

Brève histoire de la restauration

Delphine Morana-Burlot

Epistémologie

Cours 6

Rappel du cours précédent

La patine

- **Patine naturelle** : Ensemble des effets normaux du passage du temps sur la matière d'un bien culturel.
- **Patine artificielle** : état de surface du métal dû à une altération voulue en fonderie d'art. (cela peut faire partie de la création, c'est un effet voulu, mais pas trompeur)
- **Fausse patine** : expression désignant un mince jus coloré, posé par l'homme, dans l'intention de donner un air ancien à un objet neuf ou à des parties neuves apportées lors d'une restauration
 - (peut aussi imiter les concrétions, sur des objets archéologiques par exemple)

Rappel du cours précédent

La patine

- Patine
- => sujet à polémiques
 - Polémique des vernis, National Gallery, Londres, années 1940-1950
 - Deux visions opposées : l'institution et les restaurateurs / les historiens d'art

Brève histoire de la restauration

- Souci de préservation des objets dès la préhistoire
 - Témoigne de la valeur portée aux objets
 - Culturelle
 - Religieuse



Poterie du néolithique (vers 6600), portant la marque d'une restauration

Brève histoire de la restauration

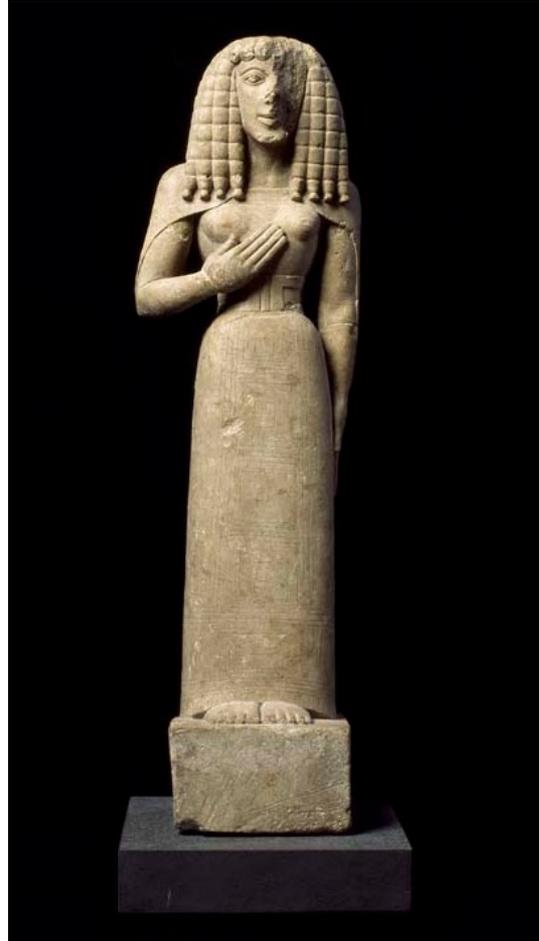
- 1- Antiquité
 - Sculptures cultuelles
 - Vases grecs
- 2- Période moderne
 - Une sculpture antique : le Laocoon
 - Restauration des peintures de chevalet au Louvre au 18e siècle

1- Antiquité

a – Sculptures cultuelles



Moulage peint de la Dame d'Auxerre, réalisé à l'université de Cambridge



Dame d'Auxerre (Koré), Louvre, calcaire, 640-630 av. J.-C.

Sculptures polychromes

1- Antiquité

a – Sculptures cultuelles



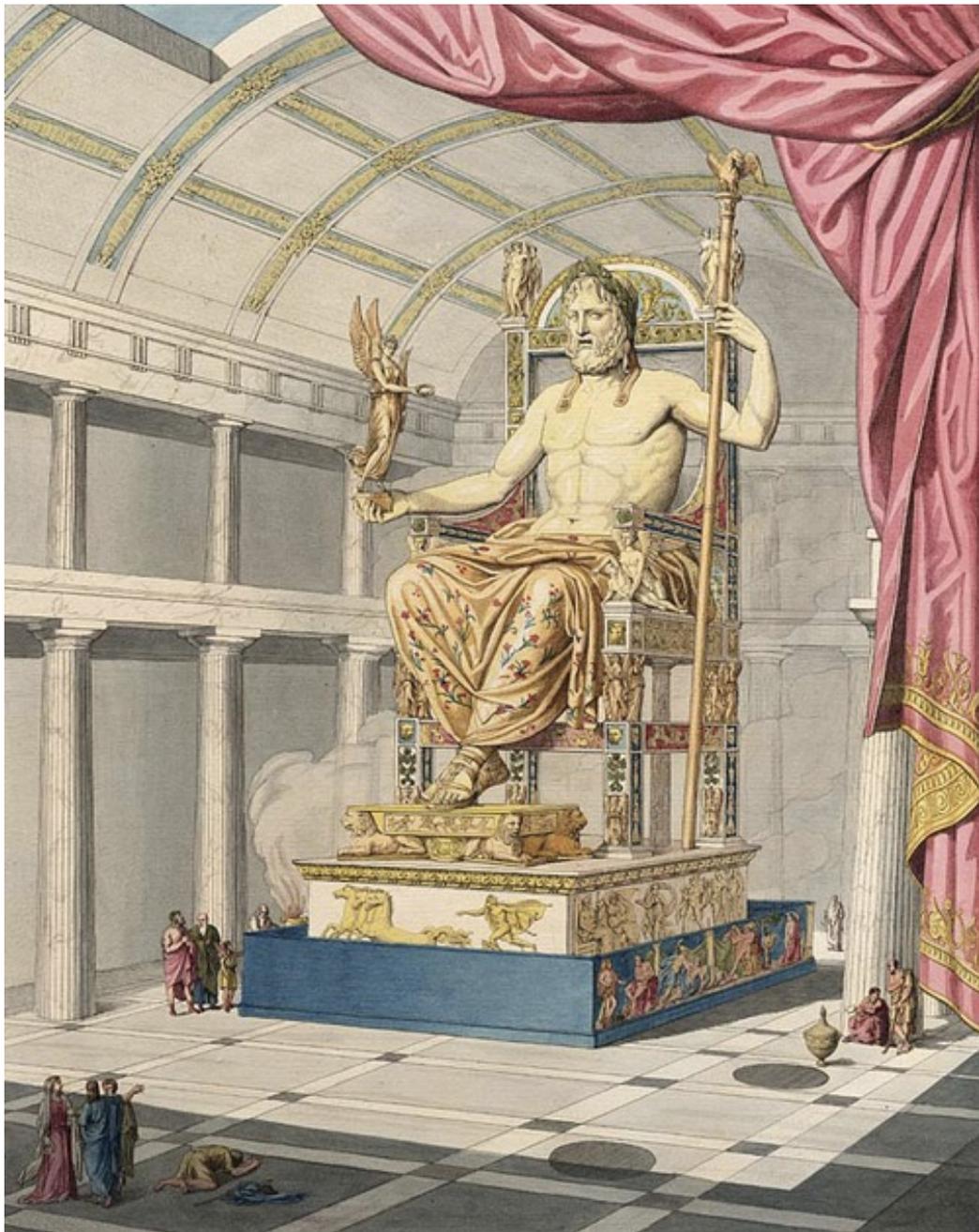
Détail des statues de l'un des frontons du temple d'Aphaia, provenant d'Egine, Munich, Glyptothèque

1- Antiquité

a – Sculptures cultuelles

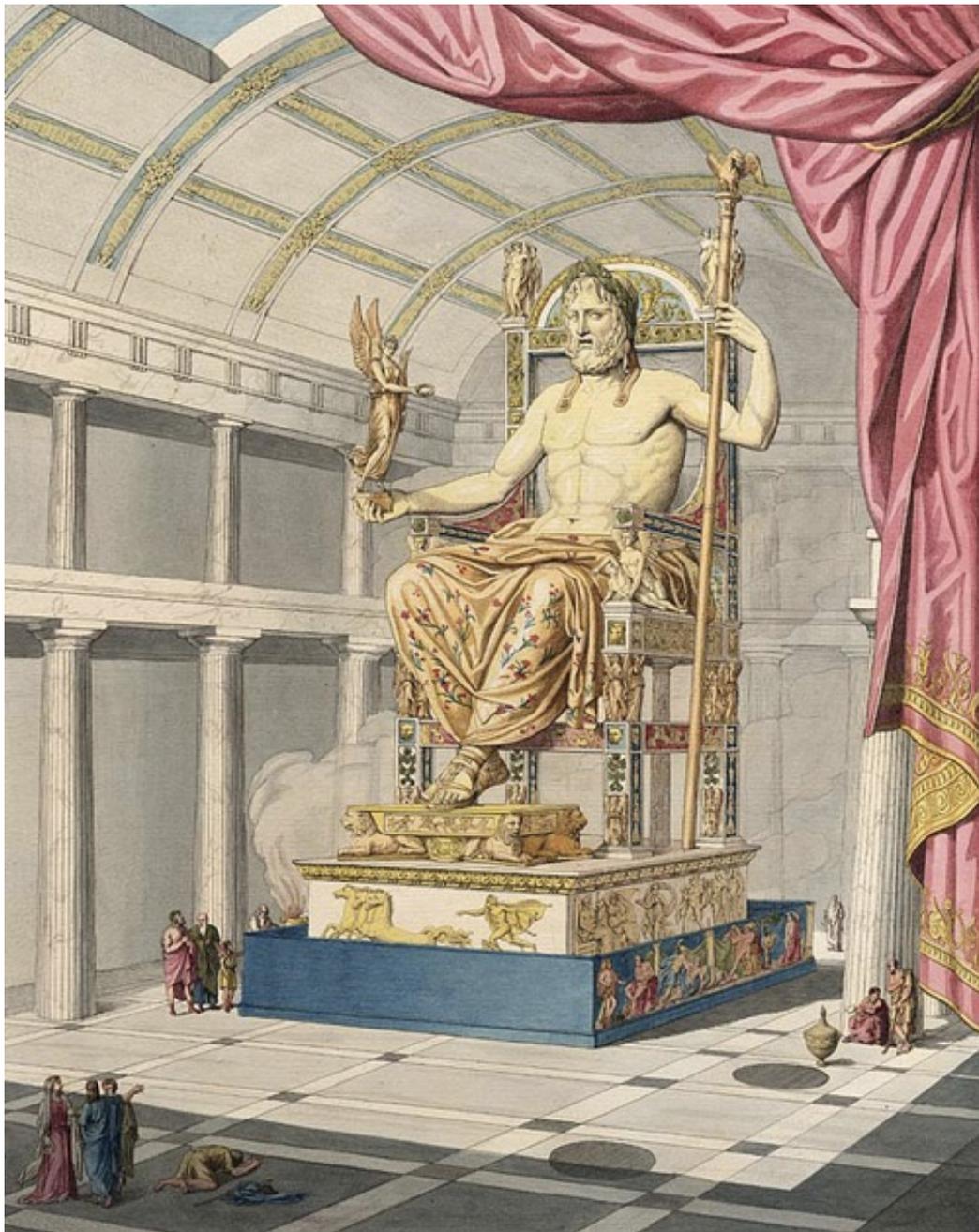


Catalogue de l'exposition présentant les restitutions colorées des sculptures du temple d'Aphaia



- Statue de Zeus Olympos.
- **Statue chrysléphantine** = Âme en bois, recouverte de plaques d'ivoire et d'or.
- Auteur : Phidias
- Date : vers 430 av. J.C.

