaux des portraits équestres italiens des Trecento et Quattrocento », In Situ [En ligne], 27, 2015 [URL : http://journals.openedition.org/insitu/12040].

*Intervento (L') di conservazione, restauro, valorizzazione dell'Arca di Cansignorio della Scala*, dir. E. Napione, Crocetta del Montello (Trévise), Direzione Regionale per i Beni Culturali e paesaggistici del Veneto - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2011.

*Statua (La) equestre di Cangrande I della Scala. Studi, ricerche, restauro*, dir. Sergio Marinelli et Giulia Tamanti, Vicence, Nerri Pozza, 1996.

**Les devises animalières des princes de France : revendications et rivalités politiques**

Astor, Claude, « Jean de Berry et Brioude, armes et emblèmes d'un plafond disparu », *Cahiers de la Haute Loire*, 2003, 2010, pp. 3-10.

Autrand, Françoise, *Jean de Berry. L'art et le pouvoir*, Paris, Fayard, 2000.

## Colendrander, Herman Th., « Les Très riches heures de Jean, duc de Berry : un document politique ? », dans Philippe Goldman et Christiane-E. Roth (éd.), *En Berry, du Moyen Âge à la Renaissance, pages d'histoire et d'histoire de l'art,* mélanges offerts Jean-Yves Ribault, Bourges, Société d'archéologie et d'histoire du Berry, 1996, pp. 109-114.

Courts, Jennifer E., « Le temps Venra : Establishing Visual Legitimacy in the Petites Heures of Jean de Berry », *Comitatus*, 42, 2011, pp. 431-444.

## Girault, Pierre-Gilles, « Portraits et images du prince vers 1400 : l'exemple de Louis d'Orléans », dans *La création artistique en France autour de 1400*, dir. Élisabeth Taburet-Delahaye, Paris, École du Louvre, 2006, pp. 151-175.

Guenée, Bernard, Un meurtre, une société. L'assassinat du duc d'Orléans, 23 novembre 1407, Paris, Gallimard, 1992.

Hablot, Laurent, « La 'mise en signes' du livre princier à la fin du Moyen Âge. Emblématique, histoire politique et codicologie », *Gazette du livre médiéval*, 36, 2000, pp. 25-35.

Hablot, Laurent, « Emblématique et mythologie médiévale : le cygne enchaîné, une devise princière », *Histoire de l'art*, 49, 2002, pp. 51-64.

Hablot, Laurent, « Le décor emblématique chez les princes à la fin du Moyen Âge : un outil pour construire et qualifier l'espace », *Construction de l'espace au Moyen Âge. Pratiques et représentations. XXXVIIe Congrès de la SHMESP*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2007, pp. 147-166.

Hablot, Laurent, « Le double du prince. Emblèmes et devises à la cour : un outil politique », dans Murielle Gaude-Ferragu, Bruno Laurioux et Jacques Paviot(dir.), *La cour du prince. Cour de France, cours d'Europe, XIIe-XVe siècle*, Paris, Honoré Champion, pp. 281-299.

Hutchinson, Emily J., « Defamation, a Murder More Foul ? The 'Second Murder' of Louis, Duke of Orleans (d. 1407) Reconsidered », dans Larissa Tracy (dir.), *Medieval and early modern murder. Legal, literary and historical contexts*, Woodbridge, Suffolk, Boydell Press, 2018, pp. 254-280.

*Jean de Berry et l'écrit. Les pratiques documentaires d'un fils de roi de France*, dir. Olivier Guyotjeannin et Olivier Mattéoni, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019.

Leroquais, Victor, *Un livre d'heures de Jean sans Peur, duc de Bourgogne (1404-1419)*, Paris, Georges Andrieux, 1939.

Meiss, Millard, *French painting in the time of Jean de Berry: The late fourteenth century and the patronage of the duke*, Londres, Phaidon Press, 1967.

