

# TD Introduction à l'art du XX<sup>ème</sup> siècle

TD 1 Mardi 10h-11h30 (B13-01) / TD 2 Mardi 11h30-13h (B13-01)

Léa Dreyer ([Lea.Dreyer@univ-paris1.fr](mailto:Lea.Dreyer@univ-paris1.fr))

**Séance 1 : 30 janvier**  
**Séance introductive (1)**

**Présentation du TD et des travaux, choix des exposés. Méthodologie (1).**

**Séance 2 : 6 février**  
**Séance introductive (2)**

**Méthodologie (2).**

**Séance 3 : 13 février**  
**Impressionnisme et néo-impressionnisme**

**Exposés :**

- Claude Monet, *La rue Montorgueil, à Paris. Fête du 30 juin 1878*, 1878, huile sur toile, 81 x 40 cm, Paris, Musée d'Orsay
- Henri-Edmond Cross, *Les Iles d'Or*, 1891-1892, huile sur toile, 59 x 54 cm, Paris, Musée d'Orsay

**Séance 4 : 27 février**  
**Postimpressionnisme**

**Exposés :**

- Paul Sérusier, *Le Talisman, L'Aven au bois d'Amour*, 1888, huile sur bois, 27 x 21 cm, Paris, Musée d'Orsay
- Henri Matisse, *Luxe, calme et volupté*, 1904, huile sur toile, 98,5 x 11,5 cm, Paris, Musée d'Orsay

**Séance 5 : 5 mars**  
**Fauvisme et cubisme**

**Exposés :**

- Maurice de Vlaminck, *Les arbres rouges*, 1906, huile sur toile, 65 x 81 cm, Paris, MNAM/Centre Pompidou
- Pablo Picasso, *Le Guitariste*, 1910, 100 x 73 cm, huile sur toile, Paris, MNAM/Centre Pompidou

**Séance 6 : 12 mars**  
**Abstractions**

**Exposés :**

- Frantisek Kupka, *Conte de pistils et d'étamines numéro 1*, 1919-1923, huile sur toile, 85x73cm, Paris, MNAM/Centre Pompidou
- Robert Delaunay, *Manège de cochons, (manège électrique)*, 1922, Huile sur Toile 248x 254 cm, Paris, MNAM/Centre Pompidou

---

**Séance 7 : 19 mars**  
**Futurisme et Expressionnisme**

**Exposés :**

- Carlo Carrà, *Les funérailles de l'anarchiste Galli*, 1910-11, Huile sur toile, 198,7 x 259,1, New York, MoMA
- Ernst-Ludwig Kirchner, *La rue à Dresde*, 1919, huile sur toile, 150,5 x 200, New York, MoMA

---

**Séance 8 : 26 mars**  
**Constructivisme et Bauhaus**

**Exposés :**

- Vladimir Tatline, *Monument à la IIIe internationale*, 1919
- László Moholy-Nagy, *Light Space Modulator*, 1930, Sculpture cinétique, acier, plastique, bois et autres matériaux avec moteur électrique, 151 x 70 x 70cm

---

**Séance 9 : 2 avril**  
**Dada et Nouvelle Objectivité**

**Exposés :**

- Hans Richter, *Rhythmus 21*, 1921, Film cinématographique 35 mm couleur, silencieux, Paris, MNAM/Centre Pompidou
- Otto Dix, *Portrait de la journaliste Sylvia Von Harden*, 1926, Huile et tempera sur bois, 121 x 89 cm, Paris, MNAM/Centre Pompidou

---

**Séance 10 : 16 avril**  
**Duchamp et Surréalisme**

**Exposés :**

- René Magritte, *Le viol*, 1945, Huile sur toile 65,3 x 50,4 cm, Paris, MNAM/Centre Pompidou.
- Marcel Duchamp, *Le Grand Verre (ou La Mariée mise à nu par ses célibataires, même)*, 1915-1923, huile, vernis, feuille de plomb, fil de plomb et poussière entre deux panneaux de verre, 277,5 x 175,9 x 8,6cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

---

**Séance 11 : 23 avril**  
**Expressionnisme abstrait**

**Exposé :**

- Jackson Pollock (1912 – 1956), *Number 26 A, Black and White (Numéro 26 A, noir et blanc)*, 1948 Peinture glycérophtalique sur toile, 205x121,7 cm, MNAM/Centre Pompidou
- Barnett Newman, *Shining Forth (to George) (Surgit la lumière (Pour George))*, 1961, Huile sur toile, 290 x 442 cm, MNAM/Centre Georges Pompidou