Reconstitution publiée par Quatremère de Quincy, *Jupiter Olympien*, Paris, 1815.



- ## Entretien des statues de culte
- Ganôsis : application de cire
 - Thérapeia : soins apportés à la statue (comme s'il s'agissait d'une personne)

Reconstitution publiée par Quatremère de Quincy, *Jupiter Olympien*, Paris, 1815.

1- Antiquité

a – Sculptures cultuelles

- **Stabilisation** : ensemble des interventions techniques faites sur un bien culturel afin d'en faire cesser ou d'en ralentir l'altération évolutive.
- **Bichonnage** : (jargon) Terme d'atelier désignant une opération de très faible importance, très superficielle ou très localisée, faite sur une œuvre d'art afin de la mettre rapidement en état de présentation.
- **Conservation préventive (ou prévention)** : Ensemble de mesures prises sur l'environnement d'un bien culturel afin qu'il se dégrade moins et moins vite.
-

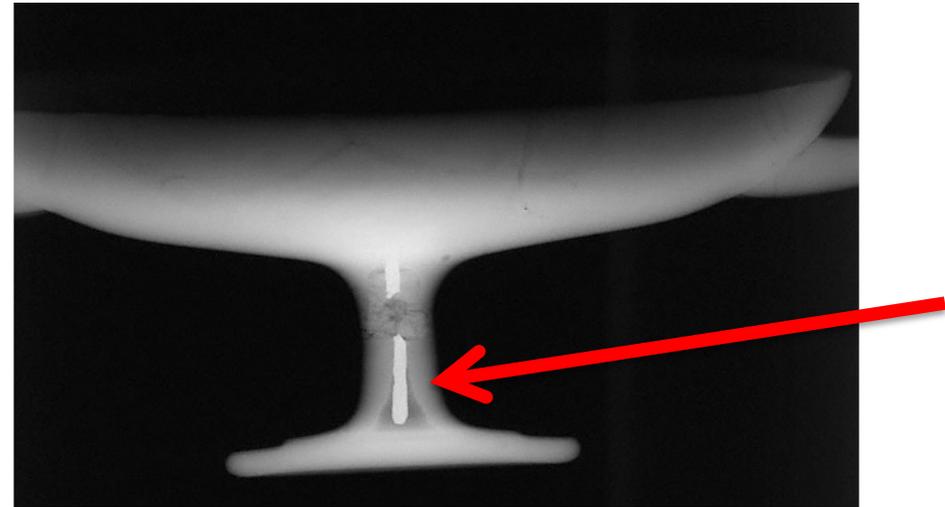
1- Antiquité

a – Sculptures cultuelles

- Hygrométrie : teneur en humidité dans l'air
- Humidité relative : (se mesure en pourcentage)
 - Exemple, le bois :
 - Faible hygrométrie (< 30% humidité relative) : se rétracte et se fend
 - Forte hygrométrie(>80 % d'humidité relative) : le bois gonfle

1- Antiquité

b – Vases grecs



Radiographie d'une coupe à boire montrant une réparation du pied à l'aide d'une aiguille en bronze

Cratère en calice, Euphronios, 515-510, Louvre (G33)

1- Antiquité

b – Vases grecs



Amphore du peintre de Bareiss,
Villa Getty, Malibu (EU)

1- Antiquité

b – Vases grecs



2- Période moderne a – Le Laocoon



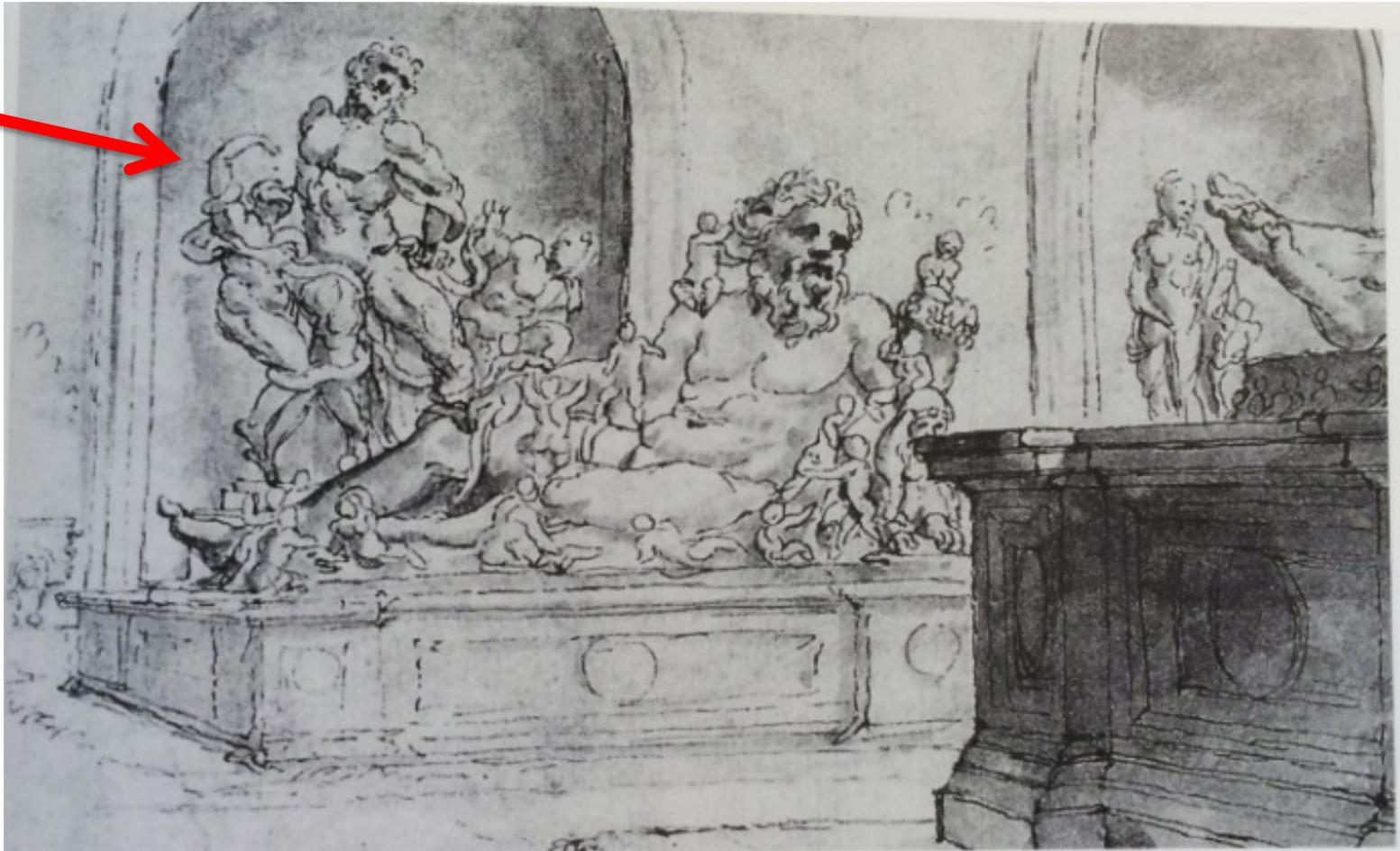
Laocoon, musée du Vatican, état actuel

2- Période moderne a – Le Laocoon



Giovanni Antonio da
Brescia, Laocoon,
dessin, 1506-1508.

2- Période moderne a – Le Laocoon



Présentation du Laocoon au Belvédère (Vatican)

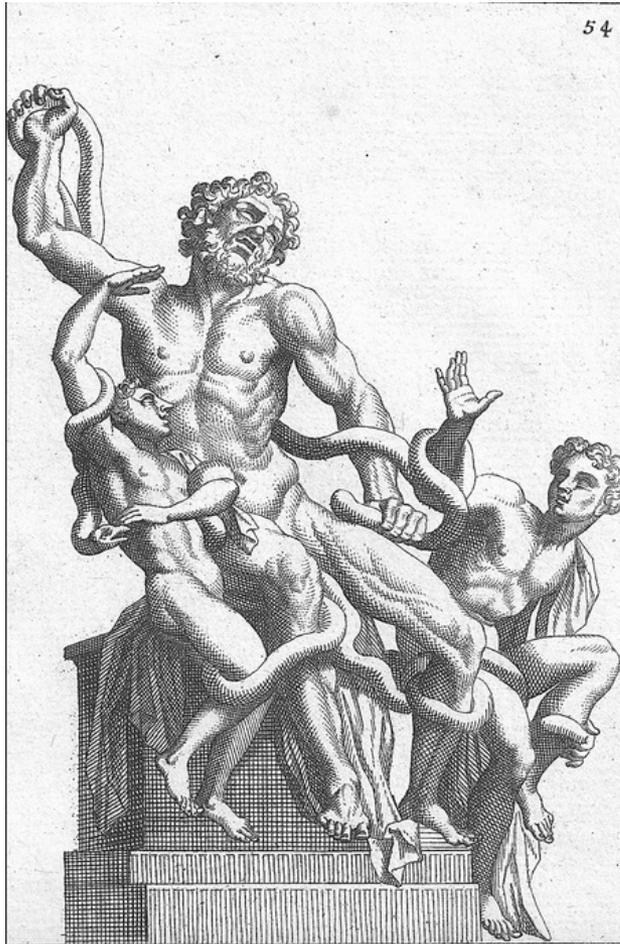
2- Période moderne a – Le Laocoon



- Bandinelli fait un bras en cire au Laocoon
- Il fait également des copies en marbre qui montrent l'oeuvre avec la réintégration

Baccio Bandinelli, Copie du Laocoon, marbre, Florence, musée des Offices.

