



Philosophie de l'art : **IMITATION - VÉRITÉ - IMAGINATION**

Séance n°8



Public

- Licence 1 Cinéma
- Licence 1 Arts Plastiques



RAPPEL — SÉANCE N°7

L'inspiration est externe ou interne :

“Encore une fois : que l'art soit obligé d'emprunter ses formes à la nature, c'est là un fait impossible à contester” d'après G. W. F. Hegel, Esthétique (1818-1829).

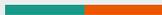
“La différence principale réside en ceci que l'artiste a animé en ses organes le germe d'une vie auto-formatrice [...] peut par conséquent faire jaillir des idées en dehors, à volonté, sans sollicitation externe” d'après Novalis, Semences (1797).



Objectif

Être en mesure de conduire une réflexion sur le beau et l'expérience esthétique nourrie d'une connaissance de l'histoire et des problématiques, ainsi que d'une culture artistique variée.

Enseignantes coordinatrices : Judith Michalet & Chiara Palermo



Supports

(Brochure : p. 44 et 46)

- **Friedrich Nietzsche**, « *Vérité et mensonge au sens extra-moral* » (1873)
- *Historienne débutante* (MBC, 2019)
- Philippe Thiébault, *La pensée coréenne* (2006).
- **Oscar Wilde**, *Le Déclin du mensonge* (1891)
- *Joy et l'agent secret du Roi* (TvN, 2021)
- Confucius, *Les Entretiens de Confucius* (V^e siècle av. n. è.)

Procédure

Le TD en groupe a pour objet l'étude des textes de la brochure et l'apprentissage de la méthodologie.

Les références bibliographiques prioritaires sont les « textes principaux ».

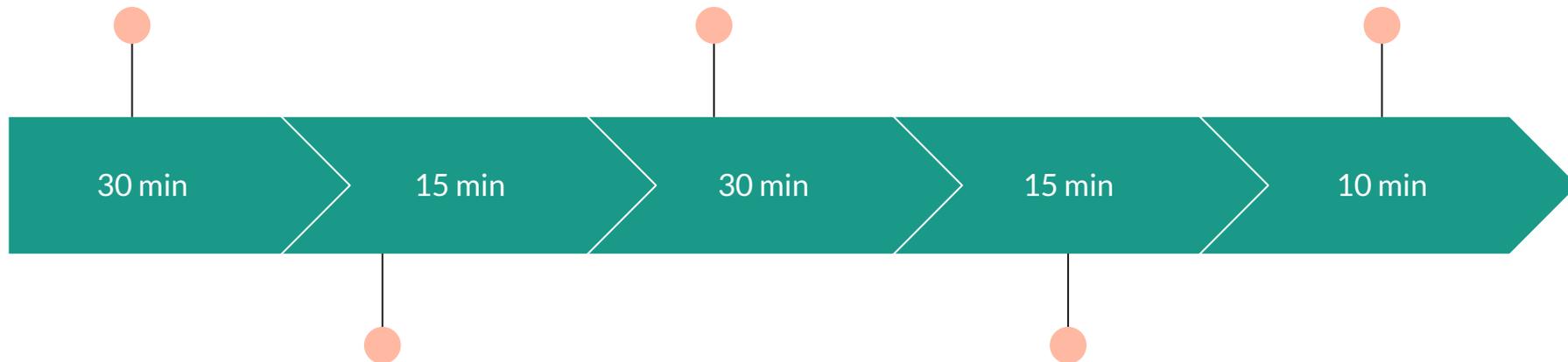
NIETZSCHE

Lecture de texte
Relevé des notions

WILDE

Lecture de texte
Relevé des notions

Protocole sanitaire
Aération des locaux



Historienne débutante

(MBC, 2019)
Analyse filmique
Ouverture critique

Joy et l'agent secret du Roi

(TvN, 2021)
Analyse filmique
Ouverture critique



Image mensongère :

Friedrich Nietzsche, « Vérité et mensonge au sens extra-moral » (1873)

(Brochure : p. 44)

Le Nihilisme* :