---

**Séance 12 : 30 avril**  
**Pop art et Nouveau réalisme**

**Exposés :**

- Yves Klein, *F 74, Peinture de feu sans titre*, 1961, Carton brûlé sur bois, 139,5 x 102,3 cm, MNAM/Centre Pompidou
- Andy Warhol, *Big Electric Chair (Disasters, Electric Chair)*, 1967-1968 Encre sérigraphique et peinture acrylique sur toile, 137,2 x 185,3 cm, MNAM/Centre Pompidou

## Travaux

- **exposé à l'oral** : 1/3 de la note finale
- **fiche technique de l'exposé** : 1/3 de la note finale
- **bibliographie commentée** : 1/3 de la note finale

**Attention** : Il appartient à chaque étudiant·e de s'assurer que les trois exercices ont été rendus ou effectués. Aucun·e étudiant·e ne sera contacté·e individuellement concernant un exercice manquant. Tout exercice manquant sera sanctionné d'une note de 0/20 prise en compte dans la moyenne finale.

Les trois travaux doivent être réalisés et rendus le jour prévu. Si un·e étudiant·e ne se présente pas le jour de sa présentation, si les documents ne sont pas envoyés la veille, il/elle obtient la note de 0.

L'**exposé** (version rédigée + diaporama), la **fiche technique** et la **bibliographie** seront **envoyés à l'enseignante la veille du passage à l'oral**.

### Format de l'exposé

L'exposé doit durer **environ 25 minutes** (+/- 5 minutes). Il est accompagné d'un diaporama illustré qui souligne le plan et comprend une bibliographie. Veillez à ne pas dépasser 30 minutes de présentation. L'exposé est suivi de 10 minutes de question et/ou d'une reprise.

L'exposé et le diaporama sont **envoyés à l'enseignante sous forme écrite rédigée, la veille du passage à l'oral** (en pdf et/ou powerpoint).

### PLAN DE L'EXPOSÉ

#### 1° Introduction

- a) Courte présentation du sujet et de son historiographie
- b) Présentation de la problématique sous la forme d'une question, qui est le fil conducteur de tout l'exposé
- c) Présentation du plan que vous allez suivre (deux ou trois parties)

#### 2° Développement

Il suit un plan rigoureux (annoncé dans l'introduction), chaque partie défendant une idée, et les différentes parties étant articulées entre elles de manière à faire progresser l'argumentation.

#### 3° Conclusion

La conclusion doit répondre à la problématique de manière argumentée, et proposer une ouverture.

#### 4° Présentation de la bibliographie utilisée pour l'exposé.

### DIAPORAMA DE L'EXPOSÉ

1<sup>ère</sup> diapositive : comprend les noms des auteur·ice·s de l'exposé, le titre choisi pour l'exposé, l'image légendée de l'œuvre étudiée.

15 pages légendée maximum, 2 citations minimum, respectant les normes de la méthodologie de la séance 2.

1 diapositive consacrée à l'annonce du plan et de la problématique.

1 diapositive consacrée à la bibliographie

### **Format de la fiche technique de l'exposé**

Une feuille A4 recto-verso, Times New Roman, 12 pt, interligne 1,5, justifié, marges de 2,5 cm. Reprend synthétiquement le plan et le développement de l'exposé, met en valeur et définit les concepts, mots-clefs et noms propres importants pour comprendre l'œuvre commentée et son contexte historique.

**Envoyée la veille du passage à l'oral, et rendue imprimée à l'enseignante le jour du passage à l'oral.** Elle sera mise en ligne par l'enseignante sur l'EPI.

### **Format de la bibliographie commentée**

Liste exhaustive et commentée des sources et/ou documents consultés pour élaborer l'exposé. Times New Roman, 12 pt, interligne 1,5, justifié, marges de 2,5 cm.

5 entrées minimum, 15 maximum, classées si besoin en rubriques et respectant les normes bibliographiques (vues en séance 2). Chaque entrée fait l'objet d'un court commentaire (entre 3 et 5 lignes).

**Envoyée la veille du passage à l'oral, et rendue imprimée le jour du passage à l'oral.**

---

## **Bibliographie (voir sur l'EPI)**

---

### **Autres consignes**

Tous les mails doivent être adressés à [Lea.Dreyer@univ-paris1.fr](mailto:Lea.Dreyer@univ-paris1.fr). Votre mail doit indiquer votre numéro et horaire de TD. Tout mail adressé à une autre adresse ne sera pas pris en compte.

Il est demandé aux étudiant(e)s d'utiliser pour toute correspondance leur adresse email @etu.univ-paris1.fr et de la vérifier régulièrement (elle sera utilisée si un changement dans le fonctionnement du TD (horaire, salle, présentiel/distanciel, modalité de notation etc.) doit être communiqué).