2- Période moderne a – Le Laocoon



Simon Thomassin,
Laocoon, gravure, 1694.

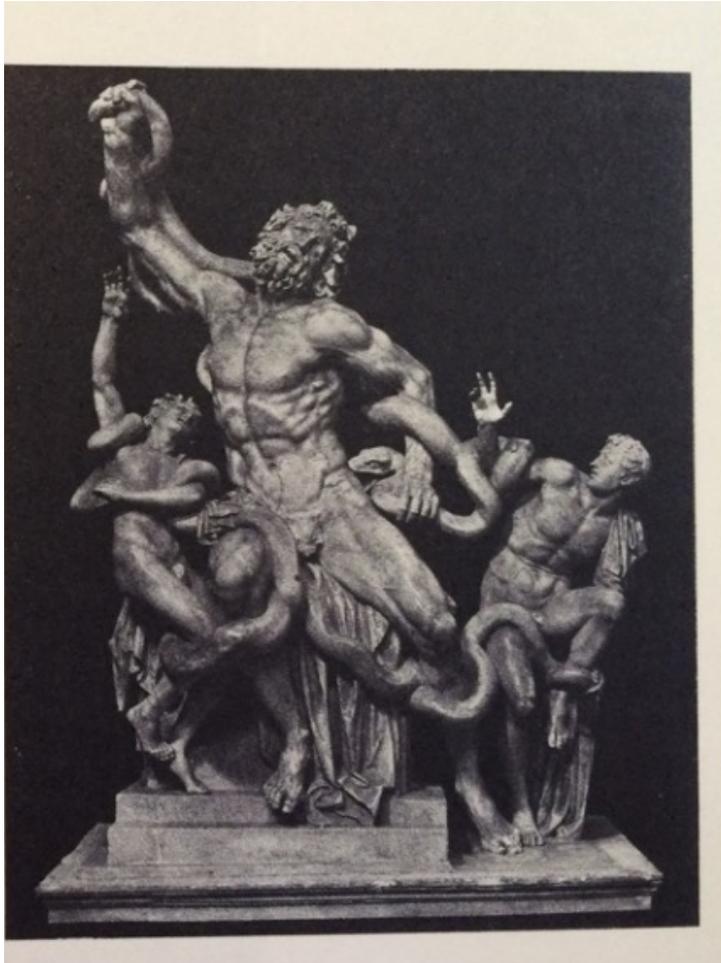
Montre la restauration de
Montorsoli

2- Période moderne a – Le Laocoon



Benjamin Zix, salle du Laocoon au Louvre, aquarelle, vers 1800

2- Période moderne a – Le Laocoon



2- Période moderne

a – Le Laocoon



- **Oeuvre célèbre**
 - Beaucoup de soin apporté à la restauration
 - Les meilleurs artistes réfléchissent à la réintégration
- **Les oeuvres moins célèbres sont restaurées différemment**
 - Ajout d'attributs
 - Recompositions aléatoires
 - Pastiches

Sculptures fragmentaires



The Belvedere Torso





Groupe d'Oreste et Pylade, marbre, 1er s. ap. J.-C., Louvre

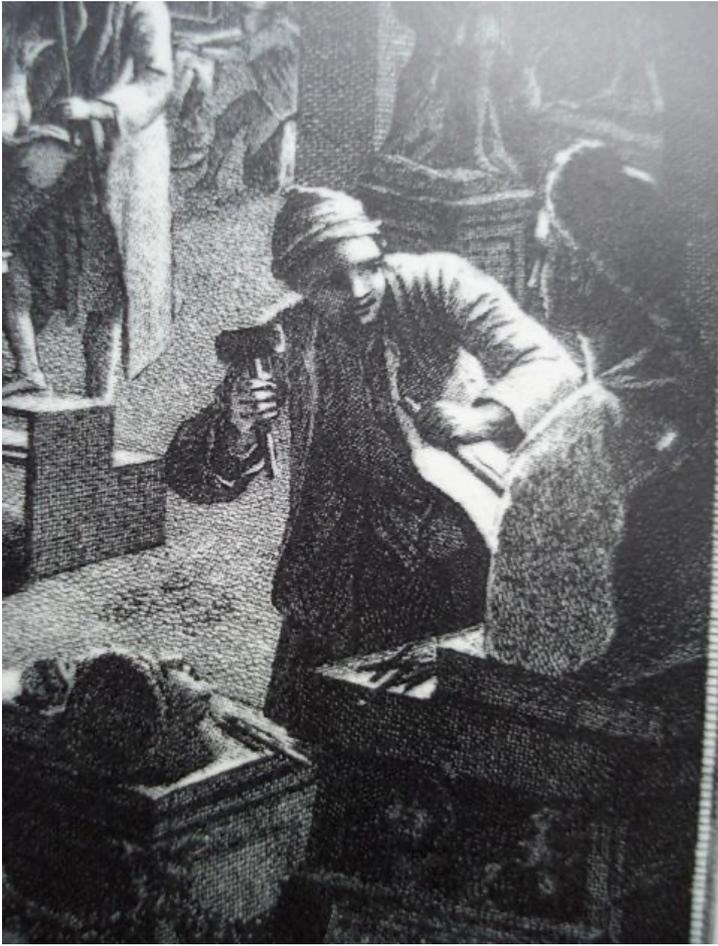
Pier-Leone Ghezzi, *Bear-Leader*,
dessin, British Museum, Londres



Charles Joseph Crowle par P. Batoni
(Louvre)