- *les vérités sont des illusions dont on a oublié qu'elles le sont, des métaphores qui ont été usées et qui ont perdu leur force sensible [...]*
- *[...] en terme moral, nous avons entendu parler de l'obligation de mentir selon une convention ferme [...]*
- *Tout ce qui distingue l'homme de l'animal dépend de cette capacité de faire se volatiliser les métaphores intuitives en un schème, donc de dissoudre une image dans un concept.*

- *Il faut ici beaucoup l'admirer — mais non pour son instinct de vérité, ni pour la pure connaissance des choses.*
- *[...] il en va de même pourtant de la recherche et de la découverte de la « vérité » dans l'enceinte de la raison.*
- *Il oublie donc les métaphores originales de l'intuition en tant que métaphores et les prend pour les choses mêmes.*
- *[...] la mesure de la perception juste, c'est-à-dire avec une mesure non existante.*
- *[...] car il n'est pas vrai que l'essence des choses apparaisse dans le monde empirique.*

* Doctrine selon laquelle rien n'existe au sens absolu ; négation de toute réalité substantielle, de toute croyance (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b6957a71834005d7a49de5>

Historienne débutante (MBC, 2019)

[TC : 00:11:32 à 00:13:25, dans l'épisode 3]

« En 1646, le Coréen Kim Yuk (1580-1658) rapporta à son tour d'autres ouvrages lors d'une mission en Chine. [...] Les Jésuites de Pékin, qui représentaient les vues officielles chinoises en matière d'astronomie, ne prirent pas position en faveur des thèses de Galilée. Dans un tel contexte, les travaux de chercheurs coréens comme Song I-yông revêtent une importance toute particulière. Ce dernier a d'ailleurs laissé une sphère armillaire datée de 1669 et il a été avancé qu'il serait également parvenu à la théorie de la rotation de la Terre sphérique, théorie discutée puis rejetée par les Jésuites de Pékin».

Philippe Thiébault, *La pensée coréenne : Aux sources de l'Esprit-Cœur*, Gémenos, France, Autres temps, 2006, p. 323.



Image mensongère :

Oscar Wilde, *Le Déclin du mensonge* (1891)

(Brochure : p. 46)

L'Axiome* :

En somme, le seul mode de mensonge qui échappe à toute critique, c'est le mensonge désintéressé, le mensonge pour le mensonge, dont la forme la plus pure est, comme je l'ai établi, le mensonge artistique.

- *Les voici : l'art n'exprime jamais que lui-même.*
- *Voici le second axiome : tout art faux provient du retour à la vie et à la nature, élevées au rang d'idéaux.*
- *Le troisième axiome, c'est que la vie imite bien plus l'art que l'art n'imité la vie.*

* Énoncé répondant à trois critères fondamentaux : être évident, non démontrable, universel (cnrtl.fr).



<https://filex-ng.univ-paris1.fr/get?id=65b6959b71834005d7a49de6>

Joy et l'agent secret du Roi (TvN, 2021)

[TC : 00:22:37 à 00:24:00, dans l'épisode 4]

« XIX.23. Chou suenn Ou chou dit aux grands préfets réunis dans le palais du prince : « Tzeu koung est plus sage que Confucius. » Tzeu fou King pe rapporta cette parole à Tzeu koung. Tzeu koung répondit : « Permettez-moi de nous comparer aux murs d'enceinte d'une maison. Mon mur ne s'élève qu'à la hauteur des épaules d'un homme. Chacun peut regarder et voir du dehors tout ce que la maison a de beau. Le mur du Maître est plusieurs fois plus haut que la taille d'un homme. À moins de trouver la porte du palais et d'y entrer, on ne voit pas la magnificence du temple des ancêtres ni l'appareil pompeux des officiers. Peu savent en trouver la porte. L'assertion de Chou suenn Ou chou n'est-elle pas contraire à la vérité ? ».

Confucius (V^e siècle av. n. è.), *Les Entretiens de Confucius*, trad. Française de Séraphin Couvreur, éd. Les-Secrets.Com, pp. 211-212