

SÉANCE DE MÉTHODOLOGIE (1)

Introduction à l'art du XX^{ème} siècle

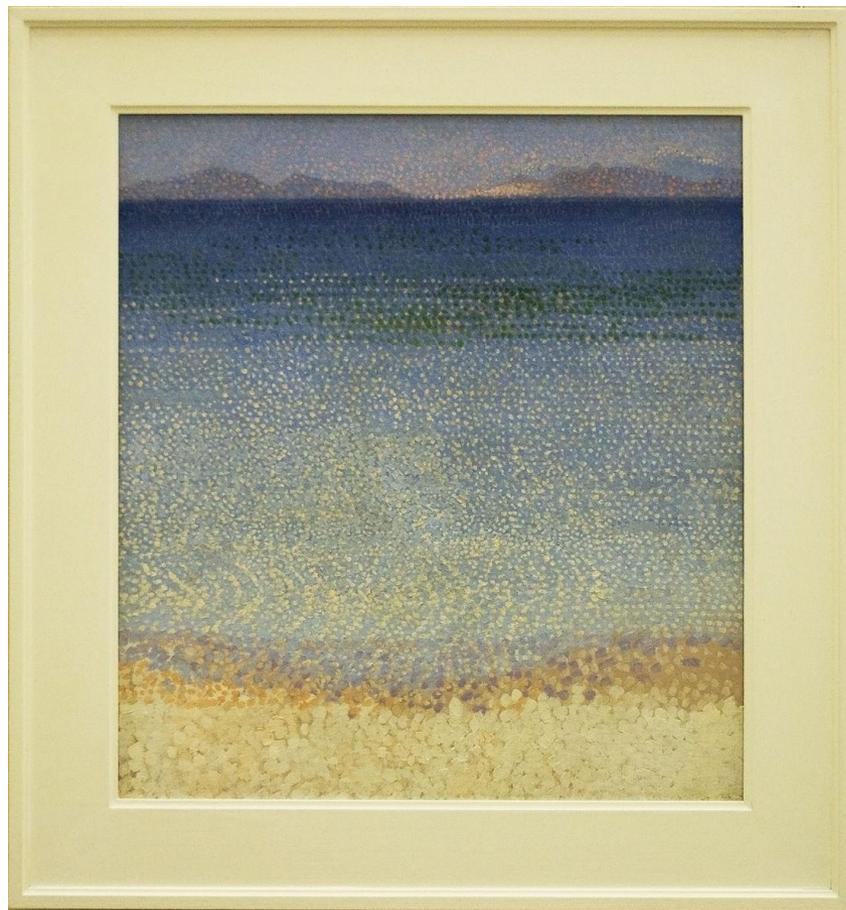
EXPOSÉS & NORMES BIBLIOGRAPHIQUES

Lea.Dreyer@univ-paris1.fr

IMPRESSIONNISME & NÉO-IMPRESSIONNISME
SÉANCE 3, 13 FÉVRIER



CLAUDE MONET (1840-1926), *La rue Montorgueil, à Paris. Fête du 30 juin 1878*, 1878, Huile sur toile, 81 x 40 cm, Musée d'Orsay



HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910), *Les Iles d'Or*, entre 1891 et 1892, Huile sur toile, 59 x 54 cm, Musée d'Orsay