Miniatures flamandes : 1404-1482, dir. Bernard Bousmane et Thierry Delcourt, Paris - Bruxelles, Bibliothèque nationale de France - Bibliothèque royale de Belgique, 2012, pp. 159-161.

Mirot, Léon, « Le livre d'heures de Jean sans Peur », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 101, 1940, pp. 225-229.

*Palais (Le) et son décor au temps de Jean de Berry*, éd. Alain Salamagne, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2010.

*Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, dir. François Avril et Élisabeth Taburet-Delahaye, Paris, Fayard, 2004.

*Patrons, authors and workshops : books and book production in Paris around 1400*, éd. Godfried Croenen et Peter Ainsworth, Louvain - Paris, Dudley MA - Peeters, 2006.

Raynaud, Clémence, « Le mausolée du duc Jean de Berry », *Les dossiers d'archéologie*, 311, 2006, pp. 80-87.

Raynaud, Clémence, « 'Ad instar capelle regie parisiensis': la Sainte-Chapelle de Bourges, le grand dessein du duc de Berry », *Bulletin monumental*, 162, 2004, pp. 289-302.

Rao, Ricardo, *Le Temps des loups. Histoire culturelle et environnementale d'un animal fabuleux*, Avignon, Éditions universitaires d'Avignon, 2023.

*Très (Les) riches heures du duc de Berry et l'enluminure en France au début du XVe siècle*, éd. Patricia Stirnemann, Paris, Somogy - Musée Condé, 2004.

Willard, Charity Cannon, « The manuscripts of Jean Petit's *Justification*: some Burgundian propaganda methods of the early fifteenth century », *Studi francesi*, 3, 1969, pp. 271-280.

**Animal et dispositif palatial : le cheval au palais**

Architecture et vie sociale. L’organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, dir. Jean Guillaume, Paris, Picard, 2003.

## Boucheron, Patrick, « *Non domus ista sed urbs* : palais princiers et environnement urbain au Quattrocento (Milan, Mantoue, Urbino) », dans *Les palais dans la ville. Espaces urbains et lieux de la puissance publique dans la Méditerranée médiévale,* dir. Patrick Boucheron et Jacques Chiffoleau, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004, pp. 249-284.

## Chapelot, Jean, « L'écurie du roi aux XIIIe-XIVe siècle : organisation et fonctionnement d'un grand service de l'Hôtel », dans *Le Cheval au Moyen Âge*, dir. Élisabeth Lorans, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2017, pp. 179-244.

## *Cheval (Le) au Moyen Âge*, dir. Élisabeth Lorans, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2017.

*Francesco di Giorgio alla corte di Federico da Montefletro*, dir. Francesco Paolo Fiore, Olschki, Florence, 2004.

Gaugain, Lucie, *Amboise. Un château dans la ville, Tours*, Presses universitaires François-Rabelais - Presses Universitaires de Rennes, 2014.

Gaugain**, Lucie,** Bréheret**, Jean-Gabriel,** Mechling, **Jean-Michel et** Prigent, Daniel, « Pierres, mortiers et parements de la tour des Minimes au regard du compte de construction de 1495-1496, des investigations archéologiques et des analyses pétrographiques », ArcheoSciences, 41/1, 2017, 25-43.

Gille, Bertrand, *Les ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Hermann, 1964.

Malipca Cuello, Antonio, « La Alhambra y Granada. De fortaleza a ciudad palatina », *Les palais dans la ville. Espaces urbains et lieux de la puissance publique dans la Méditerranée médiévale*, dir. Patrick Boucheron et Jacques Chiffoleau, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004, pp. 285-311.

## Mane, Perrine, et Alexandre-Bidon, Danièle, « '*Il est tems de fermer lestable quant le cheval et perdu*'. L'iconographie de l'écurie du XIIIe au XVIe siècle, dans *Le Cheval au Moyen Âge*, dir. Élisabeth Lorans, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2017, pp. 245-272.

