



Philosophie de l'art : **IMITATION - VÉRITÉ - IMAGINATION**

Séance n°5



Public

- Licence 1 Cinéma
- Licence 1 Arts Plastiques



RAPPEL — SÉANCE N°4

La Catharsis contre l'ironie du hasard :*

“La tragédie est donc l'imitation d'une action noble, conduite jusqu'à sa fin et ayant une certaine étendue, en un langage relevé d'assaisonnements dont chaque espèce est utilisée séparément selon les parties de l'œuvre ; c'est une imitation faite par des personnages en action et non par le moyen d'une narration, et qui par l'entremise de la pitié et de la crainte, accomplit la purgation des émotions de ce genre” d'après Aristote, Poétique (IV^e siècle av. n. è.).

“[...] tout ce qui est sérieux et trouble, triste, sombre, les obstacles soudains, les ironies du hasard, les attentes pleines d'inquiétude, bref toute la « Divine Comédie » de la vie, Inferno compris, défile aussi devant ses yeux, non pas exactement comme un jeu d'ombres — car ces scènes, il les vit et il y souffre —, mais pas non plus sans qu'y perce la fugace impression qu'il n'y a pas là qu'apparence ” d'après Friedrich Nietzsche, Naissance de la tragédie (1872)

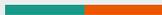
* Purification de l'âme du spectateur par le spectacle du châtement du coupable (cnrtl.fr).



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 18 et 19)

- **Léonard De Vinci, *Dernière leçon à l'académie de Milan (1499)***
- *La Légende de la déification (2020)*
- Wang Shizhen, *le poéticien de la « résonance spirituelle » (XVII^e s.)*
- **Charles Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe (1746)***
- *Ne Zha de Yu Yang (2019)*
- Jean-François Billeter, *Contre François Jullien (2018)*

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

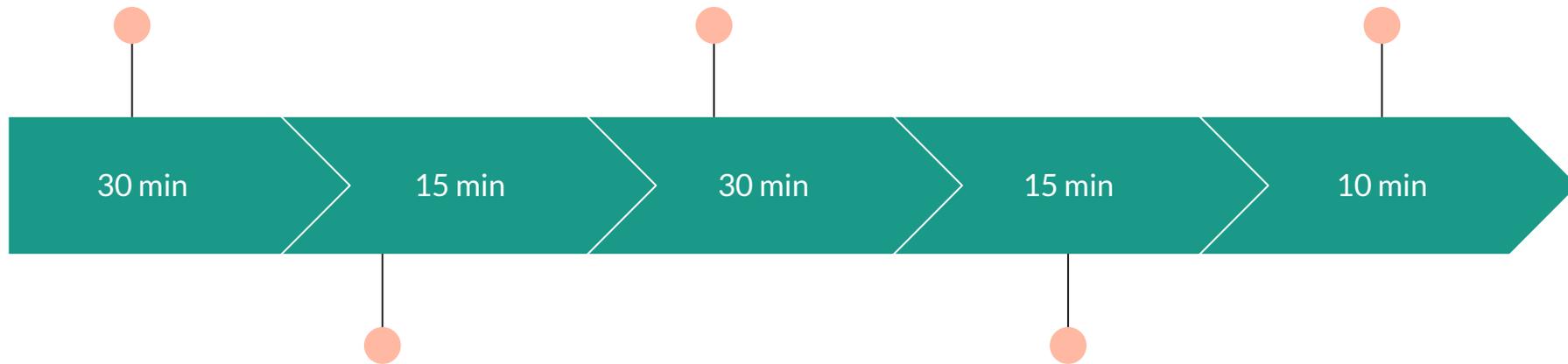
DE VINCI

Lecture de texte
Relevé des notions

BATTEUX

Lecture de texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



La Légende de la déification
(2020)
Analyse filmique
Ouverture critique

Ne Zha (2019)
Analyse filmique
Ouverture critique



Le génie au-delà de l'académisme :

Léonard De Vinci, *Dernière leçon à l'académie de Milan* (1499)
(Brochure : p. 18)