POSTIMPRESSIONNISME
SÉANCE 4, 27 FÉVRIER

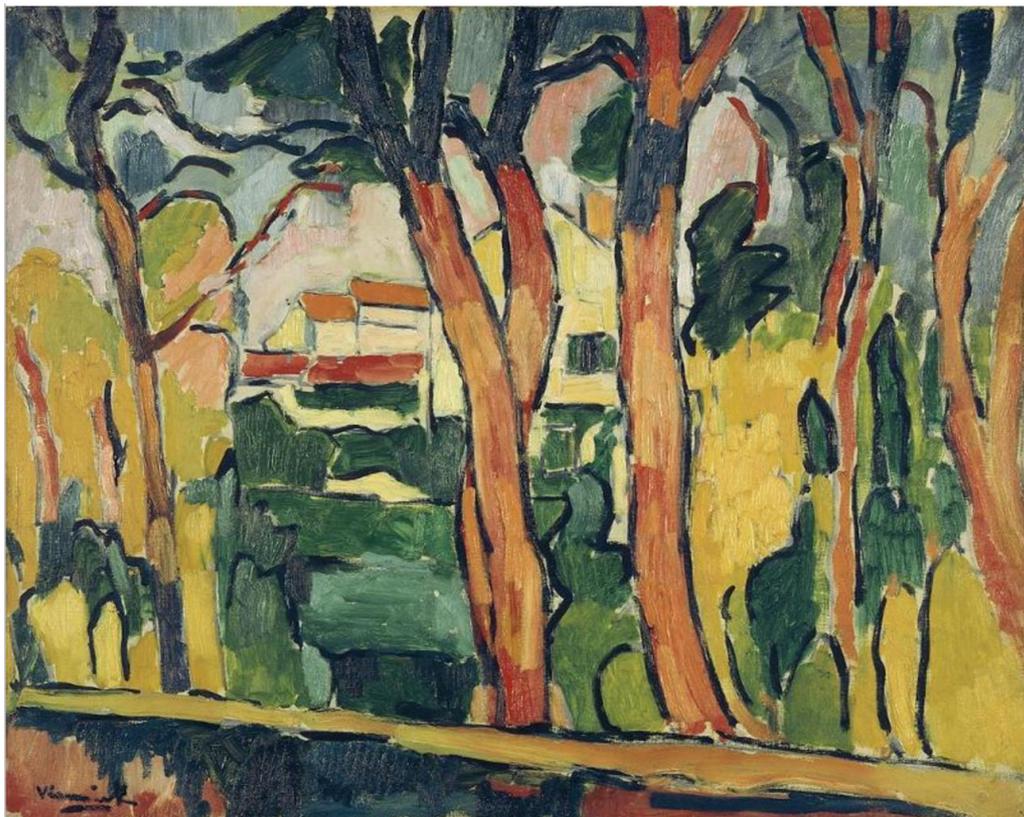


Paul Sérusier (1864-1927), *Le Talisman, l'Aven au Bois d'amour*, octobre 1888, Huile sur bois, 27 x 21 cm, Musée d'Orsay



Henri Matisse (1869 – 1954), *Luxe, calme et volupté*, automne 1904 - hiver 1904, Huile sur toile, 98,5 x 118,5 cm, MNAM/Centre Pompidou