Salamagne, Alain, « Les écuries dans le château médiéval », dans Architecture équestre : hauts lieux dédiés au cheval en Europe, dir. Pascal Liévaux et Patrice Franchet d’Espèrey, Arles, Actes Sud, 2010, pp. 23-39

Tönnesmann, Andreas, « Le palais ducal d’Urbino. Humanisme et réalité sociale », dans Architecture et vie sociale. L’organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, dir. Jean Guillaume, Paris, 2003, p. 137-153.

Volpe, Gianni, Francesco di Giorgio. Architetture nel ducato di Urbino, Milano, CittàStudi, 1991.

Whitteley, Mary, « Écuries royales et princières en France à la fin du Moyen Âge », dans Architecture équestre : hauts lieux dédiés au cheval en Europe, dir. Pascal Liévaux et Patrice Franchet d’Espèrey, Arles, Actes Sud, 2010, p. 39-46.

**L'animal dans l'alimentation princière**

Autrand, Françoise, « Mémoire et cérémonial : la visite de l’empereur Charles IV à Paris en 1378 d’après les Grandes Chroniques de France et Christine de Pizan », dans Liliane Dulac et Bernard Ribémont dir., Une femme de lettres au Moyen Âge. Études autour de Christine de Pizan, Orléans, Paradigme, 1995, p. 91-103.

Englebert, Annick, « Transmission et mise en scènes d'un savoir faire dans le Fait de cuysine de Maître Chiquart, *Le Moyen Âge*, 114, 2008, pp. 93-110.

Gauffre-Fayolle, Nadège, « Mieux connaître les carrières et les fonctions du personnel des cuisines princières. Le cuisinier Maître Chiquart à la cour de Savoie sous Amédée VIII (1391-1439) », *Food and history*, 12/3, 2014, pp. 57-84.

Anne D. Hedeman, « Les perceptions de l’image royale à travers les miniatures : l’exemple des Grandes Chroniques de France », in Pratiques de la culture écrite en France au XVe siècles. Actes du colloque international du CNRS, Paris, 16-18 mai 1992, éd. Monique Ornato et Nicole Pons, Louvain-la-Neuve, Fédération internationale des Instituts d’Études médiévales, 1995, pp. 539-549.

## Laurioux, Bruno, « Les menus de banquets dans les livres de cuisine de la fin du Moyen Âge », dans La Sociabilité à table. *Commensalité et convivialité à travers les âges*, éd. Martin Aurell, Olivier Dumoulin et Françoise Thélamon, Rouen, Publications de l'université de Rouen, 1992, pp. 273-282.

Laurioux, Bruno, *Le règne de Taillevent. Livres et pratiques culinaires à la fin du Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.

Laurioux, Bruno, *Les livres de cuisine médiévaux*, Turnhout, Brepols, 1997.

Laurioux, Bruno (dir.), *Manger au Moyen Âge : pratiques et discours alimentaires en Europe aux XIVe et XVe siècles*, Paris, Hachette, 2002.

Laurioux, Bruno, *Une histoire culinaire du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2005.

Laurioux, Bruno, « Alimentation de cour, alimentation à la cour au Moyen Âge : nouvelles orientations de recherche », *Food and history*, 4/1, 2006, pp. 9-28.

Laurioux, Bruno, *Écrits et images de la gastronomie médiévale*, Paris, BnF, 2011.

Laurioux, Bruno, « Manger par le menu. Fonctions et formes des listes de mets aux XIVe et XVe siècle », dans *Le pouvoir des listes au Moyen Âge - II. Listes d'objets, listes de personnes*, éd. Étienne Anheim, Laurent Feller, Madeleine Jeay et Giuliano Milani, Paris, éditions de la Sorbonne, 2020, pp. 177-194.

*Pour une histoire de la viande: fabrique et représentations de l'Antiquité à nos jours*, éd. Marie-Pierre Horard et Bruno Laurioux, Rennes - Tours, Presses universitaires de Rennes - Presses universitaires François Rabelais, 2017.