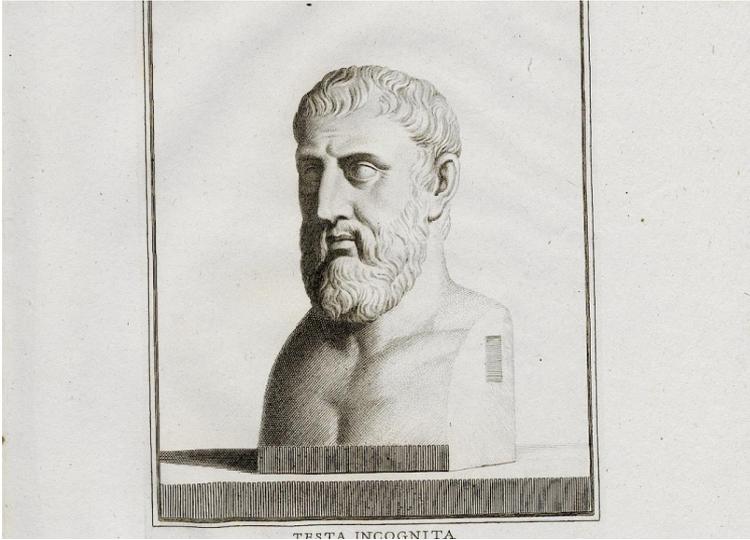












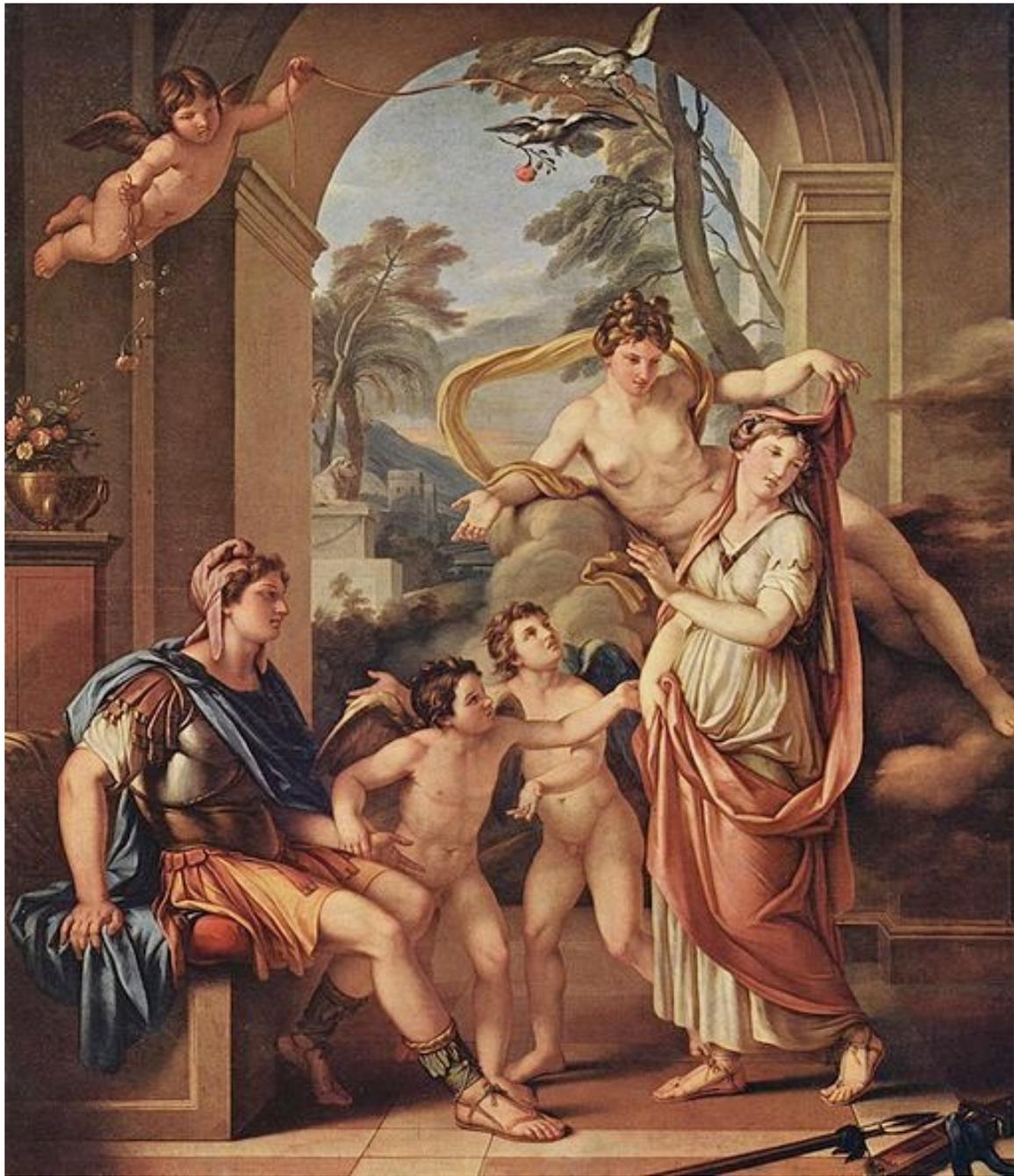
TESTA INCOGNITA



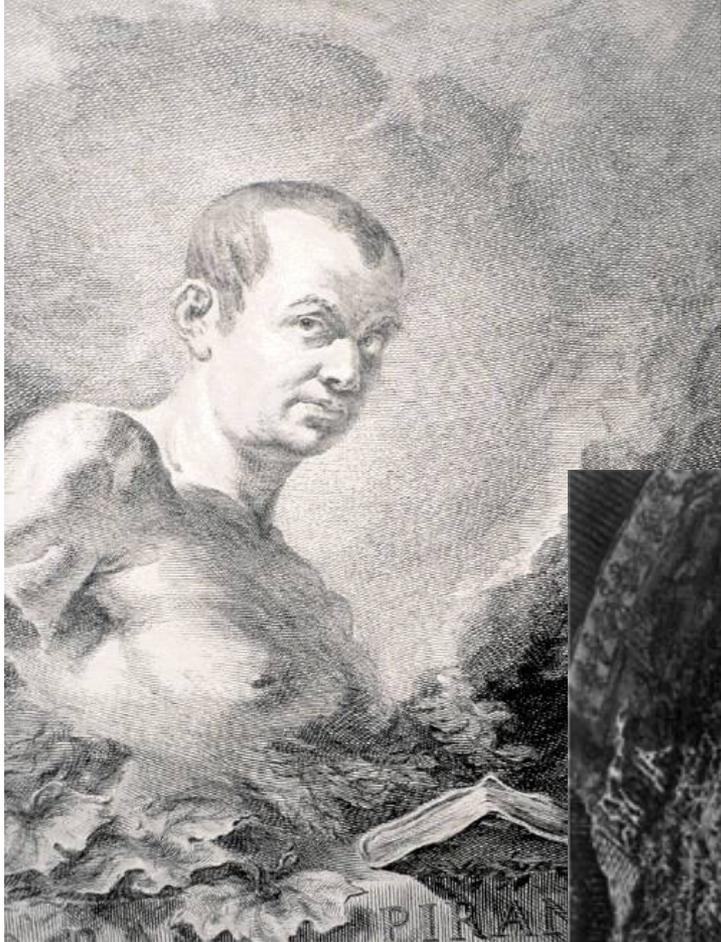
FAUNO

Da Don. Scipione de.

F. de Pazzi incis.







Chandeliers
Newdigate



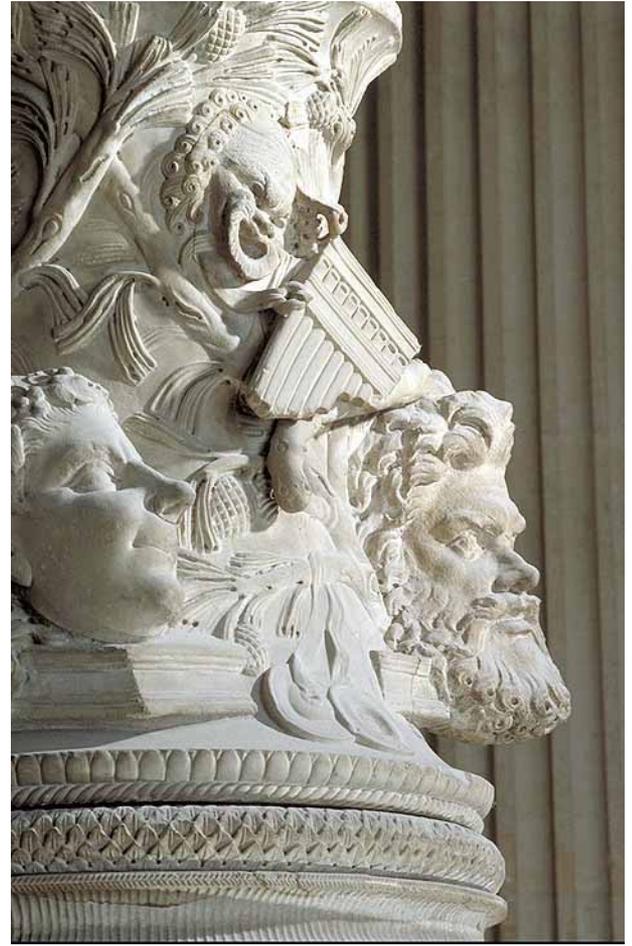


Vase Warwick; (Glasgow); parties antiques et parties modernes (Piranèse)



Candélabre
Piranèse (vendu
par ses fils au
musée Royal en
1815), Louvre





2- Période moderne

b – Restauration de peintures au Louvre au 18e siècle

- 18e siècle à Paris :
 - Diffusion de l'information sur la restauration
 - “Livres des secrets”
 - Presse
 - Dictionnaires et encyclopédies
- Volonté de diffuser les nouvelles inventions
 - Participation au progrès
 - Devoir moral

2 b – Restauration de peintures au Louvre au 18e siècle

- La transposition des peintures de bois sur toile
 - Inventeur : Picault (1750)
 - Gloire nationale
 - Présentation du tableau transposé à côté de son ancien support
 - “Survie” de l’oeuvre
 - Secret du procédé



Andrea del Sarto, *La Charité*, Huile sur bois transposé sur toile, 1518, Louvre

2 b – Restauration de peintures au Louvre au 18e siècle

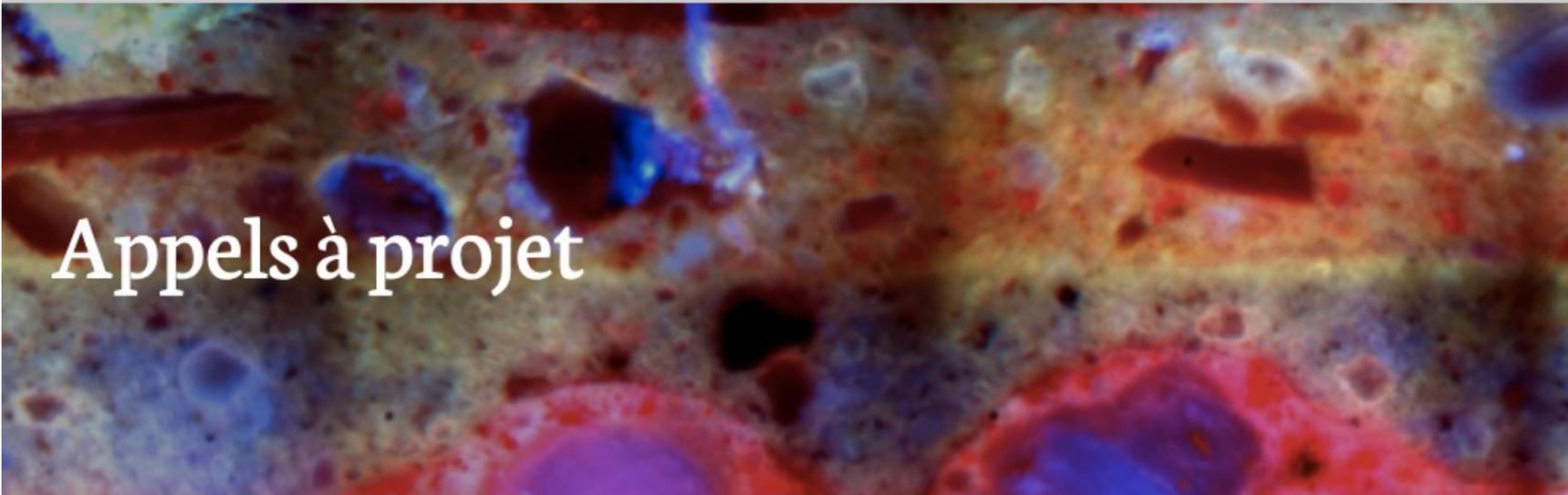
- Picault est critiqué pour vouloir garder son procédé secret
- On demande à sa concurrente, la veuve Godefroid, de réaliser l'opération
- Climat de concurrence dévalorise l'activité des restaurateurs
- Restauration considéré comme une opération relevant des sciences et non de l'art => les secrets doivent être dévoilés

La Matérialité au musée

Etude de la matérialité dans les
recherches en archéologie et en
histoire



Un visiteur regarde une réflectographie infrarouge du tableau "Mona Lisa" de l'artiste Leonardo De Vinci, lors d'une exposition au Musée du Louvre, à Paris, le 22 octobre 2019. © Christophe Petit Tesson, EFE



Appels à projet

[Accueil](#) > Appels à projet

Vous pouvez avoir accès aux différents appels à projet :

1/ Appels à projets lancés par le DIM

• appels à projet en cours



[Reporté] Icônes : la fabrique matérielle du visuel

Colloque

Suite aux dispositions prises par l'INHA dans le contexte du COVID-19, ce colloque est reporté à l'automne/hiver 2021.