FAUVISME ET CUBISME
SÉANCE 5, 5 MARS

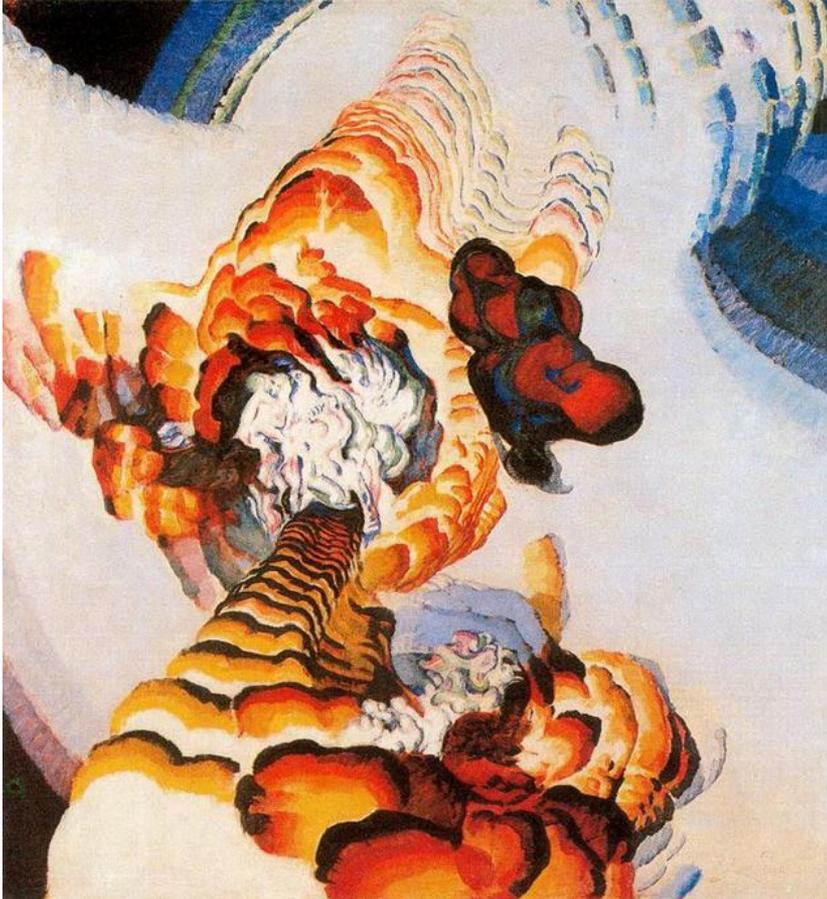


Maurice de Vlaminck (1876-1958), *Les arbres rouges*, 1906, Huile sur toile, 61 x 81, MNAM/Centre Georges Pompidou



Pablo Picasso, (1881-1973), *Le guitariste (le joueur de guitare)*, été 1910, huile sur toile, 103 x 73 cm, MNAM/Centre Georges Pompidou

ABSTRACTIONS
SÉANCE 6, 12 MARS



Frantisek Kupka (1871-1957), *Conte de pistils et d'étamines n°1*, 1919-1923, huile sur toile, 85 x 73cm, PMNAM/Centre Georges Pompidou



Robert Delaunay (1885-1941), *Manège de cochons, (manège électrique)*, 1922, Huile sur Toile 248x 254 cm Inscriptions S.B.G. : R Delaunay, MNAM/Centre Georges Pompidou

FUTURISME ET EXPRESSIONNISME
SÉANCE 7, 19 MARS



Carlo Carrà (1881-1966), *Les funérailles de l'anarchiste Galli*, 1910-11, Huile sur toile, 198,7 x 259,1), MoMA, New York



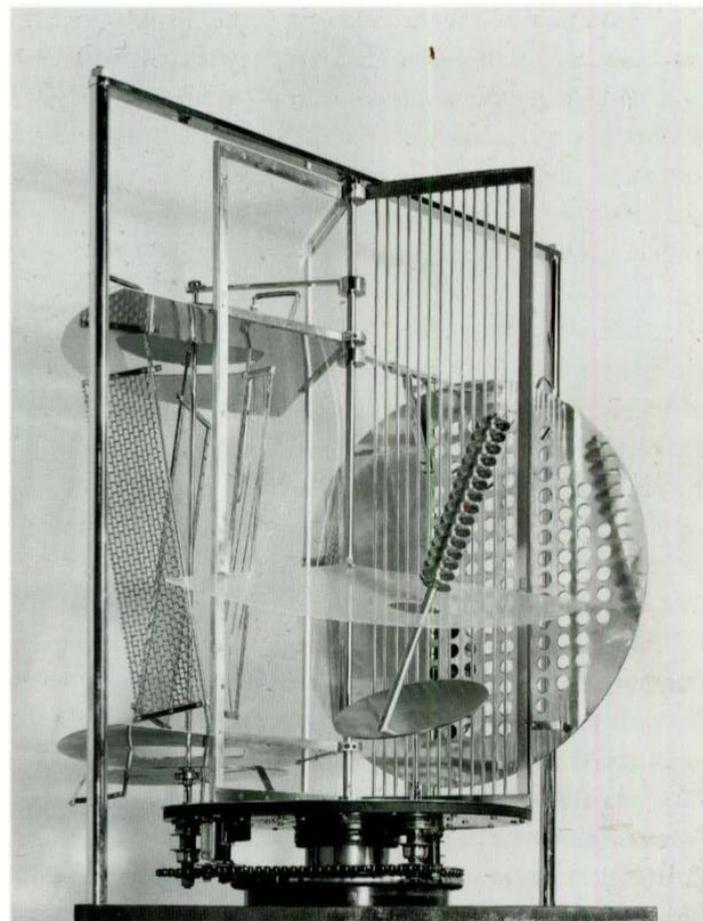
Ernst-Ludwig Kirchner (1880-1938), *La rue à Dresde*, 1919 Huile sur toile, 150,5 x 200, MoMA, New York

