

XVII^E SIÈCLE ITALIEN
LA ROME DE LA CONTRE-RÉFORME

FLORENCE LARCHER

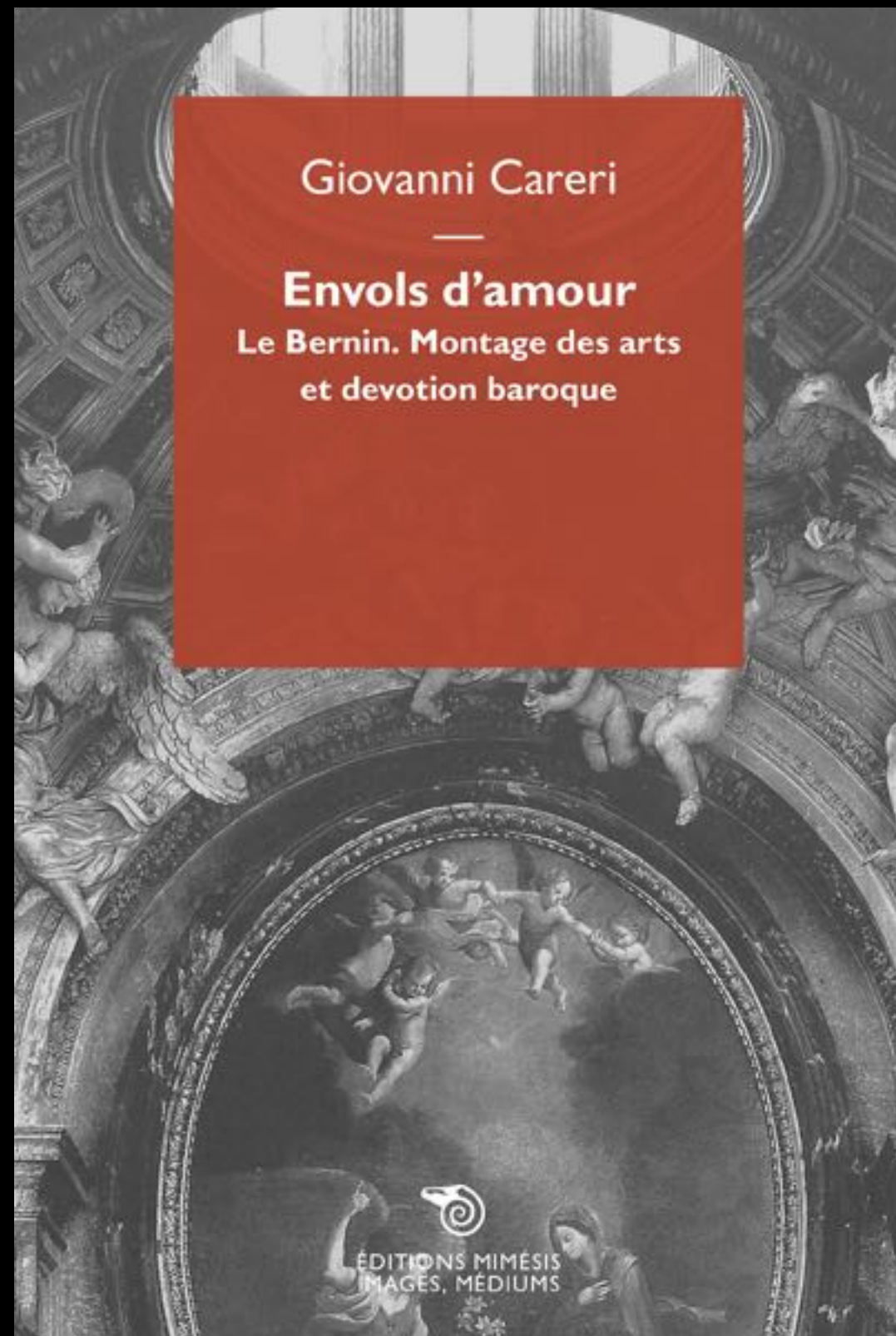
ÉVALUATION

Toutes les informations sur l'EPI

<https://cours.univ-paris1.fr/course/view.php?id=36240>

3 notes : 1 exposé + 1 fiche de lecture + 1 iconographie
Moyennes anonymisées sur les EPI le 30 avril

FICHE DE LECTURE



Giovanni Careri, *Envol d'amour. Le Bernin, montage des arts et dévotion baroque*, Paris, Éditions Mimésis, 2017

