



# Philosophie de l'art : **IMITATION - VÉRITÉ - IMAGINATION**

Séance n°1



# Public

- Licence 1 Cinéma
- Licence 1 Arts Plastiques



## Objectif

*Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.*

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



# Supports

(Brochure : p. 4 et 57)

- **Platon, *République*, livre X (IV<sup>e</sup> siècle av. n. è.)**
- *W : Deux Mondes* (MBC, 2016)
- *Joon-sik Choi, Comprendre les Coréens et leur culture* (2007)
- **Gaston Bachelard, *L'Air et les songes* (1943)**
- *Souvenirs de l'Alhambra* (TvN, 2018)
- *Joon-sik Choi, Comprendre les Coréens et leur culture* (2007)

---

# Procédure

*Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.*

*Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».*

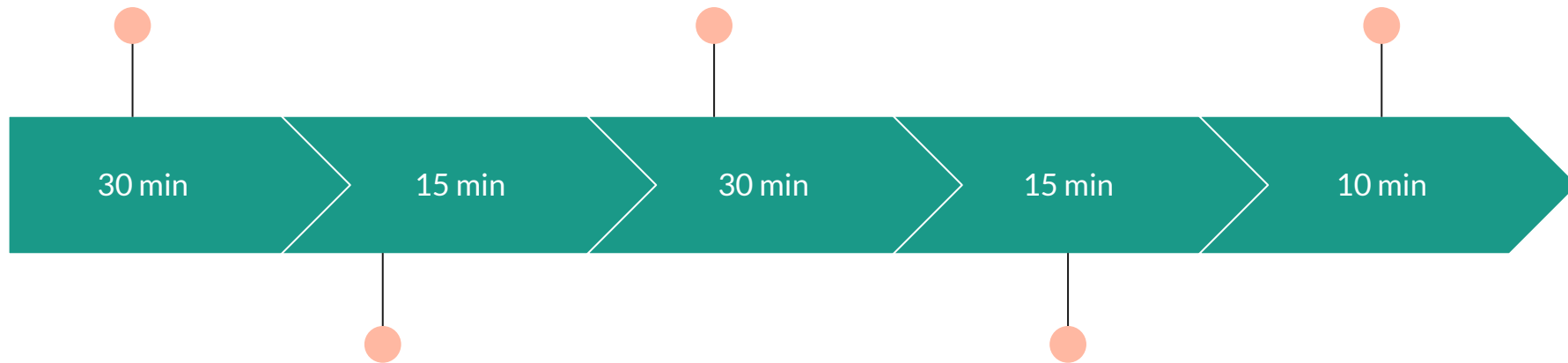
## PLATON

Lecture de texte  
Relevé des notions

## BACHELARD

Lecture de texte  
Relevé des notions

Protocole sanitaire  
Aération des locaux



### *W : Deux Mondes*

(MBC, 2016)  
Analyse filmique  
Ouverture critique

### *Souvenirs de l'Alhambra*

(TvN, 2018)  
Analyse filmique  
Ouverture critique



## De l'imitation\* au songe :

Platon, *République*, livre X

(IV<sup>e</sup> siècle av. n. è.)

(Brochure : p. 4)

- Pourrais-tu me dire ce qu'est, en général, l'imitation ?
- Veux-tu maintenant que, nous appuyant sur ces exemples, nous recherchions ce que peut être l'imitateur ?

- Celui de n'admettre en aucun cas la poésie imitative. Qu'il faille absolument refuser de l'admettre, c'est, je crois, ce qui apparaît avec plus d'évidence, maintenant que nous avons établi une distinction nette entre les divers éléments de l'âme.
- **L'imitation est donc loin du vrai**, et si elle façonne tous les objets, c'est, semble-t-il, parce qu'elle ne touche qu'à une petite partie de chacun, laquelle n'est d'ailleurs qu'une ombre. Le peintre, dirons-nous par exemple, nous représentera un cordonnier, un charpentier ou toute autre artisan sans avoir aucune connaissance de leur métier ; et cependant, s'il est bon peintre, ayant représenté un charpentier et le montrant de loin, il trompera les enfants et les hommes privés de raison, parce qu'il aura donné à sa peinture l'apparence d'un charpentier véritable (698)

\*Le concept d'imitation (...) est la base des esthétiques qui se construisent alors : Aristote se fonde sur lui, et Platon le respecte jusqu'à en faire une loi de l'art, bien que sa philosophie même exige qu'on cherche ailleurs l'essence de la beauté. HUYGHE René, *Dialogue avec le visible*, 1955, p. 66 (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b68b0a71834005d7a49da6>

**W : Deux Mondes\*** (MBC, 2016)  
de Jae-jung Song (scénario)

[TC : 00:58:01 à 01:01:09, dans l'épisode 2]

\* Librement inspiré du clip vidéo Take On Me [Visionner](#), la musique est écrite en 1985, par le groupe de new wave norvégien, A-ha, originaire d'Oslo.