Rey-Delqué, Monique, « Le gibier à poils d'après le Ménagier et le Viandier », dans *Plaisirs et manières de tables aux XIVe et XVe siècles*, éd., id., Toulouse, Musée des Augustins, 1992, pp. 33-51.

Rey-Delqué, Monique, « La préparation des aliments, un véritable "art de cuire" », dans *Vivre au Moyen Âge. Archéologie du quotidien en Normandie, XIIIe-XVe siècles*, éd. Sandrine Berthelot, Jean-Yves Marine et Monique Rey-Dalqué, 2002, Paris, Milano - Cinq Continents, pp. 25-28.

Naso, Irma, « Maître Chiquart. Cook and Master of Ceremonies at the Court of Amadeus VIII of Savoy », *Food and history*, 21/2, 2023, pp. 31-54.

Sardella, Jean-Yves, « Approche de la cuisine médiévale. Chiquart à la cour d'Amédée VIII de Savoie », *Revue savoisienne*, 157, 2017, pp. 25-45.

Thomas, Marcel, « La visite de l’empereur Charles IV en France, d’après l’exemplaire des Grandes Chroniques de France exécuté pour le roi Charles V », dans VIth international congress of bibliophiles, éd. Laurenz Strebl, Vienne, Verlag, 1971, p. 85-98.

Saly, Antoinette, « Les oiseaux d'après le Menagier et le Viandier », dans *Plaisirs et manières de tables aux XIVe et XVe siècles*, éd., id., Toulouse, Musée des Augustins, 1992, pp. 20-25.

**Des cours ensauvagées ?**

Autrand, Françoise, *Charles VI : la folie du roi*, Paris, Fayard, 1986.

Berlioz, Jacques, « Les festins très politiques du prince de Savoie », *L'histoire*, 226, 1998.

Bernheimer, Richard, Wild Men in the Middle Ages. A Study in Art, Sentiment, and Demonology, Cambridge, Harvard University Press, 1952 [rééd. New York, Octagon Books, 1970].

Boudet, Jean-Patrice, « Un charivari tragique à la cour de Charles VI. Le bal des Ardents », dans *Rituels de la vie publique et privée du Moyen Âge à nos jours*, Anne Friederike Delouis, Aude Déruelle, Philippe Haugeard, Gaël Rideau, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 81-92.

Grosjean, Alexandre, *Toison d'or et sa plume, la « chronique » de Jean Lefèvre de Saint-Rémy (1408-1436)*, Turnhout, Brepols, 2017.

Guenée, Bernard, Un roi et son historien : vingt études sur le règne de *Charles VI* et la Chronique du religieux de Saint-Denis, Paris, Institut de France, 1999.

Guenée, Bernard, L'opinion publique à la fin du Moyen Âge : d'après la « Chronique de *Charles VI* » du religieux de Saint-Denis, Paris, Perrin, 2002.

Henneman, John Bell, Olivier de Clisson et la société politique sous *Charles V* et *Charles VI*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Husband, Timothy, *The Wild Man. Medieval Myth and Symbolism*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1980.

Lafortune-Martel, Agathe, *Fête noble en Bourgogne au XVe siècle. Le banquet du Faisan (1454) : aspects politiques, sociaux et culturels*, Montréal - Paris, Bellarmin - Vrin, 1984.

Laurioux, Bruno, « Banquets, entremets et cuisine à la cour de de Bourgogne », dans *Splendeurs de la cour de Bourgogne : récits et chroniques*, dir. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont, 1995, pp. 1027-1127.

Laurioux, Bruno, « Écrire ce que manger veut dire. la production documentaire des banquets politiques à la fin du Moyen Âge », dans *Le banquet : manger, boire et parler ensemble (XIIe-XVIIe siècles)*, éd. Bruno Laurioux, Agostino Paravicini Bagliani et Eva Pibiri, Florence, Sismel - Edizioni del Galuzzo, 2018, pp. 103-138.