CONSTRUCTIVISME ET BAUHAUS

SÉANCE 8, 26 MARS



Vladimir Tatlin (1885-1953), *Monument à la troisième internationale*, photographie de la maquette originale, 1919

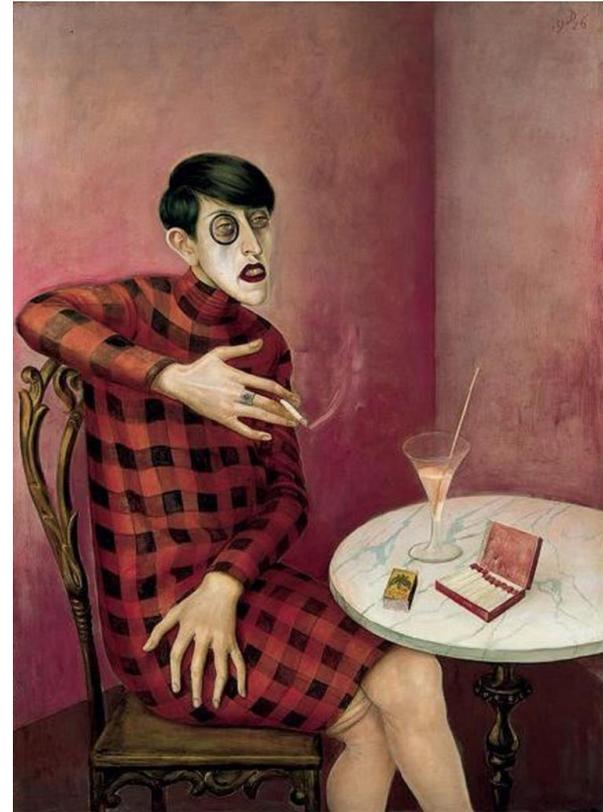


Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946), *Light Space Modulator*, 1930, Sculpture cinétique, acier, plastique, bois et autres matériaux avec moteur électrique, 151 X 70 X 70cm.

DADA ET NOUVELLE OBJECTIVITÉ
SÉANCE 9, 2 AVRIL



Hans Richter (1888 - 1976), *Rhythmus 21*, 1921, Film cinématographique 35 mm couleur, silencieux, MNAM/Centre Georges Pompidou

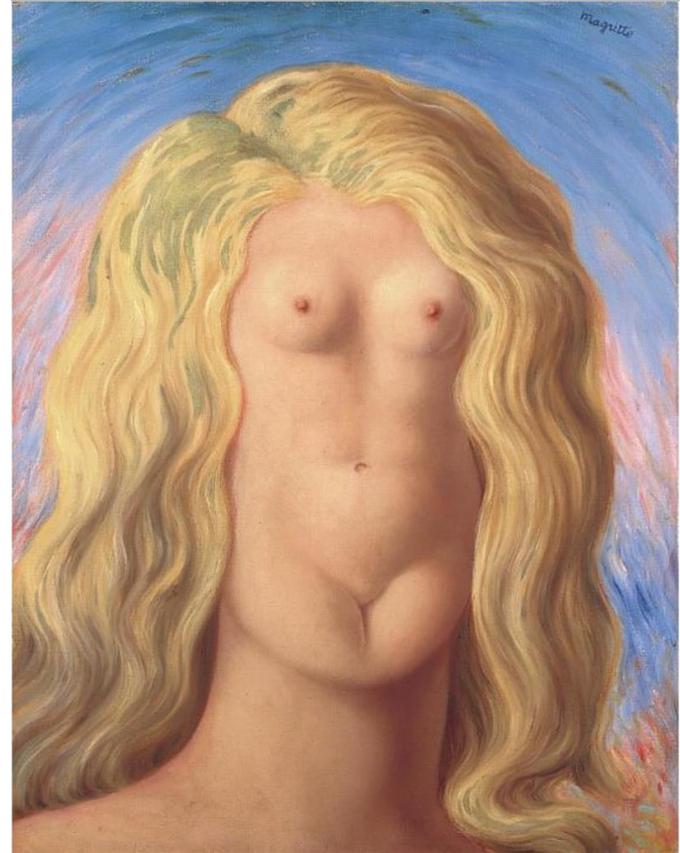


Otto Dix (1891-1969), *Portrait de la journaliste Sylvia Von Harden*, 1926, Huile et tempera sur bois, 121 x 89 cm, MNAM/Centre Georges Pompidou

