

## Bibliographie sélective

### Ouvrages généraux

#### *Histoires du cinéma*

MITRY (Jean), *Histoire du cinéma*, Paris, Editions universitaires, 5 tomes, 1967-1980.

SADOUL (Georges), *Histoire générale du cinéma*, Paris, Denoël, 6 tomes, 1973.

#### *Dictionnaires*

BOUSSINOT (Roger), *Encyclopédie du cinéma*, Paris, Bordas, 1995.

LOURCELLES (Jacques), *Dictionnaire des films*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.

PASSEK (Jean-Loup) dir., *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Larousse, 2001.

VIRMAUX (Alain et Odette), *Dictionnaire du cinéma mondial*, Editions du Rocher, 1994.

### CM 1, 2, 3 et 4

GILI (Jean A.), LAGNY (Michèle), MARIE (Michel) et PINEL (Vincent) dir., *Les vingt premières années du cinéma français*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1995.

ELSAESSER (Thomas) dir., *Early Cinema : Space Frame Narrative*, Londres, British Film Institute, 1990.

LEPROHON (Pierre), *Histoire du cinéma muet. Vie et mort du cinématographe (1895-1930)*, Paris, éditions du Cerf, 1961 (rééd. Editions d'aujourd'hui, 1982).

MANNONI (Laurent), *Le grand art de la lumière et de l'ombre. Archéologie du cinéma*, Paris, Nathan, 1994.

SCHWARTZ (Vanessa), *Spectacular Realities. Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris*, Berkeley, University of California Press, 1998.

TOULET (Emmanuelle), *Cinématographe, invention du siècle*, Gallimard Découvertes, 1995 .

### CM 6

BOSSENO, Christian-Marc, *Hollywood, l'usine à rêves*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 1992.

GABLER (Neal), *Le Royaume de leurs rêves. La saga des Juifs qui ont fondé Hollywood*, Paris, Calmann-Lévy, 2005.

GAUTHIER (Brigitte), *Histoire du cinéma américain*, Paris, Hachette Sup, 1995.

PORTES (Jacques), *De la scène à l'écran. Naissance de la culture de masse aux États-Unis*, Paris, Belin, 1997.

ROYOT (Daniel), *Hollywood*, Paris, PUF, « Que Sais-Je ? », 1992.

### CM 7 et 8

ABEL (Richard), *French Cinema. The First Wave, 1915-1929*, Princeton, Princeton University Press, 1986.

ALBERA (François) et GILI (Jean A.) dir., *Dictionnaire du cinéma français des années vingt*, 1895, n° 33, juin 2001.

BEYLIE (Claude) dir., *Une histoire du cinéma français*, Paris, Larousse, 2000.

EISENSCHITZ (Bernard), *Le Cinéma allemand*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1999.

EISNER (Lotte), *L'Écran démoniaque : les influences de Max Reinhardt et de l'expressionnisme*, Paris, Ramsay, coll. « Ramsay Poche Cinéma », 1985.

JEANCOLAS (Jean-Pierre), *Histoire du cinéma français*, Paris, Nathan, 1995.

KRACAUER (Siegfried), *De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand 1919-1933*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Contre-Champs », 1987.

SADOUL (Georges), *Le Cinéma français (1890-1962)*, Paris, Flammarion, 1962.

#### CM 9

PASSEK (Jean-Loup) dir., *Le Cinéma russe et soviétique*, Paris, Editions du Centre Georges Pompidou, 1981.

Catalogue exposition ROUGE, *Art et utopie au pays des Soviets*, 2019

#### CM 10

BERTHOMIEU (Pierre), *Hollywood classique. Le temps des géants*, Paris, Rouge profond, coll. « Raccords », 2009.

BOURGET (Jean-Loup), *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998.

NACACHE (Jacqueline), *Le Film hollywoodien classique*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1995.