

Pbtique, TD 1 : Comment ce dossier témoigne de l'intégration de la fiction animalière dans le genre des miroirs aux princes, au moment où une crise du *regimen* est constatable (les années 1310-1320), donnant lieu à une réaction littéraire de type didactique et satirique, mais convergente dans la mise en place d'un miroir « déformant » qui fonctionne comme un rappel des règles du bon gouvernement ?

Pbtique, TD 3 : Comment le « moment » Philippe le Bel, marqué par une crise gouvernementale et dynastique, produit une exploration littéraire, qui met à disposition du prince un nouveau miroir, tout à la fois « déformant » et « réformant », par le biais d'une métaphore animalière, à la fois didactique et satirique ?

Pbtique, TD 3 : Comment le pouvoir monarchique en crise de Philippe le Bel constitue une source de représentation littéraire et iconographique majeure offrant au prince un miroir [« déformant/réformant »] par la présence de la métaphore animalière ?

## I. La mise en place d'un miroir « déformant »

1. Les années 1310-1320 : le *regimen* en question
2. Calila et Fauvel, fiction animalière et réforme
3. Des voix issues de l'intérieur même du pouvoir

## II. Le *Calila*, une proposition à contretemps ?

1. Un nouveau temps d'actualisation : la fête chevaleresque et monarchique de 1313
2. Au seuil de la fiction, un vœu de stabilité politique
3. Lui-même fragilisé cependant par une fuite en avant fictionnelle

## III. Le Fauvel ou le « bestournement » du monde : un rituel du pouvoir ?

1. Fauvel au palais, clés de lectures implicites de la satire
2. L'animal couronné, le miroir « réformant »
3. La fuite en avant performative : un message dépassé ?