- *Dans l'œuvre, la pensée doit compenser et remplacer la vie.*
 - *Dans l'œuvre, la règle est la beauté, résultant de la triple perfection de la forme, du sentiment et de l'idée.*
 - *Il commencera l'œuvre en esprit ensuite il s'efforcera de découvrir le mouvement qui correspond à son idée : enfin, en troisième lieu, il dessinera le corps de son personnage.*
 - *Cette invention des visages constitue le plus haut point du génie et de la difficulté.*
- ❖ *Ce qu'on remarque dans la rue, ce n'est pas l'homme d'une noble et calme allure et d'une convenable vêtue, mais celui dont la taille est démesurée ou l'accoutrement bizarre.*
 - ❖ *En art, le spectateur aime surtout les exagérations son admiration demande à être surprise par quelque chose d'anormal et d'inconnu : et dans la voie que je vous ai tracée : on ne recueille pas le suffrage général. L'œil du vulgaire se plaît aux couleurs très vives et discordantes, juxtaposées durement c'est une erreur barbare.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b68f9271834005d7a49dc7>

La Légende de la déification (2020)

[TC : 00:44:58 à 00:46:51]

« Question : — Selon les Anciens, il faut savoir distinguer en matière de saveur pour commencer à être en mesure de traiter de poésie. Puis-je vous demander à partir de quoi l'on peut distinguer la saveur poétique ? » Réponse : — Selon Sikong Tu des Tang, qui veut s'initier à la poésie doit connaître « la saveur qui est au-delà de la saveur, expression souvent citée par Su Dongpo et qui a fait fortune. Si l'on veut s'initier à la poésie de Tao Yuanming, Wang Wei, Wei Yingwu ou Liu Zongyuan, il convient de chercher la saveur véritable au sein de ce qui est fade et plat. Au premier abord, on ne s'en aperçoit pas, mais elle devient inoubliable à mesure qu'on la savoure. C'est ainsi que, quand Lu Hongjian goûta la saveur des différentes eaux de source, de par le monde, il mit au premier rang l'eau du Grand Fleuve à Zhongling. La saveur de l'eau est fade, mais, en fait, elle n'est pas fade : c'est la saveur la meilleure du monde, et la saveur d'aucun autre aliment ne lui est comparable. Certes, « ceux qui savent apprécier la saveur des aliments » sont déjà « rares », mais ceux qui savent apprécier la saveur de l'eau le sont encore plus ».

Wang Shizhen (1634-1711), le poéticien de la « résonance spirituelle » (XVII^e s.).



Le génie au-delà de l'académisme :

Charles Batteux, *Les Beaux-arts réduits à un même principe* (1746)
(Brochure : p. 19)

- *La poésie, ce qui a pu être fait. [...] L'autre n'est tenue qu'au vraisemblable : elle invente, elle imagine à son gré, elle peint de tête. [...] Le poète les donne tels qu'ils doivent être.*
 - *[...] et cette extase que nous cause la poésie, lorsqu'elle nous enlève dans ces régions enchantées où nous trouvons réalisés en quelque sorte les plus beaux fantômes de l'imagination !*
 - *Au dedans de lui-même, il s'aperçoit 1° que plus les objets s'approchent de lui, plus il en est touché [...].*
 - *Tout ce qui est excellent est rare, singulier et souvent nouveau.*
- ❖ *L'histoire peint ce qui a été fait. [...] L'une est liée au vrai, elle ne crée ni actions, ni acteurs. [...] L'historien donne les exemples tels qu'ils sont, souvent imparfaits.*
 - ❖ *Quelle différence entre l'émotion que produit une histoire ordinaire, qui ne nous offre que des exemples imparfaits ou communs[...]*
 - ❖ *[...] plus ils s'en éloignent, plus ils lui sont indifférents.*
 - ❖ *Tout ce qui est commun est ordinairement médiocre.*



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b68fb771834005d7a49dcb>

Ne Zha (2019)

[TC : 01:28:31 à 01:31:36]

« Dans un monde ainsi conçu, nous explique François Jullien, nul besoin de buts en soi, de fins dernières, de valeurs absolues, de vérités a priori, d'idées pures, d'un règne de l'intelligible extérieur au domaine du sensible, d'une théorie antérieure à la pratique – pas plus que de causes premières, de création, de Dieu et commencement absolu, etc. Dans ce monde, contrairement au nôtre, il n'existe pas de « transcendance ». Telle est l'idée que François Jullien a reprise d'ouvrage en ouvrage depuis Procès ou création en l'éclairant sous des angles différents, en la développant sur des thèmes nouveaux. « Immanence » et « transcendance » tels sont les maîtres mots de la grande opposition qu'il a développé entre « pensée chinoise » et « pensée occidentale ».

Jean-François Billeter, *Contre François Jullien*, Paris, Allia, 2018, p. 60–61.