DUCHAMP ET SURREALISME
SÉANCE 10, 16 AVRIL



Marcel Duchamp (1887 - 1968), *Le Grand Verre (ou La Mariée mise à nu par ses célibataires, même)*, 1915-1923, huile, vernis, feuille de plomb, fil de plomb et poussière entre deux panneaux de verre, 277,5 x 175,9 x 8,6cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

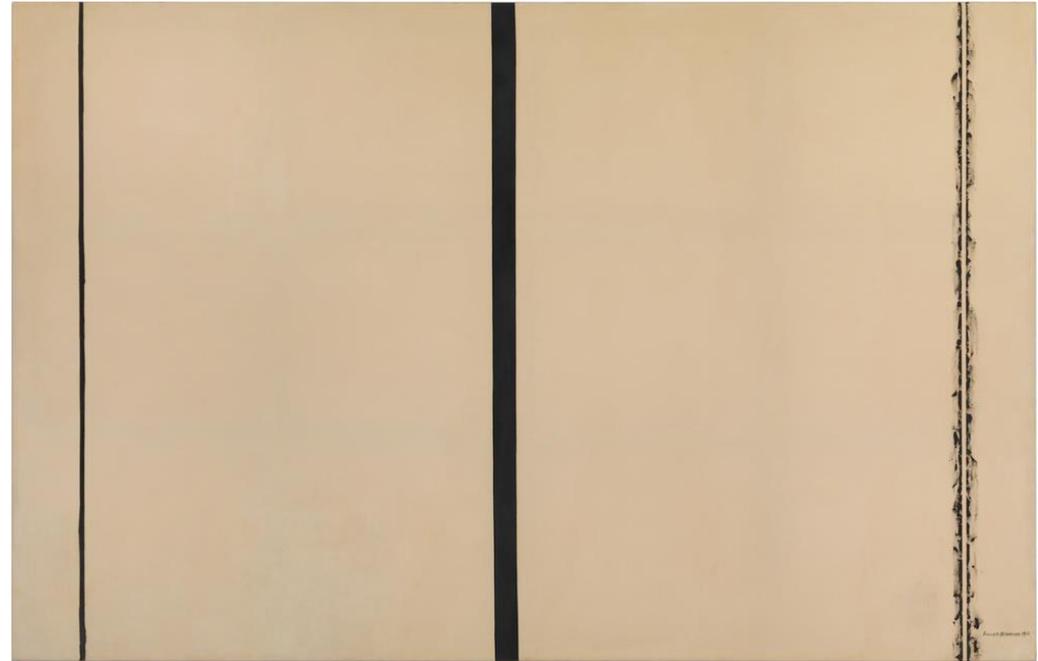


René Magritte (1898 – 1967), *Le viol*, 1945, Huile sur toile 65,3 x 50,4 cm, MNAM, Centre Pompidou