« L'anecdote suivante montre comment les compétences en improvisation sont mises en valeur dans la musique traditionnelle coréenne. Sim Sang-geon, un virtuose du gayageum (instrument à douze cordes) qui vécut jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, fut le maître de l'improvisation. Il jouait différentes interprétations chaque fois qu'il jouait du gayageum. Un de ses élèves pratiqua toute la nuit afin de mémoriser ce que son professeur avait joué la veille. Le lendemain, l'étudiant est venu auprès de Sim et a joué l'imitation exacte de ce que Sim avait joué. Cependant, Sim lui dit qu'il n'avait jamais joué une telle version. Sim ne pouvait probablement pas se rappeler ce qu'il avait joué parce qu'il était complètement plongé dans la musique en jouant. L'élève, frustré par la dissimulation persistante de son professeur, a enregistré la musique de Sim pendant la leçon et a joué la cassette au professeur. Sim a répondu en disant que la musique enregistrée dans la cassette n'est plus valable, car ce n'était pas la musique d'aujourd'hui, mais celle d'hier. Cela montre clairement la valeur donnée à l'improvisation dans la musique traditionnelle coréenne. »

**Joon-sik Choi, *Understanding Koreans and their culture***  
**[Comprendre les Coréens et leur culture],** Séoul, République de Corée, Her One Media, 2007, p. 117, traduit de l'anglais.





## De l'imitation au songe\* :

Gaston Bachelard, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement* (1943)

(Brochure : p. 57)

- *Comment trouver une commune mesure de cette sollicitation à vivre et à parler ?*
- *Quelle est la fougue linguistique que cette image décroche en nous ?*
- *Comment la désancrons-nous du fond trop stable de nos souvenirs familiers ?*

- *Or elle est plutôt la faculté de déformer les images fournies par la perception, elle est surtout la faculté de nous libérer des images premières, de changer les images.*
- *Le vocable fondamental qui correspond à l'imagination, ce n'est pas image, c'est imaginaire.*
- *Inversement, une image qui quitte son principe imaginaire et qui se fixe dans une forme définitive prend peu à peu les caractères de la perception présente. **Bientôt, au lieu de nous faire rêver et parler, elle nous fait agir.***
- *Percevoir et imaginer sont aussi antithétiques que présence et absence.*

\* ... le songe nocturne rejoint le rêve métaphysique : même dans notre existence actuelle, la simple vie onirique est encore une image, ou une analogie, du grand rêve éternel (...): il en est une survivance, la présence réelle, tout au fond de nous, dans le cœur, de l'unité primordiale. BÉGUIN Albert, *L'âme romantique et le rêve*, 1939, p. 97 (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b68b4371834005d7a49da7>

**Souvenirs de l'Alhambra\*** (TvN, 2018)  
de Jae-jung Song (scénario)

[ TC : 00:30:59 à 00:33:24, dans l'épisode 1 ]

\* Recuerdos de la Alhambra [écouter](#) est une œuvre de guitare classique écrite en 1896 à Grenade par Francisco Tárrega et est une des plus connues du compositeur. Elle est basée sur l'utilisation du trémolo, technique importante dans la guitare classique (fr.wikipedia.org).

« Souligner l'importance de l'improvisation signifie que l'individualité est très appréciée dans la musique traditionnelle coréenne. Quel que soit le talent de l'enseignant, les élèves doivent créer leur propre style pour devenir des virtuoses. La chose la plus dangereuse dans ce domaine est ce qu'on appelle le « son photographique ». Le terme « son photographique » renvoie à une imitation exacte de la musique de quelqu'un d'autre – dans bien des cas, celle de l'enseignant – que ce soit dans la musique vocale ou instrumentale. Ceux qui réussissent à construire leur propre style musical peuvent quitter leur professeur et fonder leur propre école. Les professeurs de musique traditionnelle coréenne préfèrent que leurs élèves créent leur propre école de musique plutôt que de les faire rester dans les écoles existantes. La situation est totalement différente au Japon où il est interdit de jouer différemment de son professeur. Si cela se produit, l'élève est forcé de quitter son professeur ».

**Joon-sik Choi, Understanding Koreans and their culture [Comprendre les Coréens et leur culture],** Séoul, République de Corée, Her One Media, 2007, p. 118, traduit de l'anglais.