Layna, Francisco, *El Palacio del infantado en Guadalajara, obras hechas a fines del siglo XV y artistas a quienes se deben*, Madrid, Hauser and Menet, 1941 (rééd. sous le titre Palacio del Infantado en Guadalajara, Guadalajara, Aache1997).

## López-Ríos, Santiago, « El hombre salvaje entre la Edad media y el Renacimiento : leyenda oral, iconográfica y literaria », Cuadernos del CEMYR, 14, 2006, pp. 233-249.

Olivares Martínez, Diana, « El salvaje en la Baja Edad Media », *Revista Digital de Iconografía Medieval*, V/10, 2013, pp. 41-55.

Pouvreau Florent, Du poil et de la bête. Iconographie du corps sauvage en Occident à la fin du Moyen Âge (xiiie-xvie siècle), Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2014.

Pouvreau, Florent, « L'hybdridité de l'homme sauvage dans l'art médiéval », dans L'animal symbole, éd. Marianne Besseyre, Pierre-Yves Le Pogam et Florian Meunier, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2019 [édition électronique].

Quéruel, Danielle, « Des entremets aux intermèdes dans les banquets bourguignons », dans *Banquets et manières de table au Moyen Âge*, Aix en Provence, Presses universitaires de Provence (*Sénéfiance*, 18), 1996, pp. 141-157.

Townsend, Gertrude, « A South German Tapestry », *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, 56/303, 1958, pp. 5-17.

**Les ménageries princières**

Araguas, Philippe, « Châteaux, palais, hôtels et tentes de campagne : notes sur les « itinérances » de Pierre IV le Cérémonieux », e-Spania 8, 2009 [en ligne : http://journals.openedition.org/e-spania/18677]

Beck, Corinne et Guizard, Fabrice (dir.), *La bête captive au Moyen Âge et à l’époque moderne*, Amiens, Encrage université, 2012.

Belozerskaya, Marina, The Medici Giraffe and Other Tales of Exotic Animals and Power, New York, Little - Brown, 2006.

Blasco Martínez, Asunción, « La casa de fieras de la Aljafería de Zaragoza y los judíos », dans *El poder real de la Corona de Aragón : siglos XIV-XVI. XV Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Jaca, Gobierno de Aragón, 1996, t. 3, pp. 291-318

Buquet. Thierry, « Les animaux exotiques dans les ménageries médiévales », dans Jacques Toussaint (dir.), *Fabuleuses histoires des bêtes et des hommes*, Namur, Trema - Société archéologique de Namur, 2013, pp.97-121.

Cassidy, Richard et Clasby, Michael, « Matthew Paris and Henry III’s elephant », pour David Carpenter (dir.), *Henry III Fine Rolls Project*, Londres, Centre for Computing in the Humanities of King's College, 2012 [édition en ligne : https://finerollshenry3.org.uk/redist/pdf/fm-06-2012.pdf]

Comte, François, Dennys, Vincent, et Heulot, Laurent, *La ménagerie du roi René à Angers*, Angers, Museum d'Histoire naturelle, 2000.

Coulet, Noël, Alice Planche, Alice, Robin, Françoise, *Le Roi René : le prince, le mécène, l'écrivain, le mythe*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.

Hahn, Daniel, *The Tower Menagerie. The Amazing 600-year History of the Royal Collection of Wild and Ferocious Beasts Kept at the Tower of London*, Londres - New York, Jeremy P. Tarcher *-* Penguin, 2004.

Lewis, Suzanne, *The art of Matthew Paris in the Chronica Majora*, Berkeley, University of California Press, 1987.

Loisel, Gustave, *Histoire des ménageries, de l’Antiquité à nos jours*, t. 1 : *Antiquité, Moyen Âge, Renaissance*, Paris, Octave Doin et fils - Henri Laurens,1912

Matz, Jean-Michel et Verry, Élisabeth (dir.), Le Roi René dans tous ses États, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009.