EXPRESSIONNISME ABSTRAIT
SÉANCE 11, 23 AVRIL

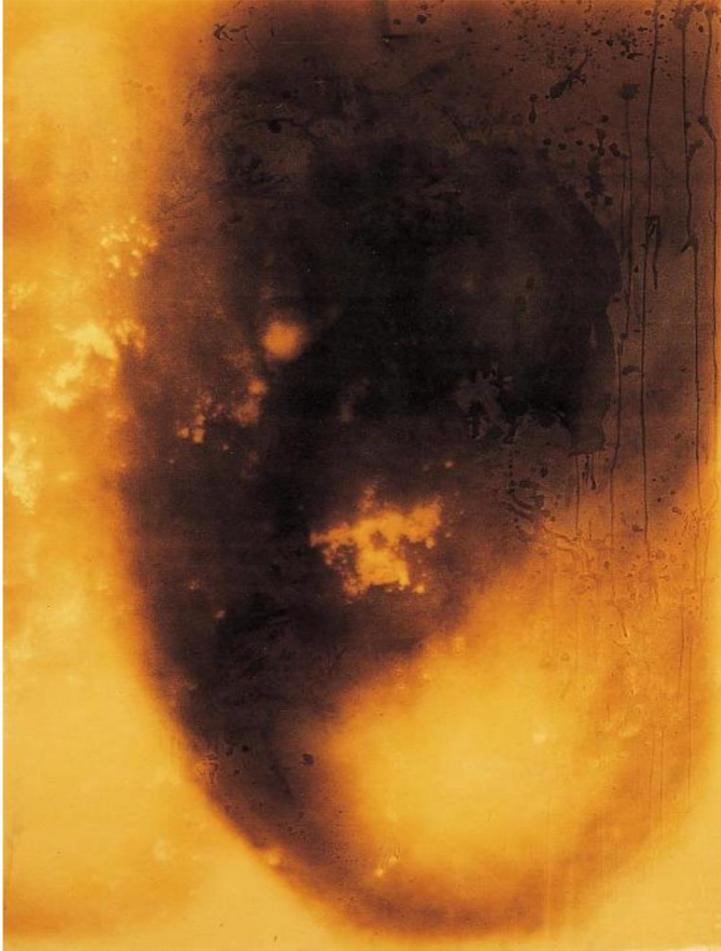


Jackson Pollock (1912 – 1956), *Number 26 A, Black and White (Numéro 26 A, noir et blanc)* 1948 Peinture glycérophtalique sur toile 205 x 121,7 cm, MNAM/Centre Georges Pompidou



Barnett Newman (1905-1970) , *Shining Forth (to George) (Surgit la lumière (Pour George))*, 1961, Huile sur toile, 290 x 442 cm, MNAM/Centre Georges Pompidou

POP ART ET NOUVEAU RÉALISME
SÉANCE 12, 30 AVRIL



Yves Klein (1928 – 1962), F 74, Peinture de feu sans titre, 1961, Carton brûlé sur bois, 139,5 x 102,3 cm, MNAM/Centre Georges Pompidou



Andy Warhol (1928 - 1987), Big Electric Chair (Disasters, Electric Chair) décembre 1967 - janvier 1968 Encre sérigraphique et peinture acrylique sur toile, 137,2 x 185,3 cm, MNAM/Centre Georges Pompidou

LÉGENDE DES ILLUSTRATIONS

La légende contient : Prénom NOM, *Titre de l'œuvre*, date, technique(s), dimensions, ville de conservation, l'institution de conservation ou le nom de la collection particulière, le numéro d'inventaire (lorsqu'il est connu).

Lorsque la localisation de l'œuvre est inconnue, l'indiquer en lieu et place de la ville et de l'institution de conservation ; même chose lorsqu'elle se trouve dans une collection particulière.

Lorsque la date d'exécution est approximative, l'indiquer en plaçant « ca. » devant la date présumée.

PRÉSENTER UNE BIBLIOGRAPHIE

Il est indispensable d'indiquer la source des informations utilisées sous forme de références bibliographiques.

Elle prend la forme d'une liste classée par ordre alphabétique et est généralement placée à la fin d'un texte.

Il s'agit d'adopter un système unique et invariable tout au long du document rédigé.

Normes bibliographiques

Type de document	Règle	Exemple
OUVRAGE	NOM, Prénom, <i>Titre. Sous-titre</i> , Nième édition, nombre de volumes ou numéro du volume, lieu d'édition, éditeur, (« Nom de la collection »), année d'édition.	BLISTÈNE, Bernard, <i>Une histoire de l'art du XXe siècle</i> , troisième édition, Paris, Beaux- Arts, 2009. BÉNICHOU, Michel, <i>L'école du désenchantement</i> , Paris, Gallimard, (« Bibliothèque des Idées »), 1992.