Ce colloque-atelier propose une rencontre entre historiens de l'art, restaurateurs et spécialistes des sciences des matériaux pour analyser ensemble comment l'effet visuel dans les icônes est créé par l'accumulation de couches, visibles ou invisibles à l'œil nu, mais qui participent de l'apparence finale. Il s'agit de voir comment croiser les méthodes d'analyses – historiques, stylistiques, iconographiques et matérielles – pour comprendre l'émergence des formes et les processus de création. Il s'agit de retracer concrètement les gestes de création et recréation des icônes au cours du temps, les pratiques d'ateliers, les interventions liées à l'entretien, la réparation et, de manière plus générale, à la transformation des icônes, pour en écrire une histoire sur le temps long et faire participer une histoire technique de l'art à une histoire des usages sociaux et religieux.

Dans la suite de l'atelier organisé en décembre 2019 à Athènes, centré sur les cas grecs et éthiopiens, ce colloque-atelier élargira le propos au bassin méditerranéen et à la Russie. Il fera le point sur les recherches, appliquées ou fondamentales, en France, autour des questions de diffusion des icônes ainsi que d'éventuels transferts de matériaux



Ecole crétoise, La Mère de Dieu
Glykophilousa, 1500-1520, Tempéra et or sur
bois, 38,5 x 27,2 cm, Petit Palais, musée des
Beaux-arts de la Ville de Paris

GRANTS 2015–2016

Art & Materiality at the Getty Center

In the past decade, a greater attention to the art object and its materiality has enhanced the study of art history, opening new avenues of investigation. Combined with more historical methodologies, the focus on the materiality of artworks is offering profound insights into their meanings. Artists across time and space have infused materials not only with ritual and symbolic significance but also social, political, and economic functions. Art historians, increasingly in collaboration with conservators and scientists, are gaining insight into the process of art





• GALLERY

Eileen Gray

Upcoming Exhibition
February 29 – July 12, 2020

Bard Graduate Center is a graduate research institute in New York City. Our [MA and PhD](#) degree programs, [Gallery](#) exhibitions, [research initiatives](#), and [public programs](#) explore new ways of thinking about decorative arts, design history, and material culture.

[Apply](#) → [Support](#) → [Newsletter](#) →



ARTECHNE – Technique in the Arts, 1500-1950

[Home](#) [About](#) [News](#) [Events](#) [People](#) [Blogs](#) [Publications](#) [Laboratories](#) [Workshops](#) [Database](#) [Contact](#)



Follow

MUSEUM
HOF VAN
BUSLEYDEN
MECHELEN

Sven Dupré, université d'Utrecht

< What's on

Tickets



Language

Login

Operation Night Watch

The largest research and conservation project ever for 'The Night Watch' has started. This is happening live in the museum and you can be part of it.

Tickets with discount >

Main partner





Comprendre et préserver pour mieux transmettre

Fondation des Sciences du Patrimoine



IMAGES *re-VUES*

histoire, anthropologie et théorie de l'art

■ 13 | 2016 : Supports



Une archéologie des icônes éthiopiennes

Matériaux, techniques et auctorialité au xv^e siècle

Claire Bosc-Tiessé et Sigrid Mirabaud

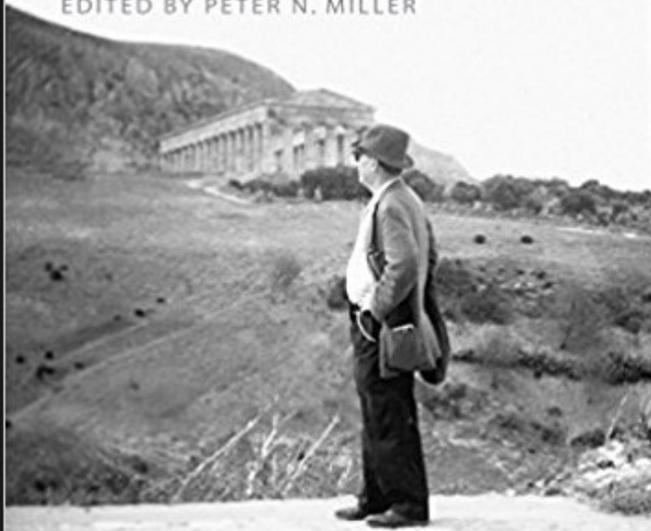


[Résumé](#) | [Index](#) | [Plan](#) | [Texte](#) | [Annexe](#) | [Notes](#) | [Illustrations](#) | [Citation](#) | [Auteurs](#)

Résumés



EDITED BY PETER N. MILLER

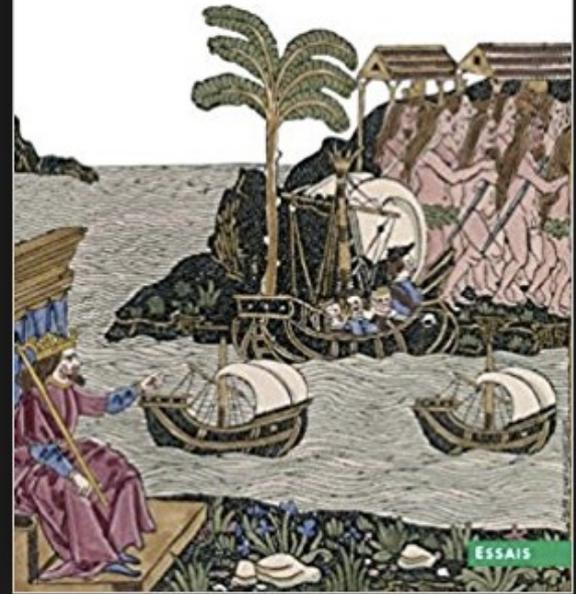


MOMIGLIANO AND ANTIQUARIANISM

foundations of the
modern cultural Sciences

François Hartog Anciens, Modernes, Sauvages

POINTS

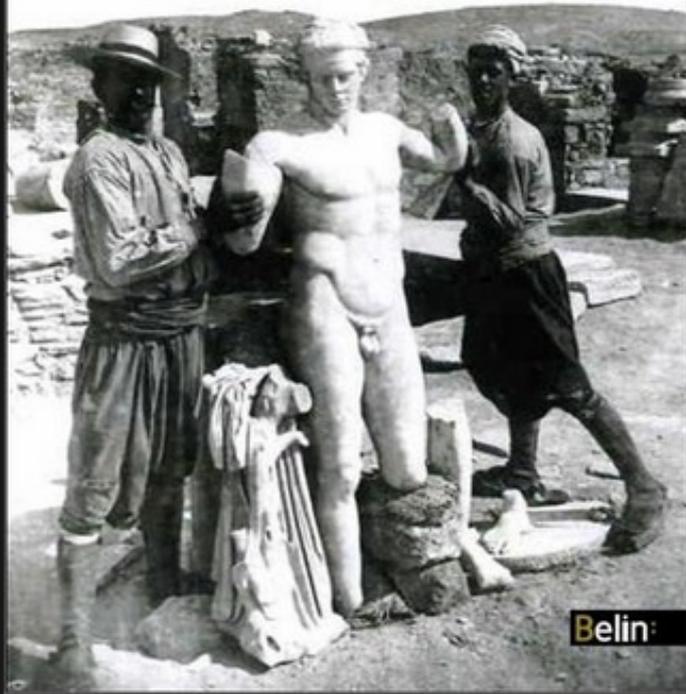


ESSAIS

Philippe Jockey

Le mythe de la Grèce blanche

Un malentendu historique



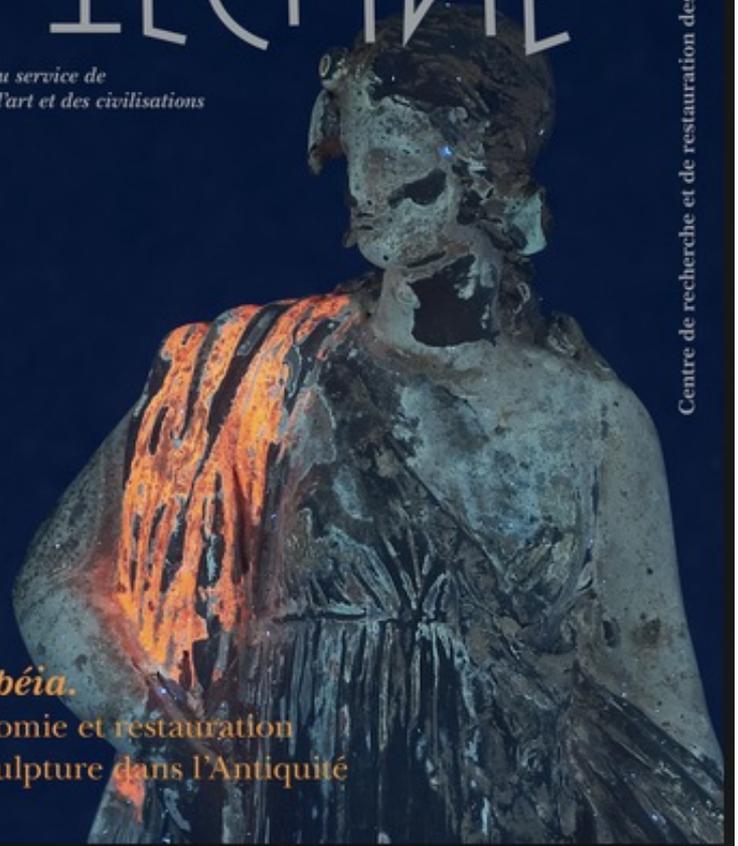
Belin

Numéro 40
2014

TECHNE LECHNE

*La science au service de
l'histoire de l'art et des civilisations*

Thérapéïa.
Polychromie et restauration
de la sculpture dans l'Antiquité



Centre de recherche et de restauration des musées de France



Archaic Colors

Tuesday, 31 July, 2012 - Monday, 31 December, 2018

The Acropolis Museum conducts research on its unique collection of archaic statues, which retain their colors to a small or large degree, and has opened a very extensive discussion with the public and various experts on color, its technical issues, its detection using new technologies, its experimental use on marble surfaces, its digital reconstruction, its meaning, as well as the archaic period's aesthetic perception of color. So far, scientific research into the color found on ancient sculpture has made great progress and reached surprising conclusions that to a large degree refute the stereotypical assumptions regarding ancient sculpture. It turns out that color, far from being just a simple decorative element, added to the sculpture's aesthetic quality.