Morales Muñiz, Dolores Carmen, « La fauna exótica en la Península Ibérica: apuntes para el estudio del coleccionismo anima en el Medievo hispánico », *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III. Historia Medieval*, 13, 2000, pp. 233-270.

Paravicini Bagliani, Agostino, *Le bestiaire du pape*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.

Paulino, Elena, et Sobradiel, Pedro I., *La Aljafería. 1118-1583. El palacio de los Reyes de Aragón*, Saragosse, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente, 2010.

Robin, Françoise, La Cour d'Anjou-Provence : la vie artistique sous le règne de René, Paris, Picard, 1985

Zuili, Marc, « L’Itinerarium… de Jérôme Münzer ou le témoignage d’un Allemand dans l’Espagne de la fin du XVe siècle : une écriture entre littérature de voyage et histoire », e-Spania, 23, 2016 [en ligne : http://journals.openedition.org/e-spania/25260]

**La souveraineté sur l'animal : le prince et la chasse**

Anheim, Étienne, « La ‘Chambre du cerf’. Image, savoir et nature à Avignon au milieu du XIVe siècle », Micrologus, 16, 2008, pp. 57-124.

Anheim, Étienne, « Un atelier italien à la cour d'Avignon. Matteo Giovannetti, peintre de Clément VI (1342-1352) », Annales HSS, 3/2017, pp. 703-735.

Beck, Corinne, et Rémy, Élisabeth, *Le faucon favori des princes*, Paris, Gallimard, 1990.

## Beck, Corinne, Beck, Patrice et Duceppe-Lamarre, François, « Les parcs et jardins des ducs de Bourgogne au XIVe siècle. Réalités et représentations », dans *« Aux marches du palais ». Qu'est-ce qu'un palais médiéval ? Données historiques et archéologiques. Actes du VIIe Congrès international d'Archéologie Médiévale*, éd. Annie Renoux, Caen, Société d'Archéologie médiévale, 2001, pp. 97-112.

## Blanchard, Joël, « Thomas Basin : un historien à redécouvrir ? », dans *Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)*, dir. Florence Bouchet, Sébastien Cazalas et Philippe Maupeu, Paris, Honoré Champion, 2020, pp. 127-136.

Bueren, Geraldine, « More Magna than Magna Carta : Magna Carta's Sister - the Charter of the Forest », dans *Magna Carta and its modern legacy*, dir. Robert Hazell et James Melton, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 194-211.

*Chasse (La) au Moyen Âge. Actes du colloque de Nice (juin 1979)*, Paris, Les Belles Lettres, 1980.

Duceppe-Lamarre, François, « Des parcs de chasse ? », dans Jean Kerhervé et Alain Salamagne (dir.), *Châteaux et modes de vie au temps des duc de Bretagne*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2012, pp. 151-160.

Duceppe-Lamarre, François, « Le parc du château d'Hesdin », dans *Histoire d'Hesdin*, Lille, Presses du Septentrion, 2013.

*Gaston Phébus. Prince Soleil. 1331-1391*, Paris, Éditions de la BnF, 2011.

Duceppe-Lamarre, François, « Paysages et réserve cynégétique d'un lieu de pouvoir. Hesdin (Artois) à la fin du Moyen Âge », dans *Le château, autour et alentours (XIVe-XVIe siècles). Paysage, parc, jardin et domaine*, éd. Jean-Marie Cauchies et Jacqueline Guisset, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 119-134.

Duceppe-Lamarre, François, « Une économie de l'imaginaire à l'œuvre : le cas de la réserve cynégétique d'Hesdin (Artois, XIIIe-XVe siècles) », dans *Les Forêts d'Occident du Moyen Âge à nos jours*, éd. André Corvol, Presses universitaires du Midi (Flaran, 24) 2004, pp. 39-55.

*Forêt (La) au Moyen Âge*, dir. Sylvie Bépoix et Hervé Richard, Paris, les Belles Lettres, 2019.

Guenée, Bernard, Entre l'Eglise et l'Etat. *Quatre vies de prélats français à la fin du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles)*, Paris, Gallimard, 1987 [partie consacrée à Thomas Basin].

