



Philosophie de l'art : **IMITATION - VÉRITÉ - IMAGINATION**

Séance n°10



Public

- Licence 1 Cinéma
- Licence 1 Arts Plastiques



RAPPEL — SÉANCE N°8

Le mensonge artistique est artificiel ou pur :

“Tout ce qui distingue l’homme de l’animal dépend de cette capacité de faire se volatiliser les métaphores intuitives en un schème, donc de dissoudre une image dans un concept” d’après Friedrich Nietzsche, « Vérité et mensonge au sens extra-moral » (1873).*

“En somme, le seul mode de mensonge qui échappe à toute critique, c’est le mensonge désintéressé, le mensonge pour le mensonge, dont la forme la plus pure est, comme je l’ai établi, le mensonge artistique” d’après Oscar Wilde, Le Déclin du mensonge (1891).

*Représentation qui est intermédiaire entre les phénomènes perçus par les sens et les catégories de l’entendement (cnrtl.fr).



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 50 et 53)

- Nelson Goodman, *Langages de l'art* (1968)
- **Aristote, *Topiques* (IV^e siècle av. n. è.)**
- *Hwarang* (KBS2, 2016-2017)
- Ch'oe Ch'i-wôn, « *Nallangbi* » (IX^e siècle)
- Michel Foucault, *Ceci n'est pas une pipe* (1973)
- *Ma copine est une Gumihô* (SBS, 2010)
- Ch'oe Ch'i-wôn, « *Poésies* » (IX^e siècle)

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

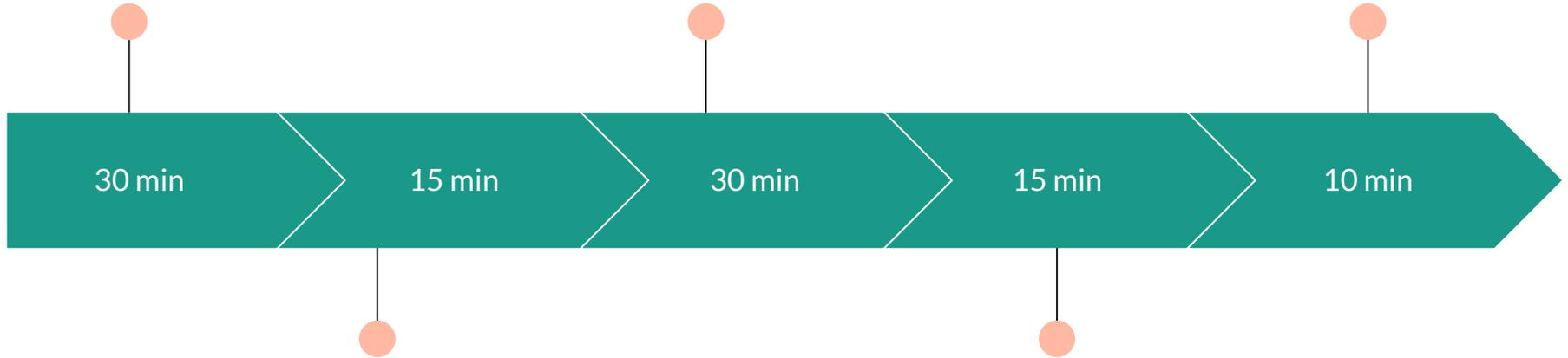
GOODMAN

Lecture de texte
Relevé des notions

FOUCAULT

Lecture de texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



Hwarang

(KBS2, 2016-2017)
Analyse filmique
Ouverture critique

Ma copine est une Gumiho

(SBS, 2010)
Analyse filmique
Ouverture critique



L'intelligibilité de l'image :

Nelson Goodman, *Langages de l'art* (1968)

(Brochure : p. 50)

- *Le fait que la représentation soit fréquente dans certains arts, tels que la peinture, et rare dans d'autres, tels que la musique, est un handicap pour **une esthétique unifiée** ; mais toute théorie des symboles peut être mise en péril par la moindre confusion concernant les parentés et les différences dans la manière dont une représentation picturale, une description verbale et une mimique faciale sont respectivement des modes de signification.*

- *Si la relation entre une image et ce qu'elle représente se trouve ainsi assimilée à la relation entre un prédicat* et ce à quoi il s'applique, nous devons examiner les caractéristiques de la représentation en tant qu'espèce particulière de la dénotation.*
- *Le piège ici – Ernst Gombrich y insiste – est qu'il n'existe pas d'œil innocent. C'est toujours vieilli que l'œil aborde son activité, obsédé par son propre passé et par les insinuations anciennes et récentes de l'oreille, du nez, de la langue, des doigts, du cœur et du cerveau.*
- *Une image ne représente jamais simplement x ; elle représente x en homme et elle représente x comme une montagne ou elle représente le fait que x est un melon.*

*Qualité, propriété en tant qu'elle est affirmée ou niée d'un sujet (cnrtl.fr).