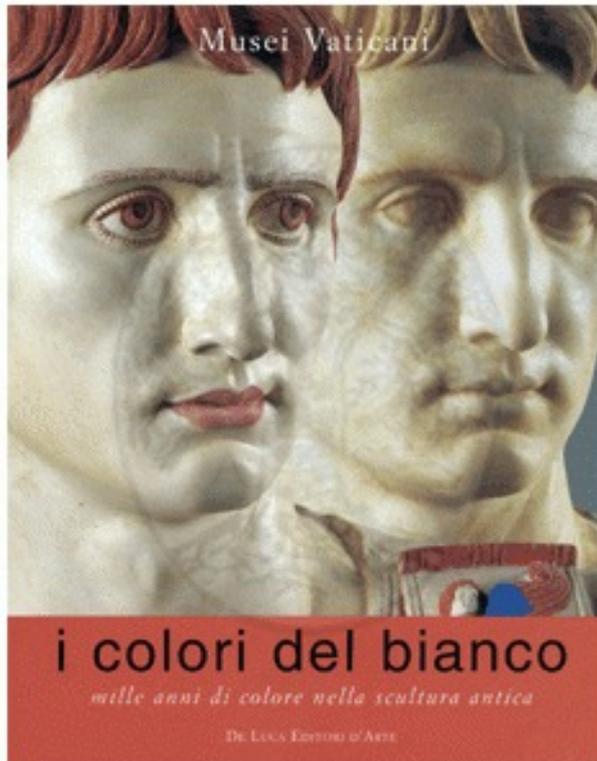
For ancient Greeks and their society, color constituted a way to characterize various attributes. The blond hair of the gods projected their power; the brown skin of warriors and athletes was a sign of virtue and valor, while the white skin of the korai expressed the grace and radiance of youth.

The Museum's initiative on Archaic Colors is based on very careful observation, on spectroscopic analysis, on special photography sessions, on efforts to reproduce the colors of antiquity and then to apply them on Parian marble, and naturally, on searching through written sources for valuable



Fronton du temple d'Aphaia à
Egine, Munich, Glyptothek

**i colori del bianco mille anni di colore nella scultura antica a cura
di paolo liverani**



2004



sous la direction de
Jean-Luc BONNIOL et Maryline CRIVELLO

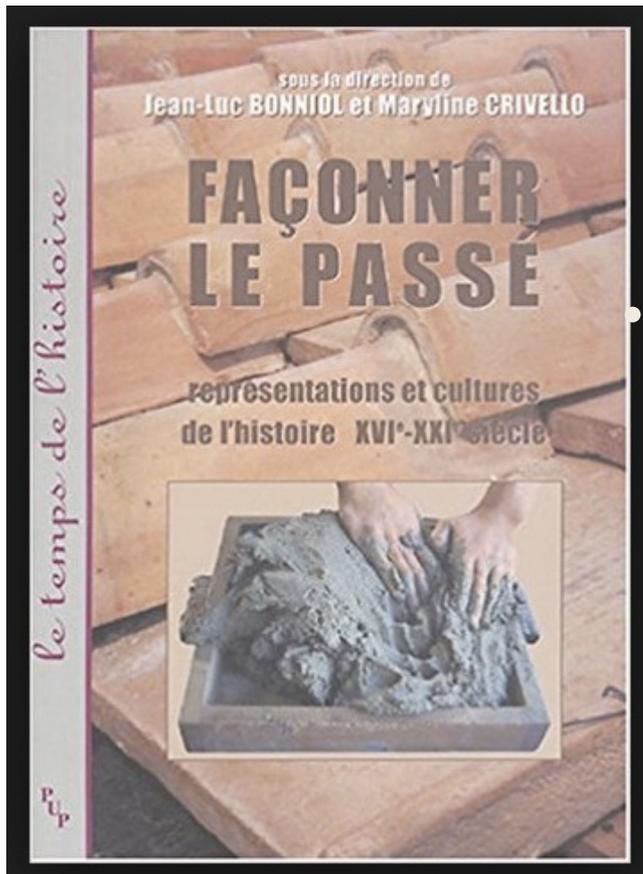
FAÇONNER LE PASSÉ

representations et cultures
de l'histoire XVI^e-XXI^e siècle



Le temps de l'histoire



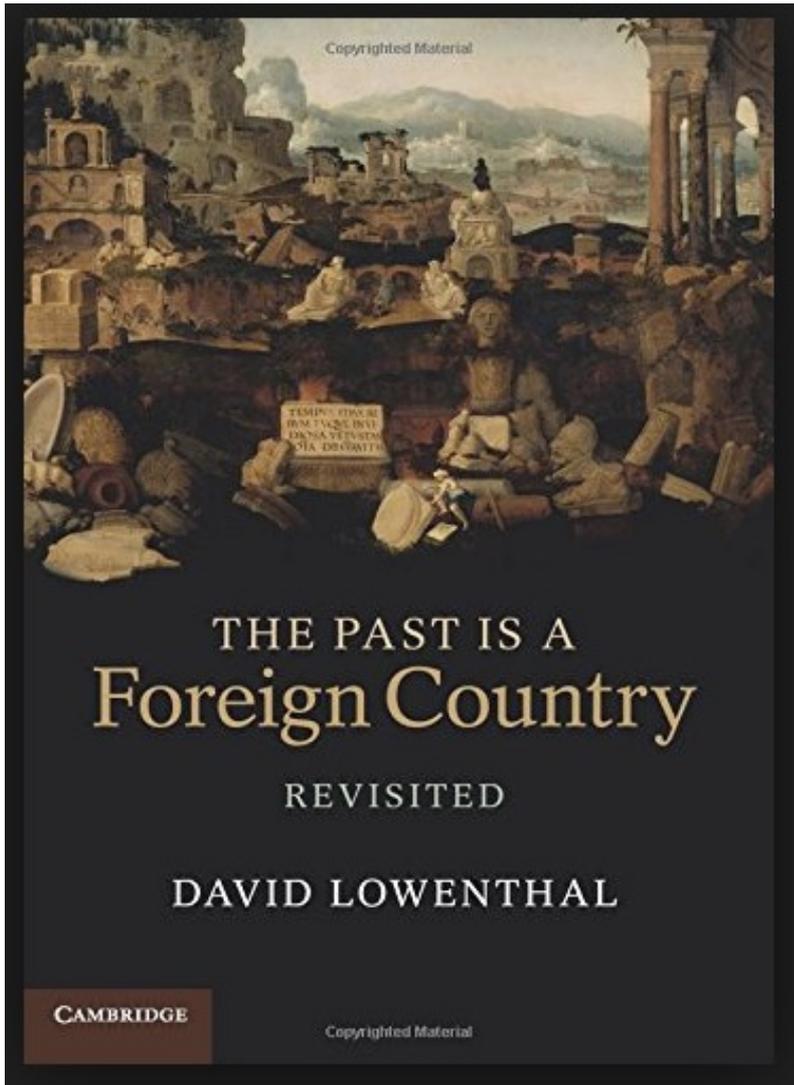


« dans cet ouvrage il sera question du façonnage = travailler une matière en vue de lui donner une forme particulière. Ces pratiques, inspirées par des représentations, des valeurs et un imaginaire, s'inscrivent dans des cultures de l'histoire diverses selon les époques et les lieux, qui rejoignent ce que d'autres ont pu dénommer "régimes d'historicité", définis comme l'ensemble des rapports qu'une société entretient avec le temps et la manière dont ces rapports sont engagés dans un présent, qui peut-être celui de la mémoire mais tout autant celui de l'action ».

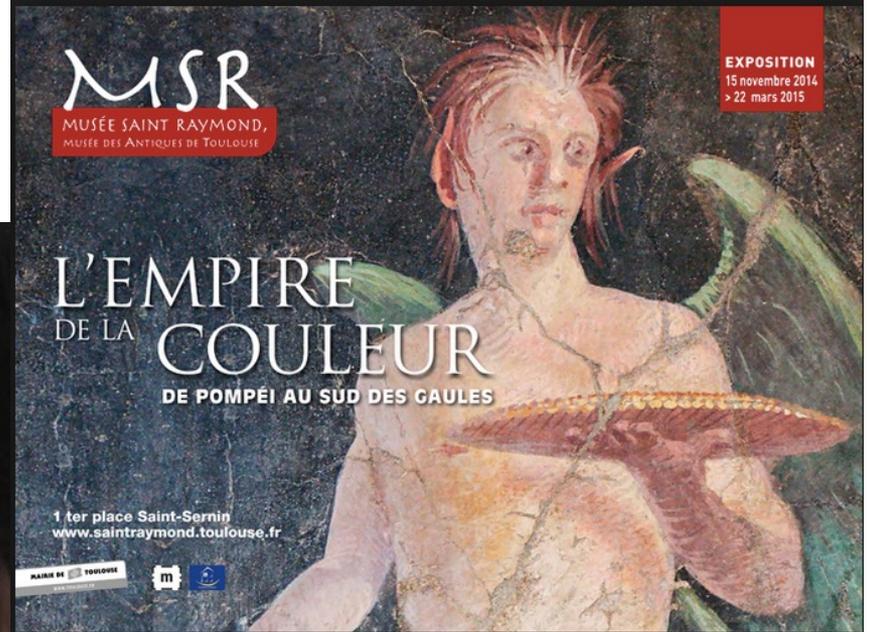


Château de Guédelon, Bourgogne.

