



# **Philosophie de l'art :** MÉTHODOLOGIE



# DISSERTATION et COMMENTAIRE

Pour introduire votre discours :

## INTRODUCTION

Plusieurs organisations sont possibles, en voici un exemple :

1. **L'accroche** :
  - a. Pourquoi avoir choisi ce texte/sujet ?
  - b. Son importance à vos yeux,
  - c. Sa résonance avec les enjeux actuels.
2. **Problématique** : présentation de la question traitée.
3. **Le déroulé** : quels points sont choisis pour y répondre ?



2 points



# DISSERTATION et COMMENTAIRE

Pour développer votre discours :

## LE PLAN DIALECTIQUE

Le plan dialectique s'articule en trois temps :

1. **Exposé de la thèse** : Cette partie présente les arguments les plus évidents et les plus utilisés en faveur du sujet initial.
2. **Antithèse** : Cette partie développe les arguments utilisés par les adversaires pour nuancer ou remettre en cause ce point de vue positif et optimiste.
3. **Synthèse** : Cette dernière partie tente de dépasser les clivages précédents et de proposer une vision nuancée et personnelle du sujet abordé.



4 points



## Argumenter avec des exemples

Donner des exemples artistiques :

OBSERVATIONS PLASTIQUES

1 point

Analyser une œuvre en lien avec la philosophie de l'art, en indiquant :

1. Le nom de l'**Artiste**,
2. Le **titre** de l'œuvre,
3. Sa **date** d'exécution,
4. Son **support** ou les matériaux utilisés ou ses dimensions.

Donner des exemples philosophiques :

INTERPRÉTATION PHILOSOPHIQUE

1 point

Développer votre discours en faisant dialoguer les théoriciens de l'art, en indiquant :

1. Le nom de l'**Auteur**,
2. Son **époque**,
3. Une **citation**,
4. Exposer sa **théorie**.



# DISSERTATION et COMMENTAIRE

Terminer son discours :

CONCLUSION

Plusieurs organisations sont possibles, en voici un exemple :

1. **Synthèse** :  
Résumer brièvement les idées essentielles du développement qui répondent à la question posée.
2. **Apports personnels** :  
Indiquer ce que ce travail de recherche a apporté, ce qui a été découvert d'important.
3. **Ouverture** :  
Essayer de marquer les esprits avec au choix :
  - a. Une mise en perspective du sujet choisi par rapport au monde qui nous entoure,
  - b. Des pistes d'approfondissement,
  - c. Des questions ouvertes.



2 points