Type de document	Règle	Exemple
<p>OUVRAGE COLLECTIF <u>1^{er} cas de figure</u> Lorsqu'un des auteurs dirige la publication, on mentionne uniquement son nom suivi de (dir.) :</p>	<p>NOM, Prénom (dir.), <i>Titre. Sous-titre</i>, Nième édition, nombre de volumes ou numéro du volume, lieu d'édition, éditeur, (« Nom de la collection »), année d'édition.</p> <p>.</p>	<p>BROGNIEZ, Laurence (dir.), <i>Écrit(ure)s de peintres belges</i>, Bruxelles, Peter Lang, (« Comparatisme et Société »), 2008</p>

Type de document	Règle	Exemple
<p>OUVRAGE COLLECTIF</p> <p><u>2^{ème} cas de figure</u></p> <p>Lorsque le nombre des auteurs est inférieur à 3, on mentionne le nom de tous les auteurs :</p>	<p>NOM, Prénom, NOM, Prénom, <i>Titre. Sous-titre</i>, Nième édition, nombre de volumes ou numéro du volume, lieu d'édition, éditeur, (« Nom de la collection »), année d'édition..</p>	<p>CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, <i>Dictionnaire des symboles</i>, édition revue et corrigée, Paris, Robert Laffon-Jupiter, 1982.</p>

Type de document	Règle	Exemple
<p>OUVRAGE COLLECTIF</p> <p><u>3ème cas de figure</u></p> <p>Lorsque le nombre des auteurs est supérieur ou égal à 3, on mentionne le nom du premier auteur par ordre alphabétique suivi de et al. :</p>	<p>NOM, Prénom et al., <i>Titre. Sous-titre</i>, Nième édition, nombre de volumes ou numéro du volume, lieu d'édition, éditeur, (« Nom de la collection »), année d'édition.</p>	<p>CASSOU, Jean et al., <i>Encyclopédie du Symbolisme. Peinture, gravure et sculpture, littérature et musique</i>, Paris, Somogy, 1979</p>

Type de document	Règle	Exemple
CATALOGUE D'EXPOSITION	NOM, Prénom (dir.), <i>Titre</i> . <i>Sous-titre</i> , cat. exp., lieu d'édition, éditeur, date.	DUPLAIX, Sophie, LISTA, Marcella (dir.), <i>Sons & lumières</i> . <i>Une histoire du son dans l'art du XXe siècle</i> , cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 2004.

Type de document	Règle	Exemple
ACTES DE COLLOQUES	NOM, Prénom, « Titre de la communication », in NOM, Prénom (dir.), <i>Titre du colloque</i> , actes du colloque, lieu du colloque, date du colloque, lieu d'édition, éditeur, date d'édition, pages.	NAUBERT-RISER, Constance, « La critique d'art des années 1890. Impasse méthodologique ou renouvellement des modèles théoriques ? », in BOUILLON, Jean- Paul (dir.), <i>La critique d'art en France 1850- 1900</i> , actes du colloque de Clermont-Ferrand, 1987, Université de Saint-Étienne, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression contemporaine, 1989, p.193- 202

Type de document	Règle	Exemple
ARTICLE DE PÉRIODIQUE	NOM, Prénom, « Titre de l'article », in <i>Titre de la revue</i> , tome ou volume, n°, année, pages	KAHN, Gustave, « Art. La Section d'Or », in <i>Mercure de France</i> , T. C., n°369, 1er novembre 1912, pp. 181-182.

Type de document	Règle	Exemple
RÉFÉRENCE ÉLECTRONIQUE	NOM, Prénom, « Titre. Sous-titre », in Titre de la page d'accueil, date de l'article, mis en ligne le, adresse URL, [consulté le]	BRAUN, Marta, « Fantômes des vivants et des morts », in Études photographiques, 1 er novembre 1996, mis en ligne le 18 novembre 2002, http://etudesphotographiques.revues.org/100 , [consulté le 20 novembre 2013]

Type de document	Règle	Exemple
<p>CHAPITRE D'OUVRAGE</p>	<p>NOM, Prénom, « Titre. Sous-titre », in NOM, Prénom, <i>Titre. Sous-titre.</i>, lieu d'édition, éditeur, date, pages.</p>	<p>DENTLER, Jonathan. « Techniques of Transmission: Wire Service Photography and the Digital Image », in Olga Moskatova (dir.), <i>Images on the Move. Materiality - Networks - Formats</i>, Bielefeld, transcript, 2021, pp. 53-72</p>