Château entièrement construit avec les principes de l'archéologie expérimentale



“C'est le triomphe du passé ouvert à l'expérience des sens : il s'agit de retrouver les sons, les saveurs, les odeurs du passé, pour accéder aux sensations mêmes des hommes qui le peuplaient, de le visiter comme on le ferait d'un pays étranger” (M. Crivello)



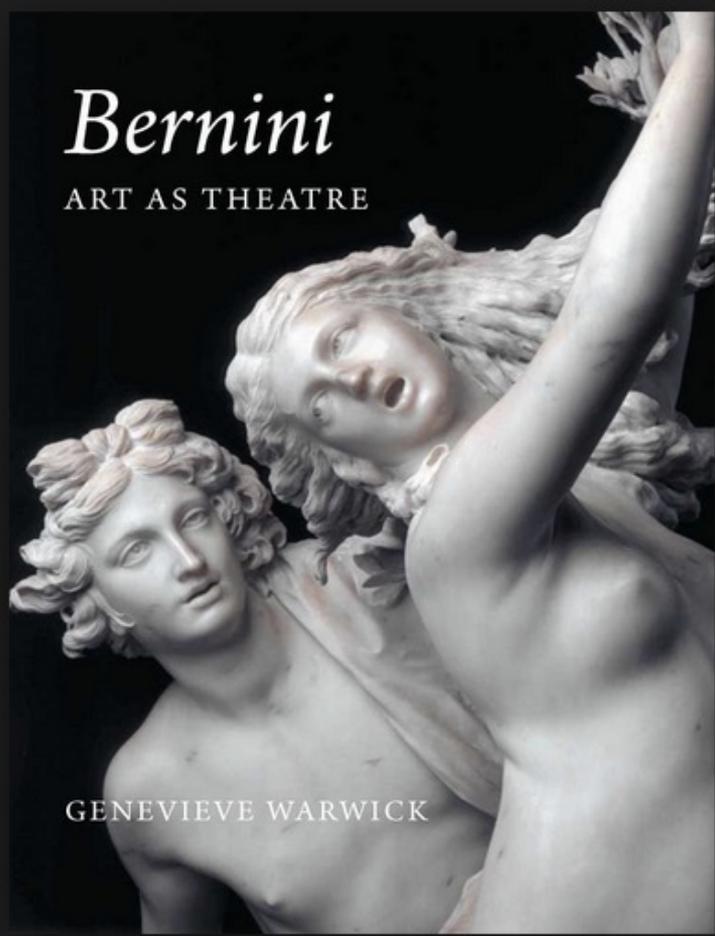
Maud Mulliez-Tramond, reconstitution d'une peinture murale antique pour l'exposition "L'Empire de la couleur" au musée Saint Raymond de Toulouse (2014)



Bernini

ART AS THEATRE

GENEVIEVE WARWICK





MANNEQUIN D'ARTISTE, Exposition du 1^{er} avril au 12 juillet 2015 MANNEQUIN FÉTICHE

MUSÉE BOURDELLE
18 rue Antoine-Bourdelle – 75015 Paris
www.bourdelle.paris.fr

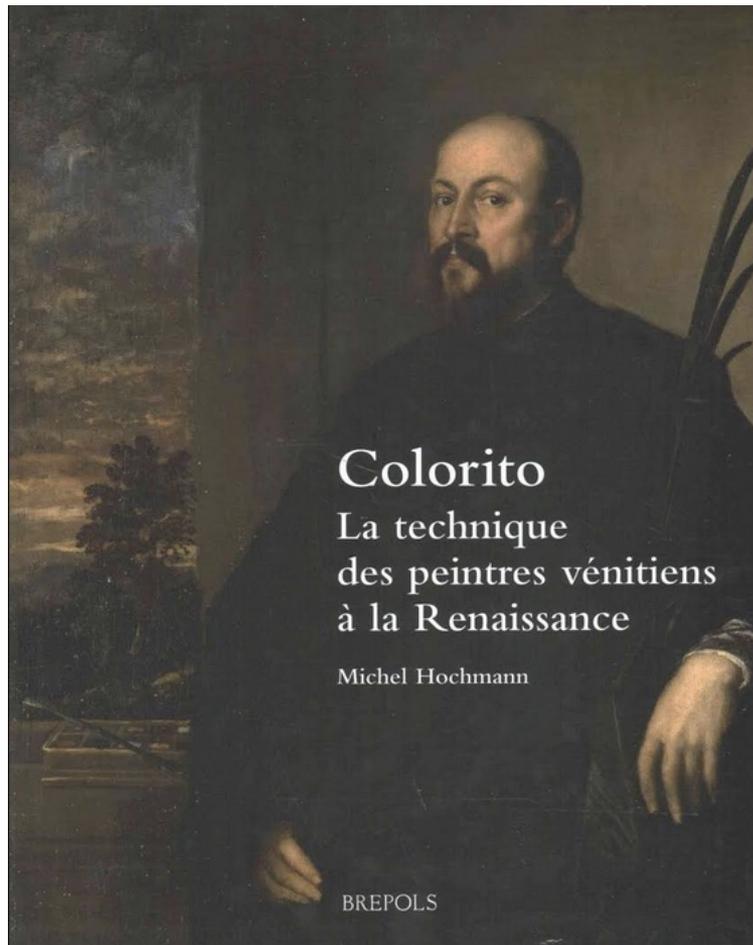


Auteurs: Musée Bourdelle, Paris. Photos: Nicolas Courty, Musée Bourdelle, Paris. Photos: Nicolas Courty



Cæris pingere, ac Picturam inurere. Sc.
Plin. hist. nat. l. i. XXXVII. Cap. XI.

- Caylus, Comte de, Mémoire sur la peinture à la cire et la peinture à l'encaustique, Paris, 1755



- Les questions techniques « semblaient indignes du nouveau statut que leurs auteurs voulaient conférer à la peinture : ils préféreraient voir dans cet art une discipline intellectuelle et se désintéressaient de la cuisine d'atelier »,
- M. Hochmann, *Colorito, la technique des peintres vénitiens à la Renaissance*, Paris, 2015.

MADELEINE HOURS
**LES SECRETS
DES
CHEFS-D'ŒUVRE**

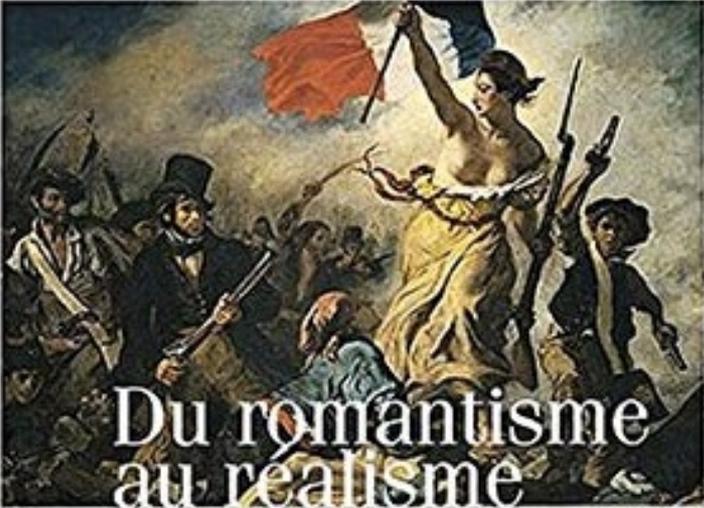
*L'œuvre d'art
est matière
avant d'être message.*



« Refuser l'enrichissement, l'apport de la recherche scientifique et technique n'est pas compatible avec l'élargissement de la notion de culture de notre temps, celle-ci devant tendre vers l'unicité par les voies de l'interdiscipline ».