Le prédicat selon Aristote :

*« Est un propre ce qui, sans exprimer l'essentiel de l'essence de son sujet, n'appartient pourtant qu'à lui, et peut s'échanger avec lui en position de prédicat d'un sujet concret. Par exemple, être apte à la lecture et à l'écriture est un propre de l'homme ; de fait si un sujet donné est homme, il est apte à la lecture et à l'écriture, et s'il est apte à la lecture et à l'écriture, il est homme. Personne en effet n'appelle propre ce qui peut appartenir à un autre sujet (par exemple dormir, rapporté à l'homme), même dans les cas où il se trouve qu'à un moment donné l'attribut en question n'appartient qu'au sujet considéré. Si l'on veut, après tout, appeler propre tel ou tel attribut de ce genre, il faudra en tout cas appeler, non point propre tout court, mais propre momentané ou propre relatif ; de fait, se trouver du côté droit s'emploie parfois comme un propre momentané, et bipède comme un propre relatif, par exemple s'appliquant à l'homme par rapport au cheval et au chien. **Mais il est clair qu'aucun des attributs qui peuvent appartenir à un autre sujet que le leur ne peut s'échanger avec lui en position de prédicat : de fait, si un sujet donné dort, cela n'implique pas qu'il soit homme***».*

* Aristote, *Topiques*. T. I, Livres I-IV, ed. Jacques Traduction Brunschwig (Paris, France: Société d'édition 'les Belles Lettres', 1967) Livres I-IV Livre I, 5, 102a.



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b6974871834005d7a49def>

Hwarang (KBS2, 2016-2017)

[TC : 00:41:53 à 00:44:06, dans l'épisode 6]

« Il existe en Corée un Tao profond et mystérieux appelé p'ungnyu. Les origines de ses enseignements sont présentées en détail dans l'histoire des Hwarang. En fait, ce Tao embrasse les trois enseignements et transforme la multitude. Selon Confucius, on doit être filial envers ses parents et loyal envers son souverain. Selon Laozi, on doit être à l'aise dans l'action qui est inaction et pratiquer un enseignement sans paroles. Selon Bouddha on doit éviter le mal et accomplir de bonnes actions».

Ch'oe Ch'i-wôn (IX^e siècle), texte intitulé «Nallangbi», cité par Ch'oe Yông-sông dans *Ch'oe Ch'i-wônûi Sasangyôngu* [Recherche sur la pensée de Ch'oe Ch'i-wôn] p. 120.



L'intelligibilité* de l'image :

Michel Foucault, *Ceci n'est pas une pipe* (1973)
(Brochure : p. 53)

- *Il est vrai que cette subordination ne demeure stable que bien rarement : car il arrive au texte du livre de n'être que le commentaire de l'image, et le parcours successif, par les mots, de ses formes simultanées; et il arrive au tableau d'être dominé par un texte dont il effectue, plastiquement, toutes les significations. Mais peu importe le sens de la subordination ou la manière dont elle se prolonge, se multiplie, et s'inverse : **l'essentiel est que le signe verbal et la représentation visuelle ne sont jamais donnés d'un coup.***

- *Peu importe, là encore, dans quel sens est posé le rapport de représentation, si la peinture est renvoyée au visible qui l'entoure ou si elle crée à elle seule un invisible qui lui ressemble.*
- *Nul, en apparence, n'est plus éloigné de Kandinsky et de Klee que Magritte.*
- *Et pourtant la peinture de Magritte n'est pas étrangère à l'entreprise de Klee et de Kandinsky ; elle constitue plutôt, en face d'elles et à partir d'un système qui leur est commun, une figure à la fois opposée et complémentaire.*

*Intelligible : qui, après analyse, est organisé en discours cohérent et présenté comme nécessaire par l'intelligence; qui est l'objet ou le résultat de ce travail de l'intelligence (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b6976471834005d7a49df1>

Ma copine est une Gumiho [renard à neuf queues]
(SBS, 2010)

[TC : 00:25:07 à 00:27:15, dans l'épisode 1]

« VOLONTÉ ANCIENNE

*Le renard peut bien se changer en une belle femme,
Le lynx aussi se métamorphoser en lettré confucéen,
À qui le comprend, les animaux revêtent
Une forme humaine pour tromper.
De se transformer n'est pas une affaire,
Mais de préserver son esprit-cœur est très difficile.
Appliquons-nous à distinguer le vrai et le faux.
Et puissions-nous nettoyer et voir le miroir de notre cœur».*

Ch'oe Ch'i-wôn (IX^e siècle), Ch'oe Ch'i-wôn Chônso [Œuvres complètes de Ch'oe Ch'i-wôn], trad. Ch'oe Yông-sông, vol. II, « Poésies », éd. Asea Munhwasa, Séoul, Corée du sud, 1998.