*Master (The) of Game*, éd. William and Florence Baillie-Grohman, Londres, Hanson & Co, 1904 (rééd. University of Pennsylviana Press 2005).

*Signé Fébus, comte de Foix, prince de Béarn. Marques personnelles, écrits et pouvoir autour de Gaston Fébus*, dir. Véronique Lamazou-Duplan, Paris, UPPA – Somogy éditions d’art, 2014.

Schnerb, Bertrand, « Louis XI, roi chasseur », dans *Louis XI, une figure controversée*, dir. Marie-Madeleine Castellani et Fiona, numéro thématique de *Bien dire et bien aprandre. Revue de Médiévistique*, 27, 2010, p. 69-84.

## Stuhmiller, Jacqueline, « Hunting as Salvation in Gaston Phébus's Livre de Chasse », dans *Rural Space in the Middle Ages and Early Modern Age. The Spatial Turn in Premodern Studies*, dir. Albrecht Classen, 2012, De Gruyter, Berlin - Boston, pp. 505-528.

## Strubel, Armand, « Écrire la chasse : le prologue du Livre de chasse de Gaston Fébus », *Le Moyen Âge*, 95, 1989, pp. 491-502.

Strubel, Armand, et Saulnier (de) Chantal, *La poétique de la chasse au Moyen Âge. Les livres de chasse du XIVe siècle*, Paris, PUF, 1994.

Van den Abeele, Baudoin, *La fauconnerie au Moyen Âge : Connaissance, affaitage et médecine des oiseaux de chasse d’après les traités latins*, Paris, Klincksieck, 1994.

**L'animal face à la justice : les cochons criminels**

Bizzarri, Hugo Óscar, « Le procès judiciaire aux animaux : un motif littéraire », dans Hugo Óscar Bizzarri (dir.), *Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge*, Wiesbaden, Reichert 2018, 2018, pp. 131-140.

Chêne, Catherine Juger les vers : exorcismes et procès d'animaux dans le diocèse de Lausanne (*XV*e-*XVI*e siècles), Lausanne, Université de Lausanne, 1995.

Daboval, Benjamin, Les animaux dans les procès du Moyen Âge à nos jours, Maison Alfort, Thèse de l'École vétérinaire, 2003.

Dinzelbacher, Peter, « Animal Trials : A Multidisciplinary Approach », Journal of Interdisciplinary History, 22/3, 2002, pp. 405-421.

Evans, Edward Payson, *The criminal prosecution and capital punishment of animals*, New York, E. P. Dutton, 1906 (rééd. Londres, Faber, 1987).

Frank, Colin, « The pig that was not convicted of homicide, or : The firts animal trial that was none », *Global Journal of Animal Law*, 9, 2021 [en ligne : https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/gjal/article/view/1736].

Litzenburger, Laurent, « Les procès d’animaux en Lorraine (XIVe-XVIIIe siècles) », *Criminocorpus*, *Varia*, 2011 [en ligne : http://journals.openedition.org/criminocorpus/1200].

Pastoureau, Michel, « Une justice exemplaire. Les procès faits aux animaux, XIIIe-XVIe siècle », dans *Les rites de la justice*. *Gestes et rituels judiciaires au Moyen Âge occidental*, dir. Claude Gauvard et Robert Jacob, Paris, Le léopard d'or, 2000, pp. 173-200.

Sorel, Alexandre, « Procès contre des animaux et insectes suivis au Moyen Âge dans la Picardie et le Valois », *Bulletin historique de Compiègne*, 3, 1876-1377, p. 269-314

Soyer, Jacques, « Les animaux en justice. Procès intenté devant le bailli d'Orléans à des pourceaux accusés d'avoir causé la mort d'un enfant (1368) », *Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, 22, 1932-1935, pp. 485-488.

Vartier, Jean, Les procès d’animaux du Moyen Âge à nos jours, Paris, Hachette, 1970.