Alain Jaubert
Palettes, Arte video

PALETTES



Du romantisme
au réalisme



Eugène
Delacroix
La liberté guidant le peuple



Jean Auguste Dominique
Ingres
Le bain turc



Gustave
Courbet
Un enterrement à Ornans

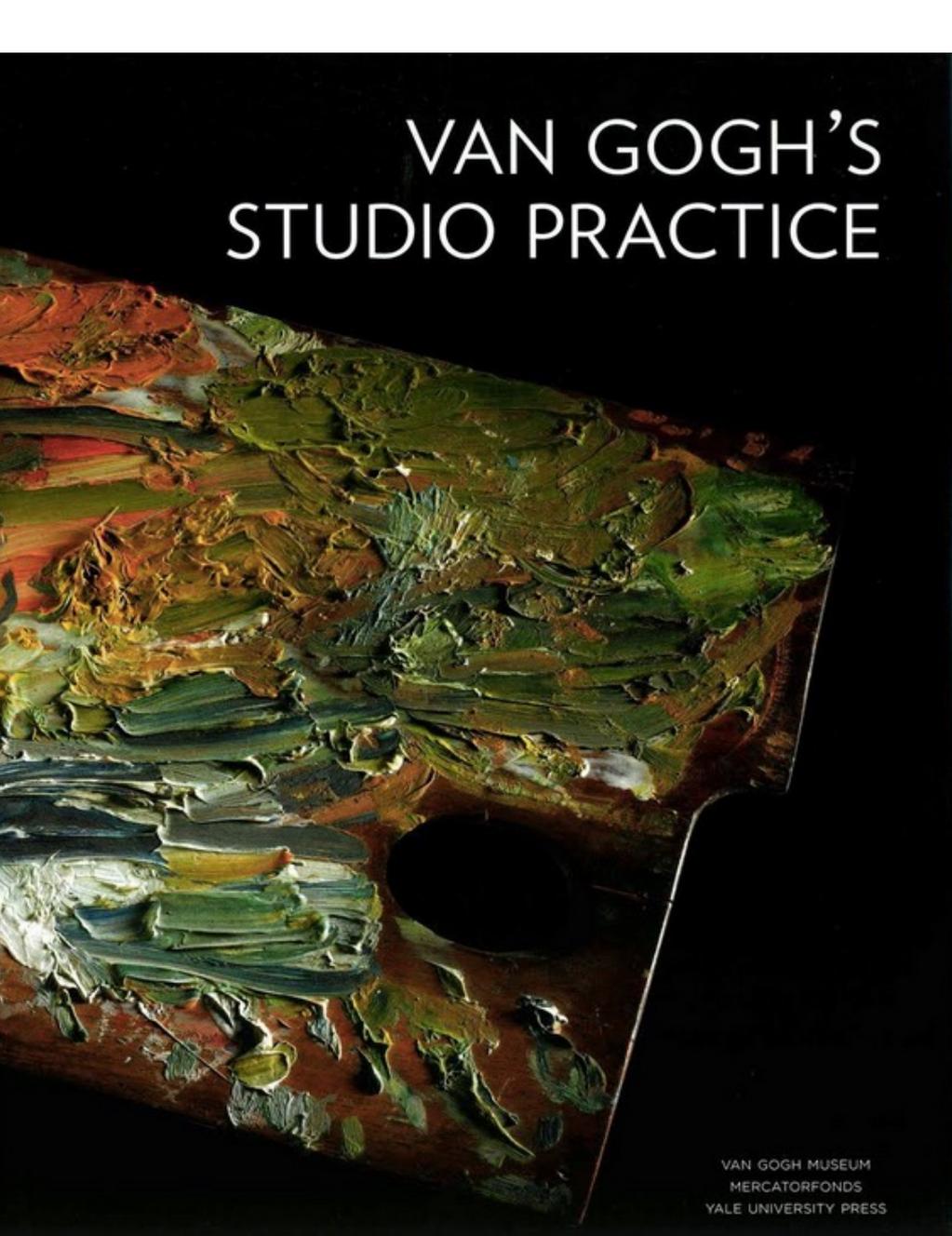
arte
VIDEO

PALETTE
DES MUSEES
NATIONAUX

EDITION
L'ART
L'ART

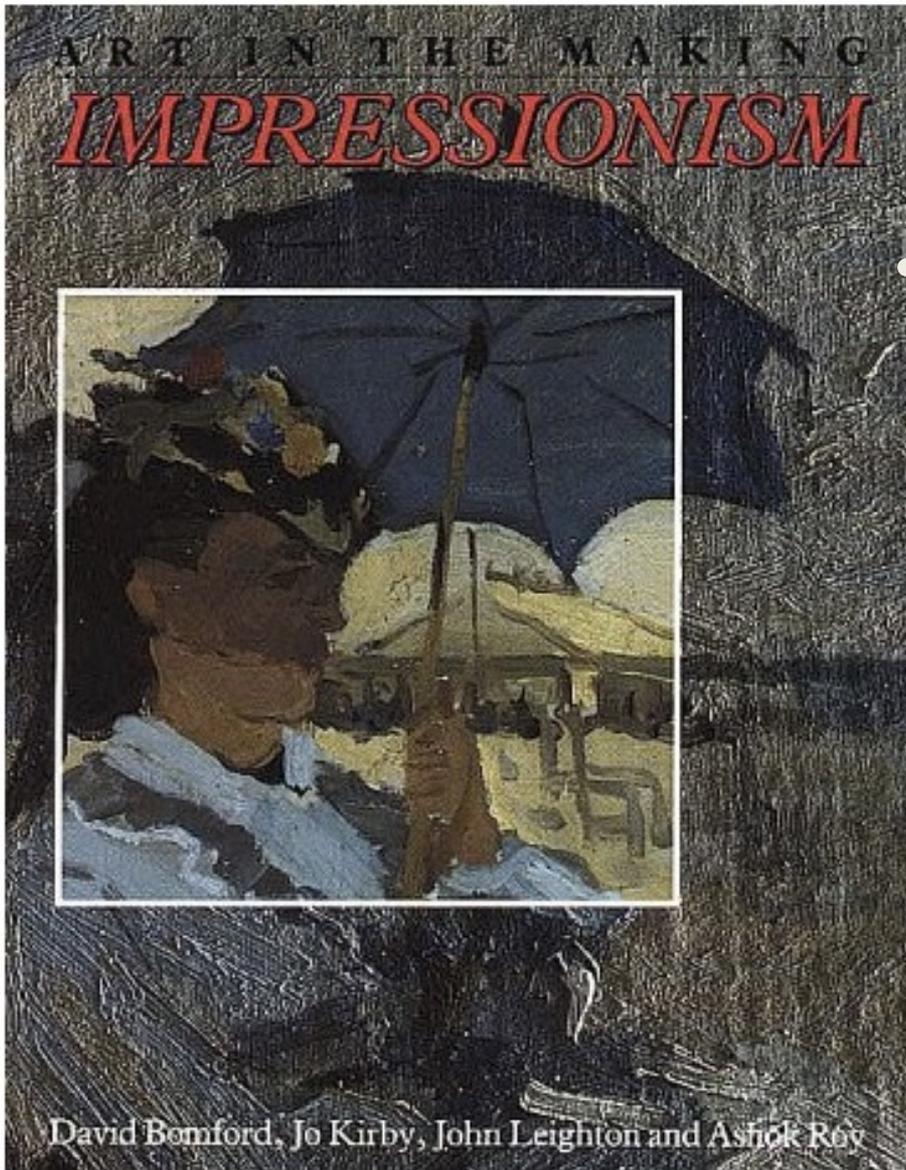
DVD

VAN GOGH'S STUDIO PRACTICE



« Joining forces :
multidisciplinary
research into the studio
practice of Van Gogh
and his
contemporaries »

VAN GOGH MUSEUM
MERCATORFONDS
YALE UNIVERSITY PRESS



• BOMFORD D., J. KIRBY, J. LEIGHTON, et A. ROY, *Art in the making: impressionism*, London, National Gallery in association with Yale University Press, 1990.



Vue de l'une des salles de l'exposition "Van Gogh's studio practice"
(Juin 2011, musée Van Gogh, Amsterdam)

CLOSE EXAMINATION:

FAKES MISTAKES & DISCOVERIES

30 JUNE-12 SEPTEMBER 2010



↓
Exhibition

Close Examination: Fakes, Mistakes and Discoveries

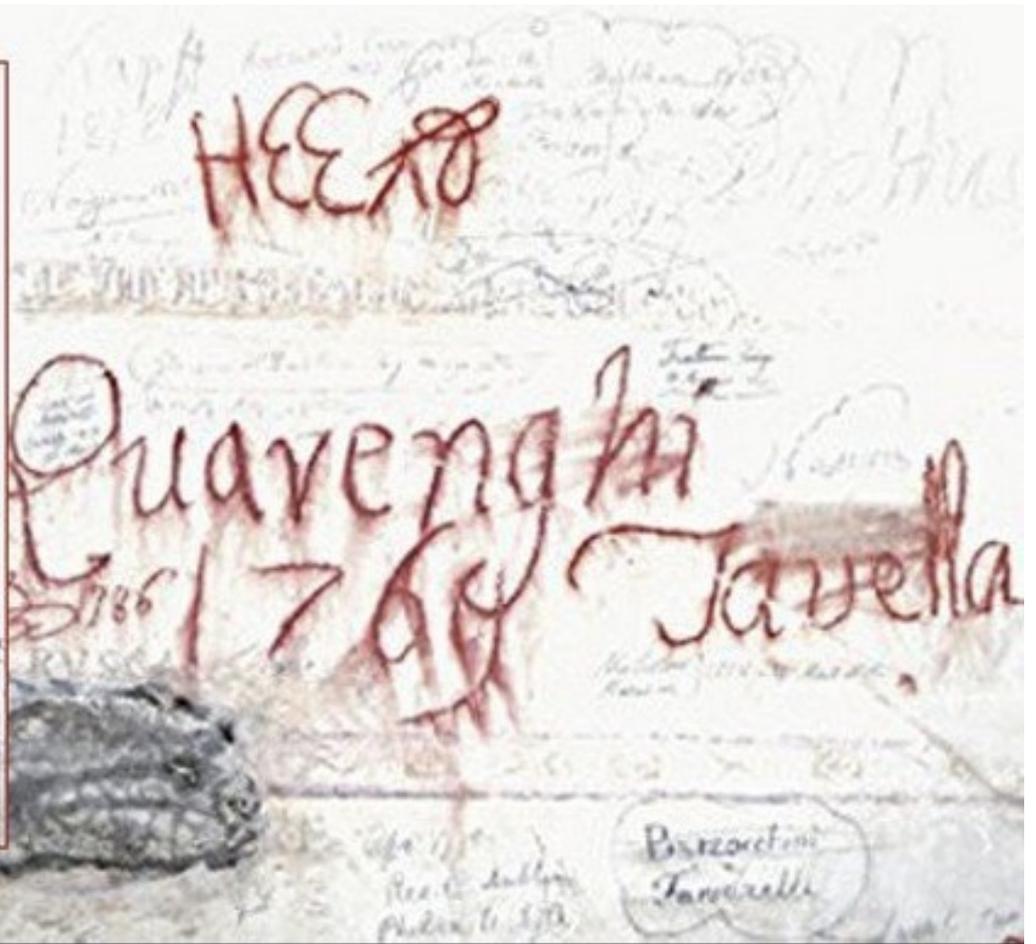
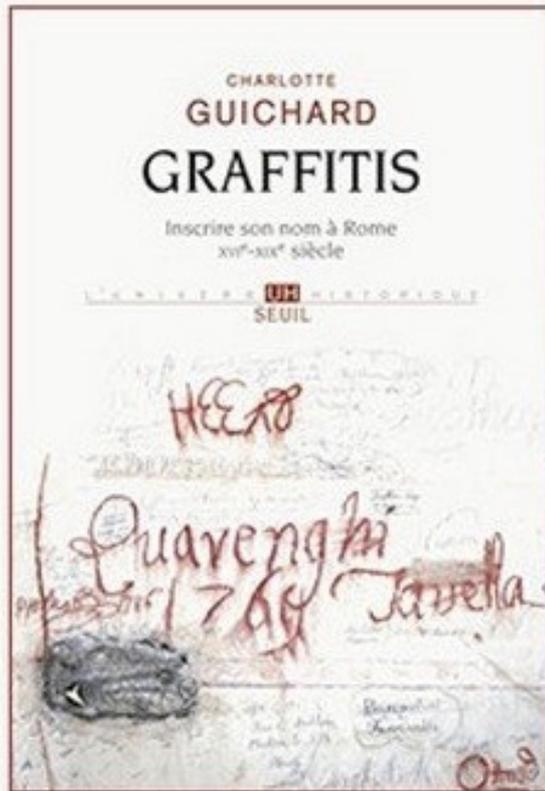
→ [View floorplan](#)

This event was held from 30 June 2010 to 12 September 2010

30 June – 12 September 2010

Sainsbury Wing Exhibition

Admission free



Charlotte Guichard, Graffitis. Inscrire son nom à Rome au 18e siècle, Paris, 2014