2 pages maximum, PDF, Times New Roman, taille 11, interligne 1,5, marges 2 cm
à rendre sur les EPI au plus tard le 15 avril à 23h

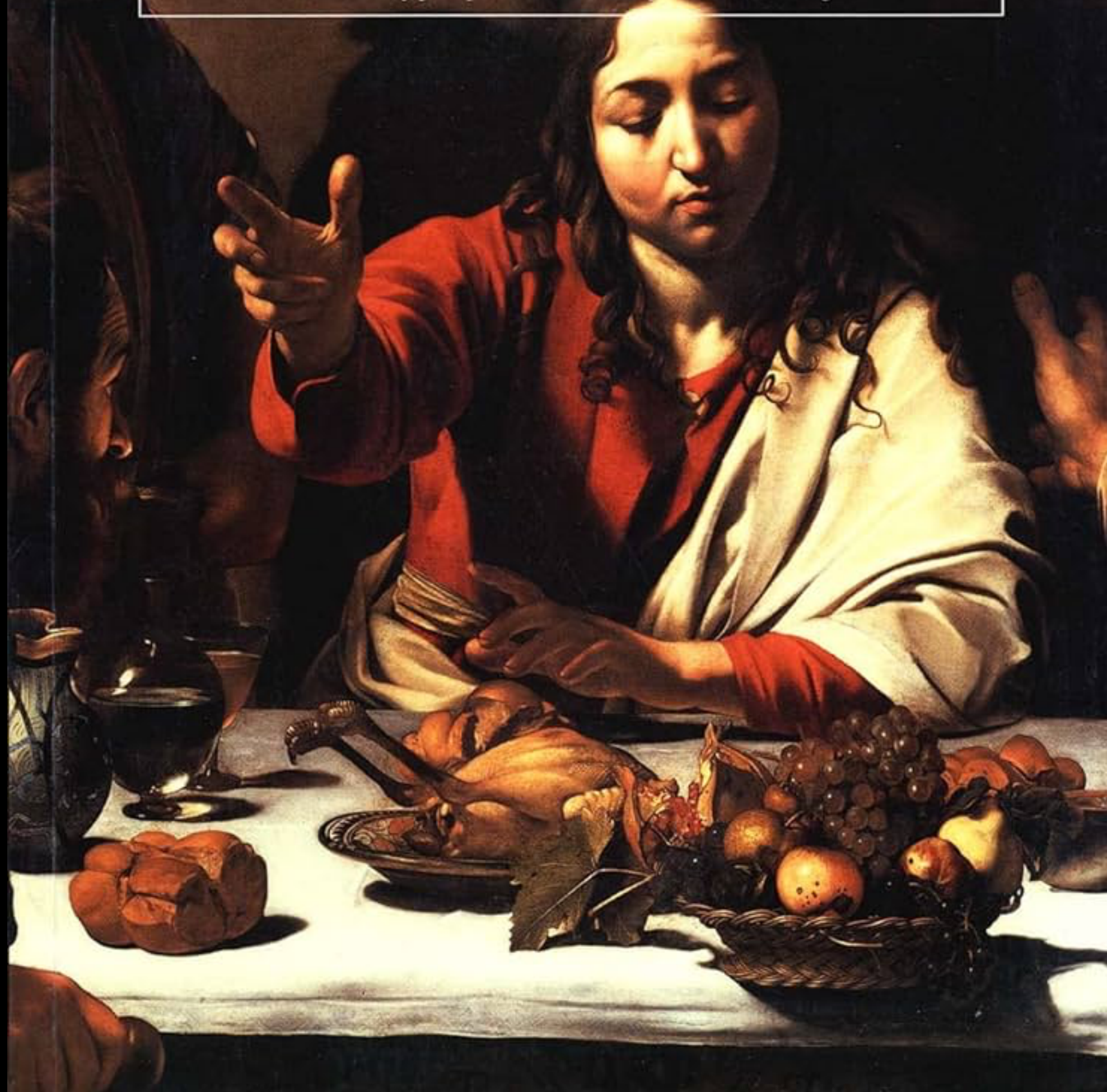
YALE UNIVERSITY PRESS
PELICAN HISTORY OF ART

ART AND ARCHITECTURE
IN ITALY 1600–1750

I. EARLY BAROQUE

RUDOLF WITTKOWER

Revised by Joseph Connors and Jennifer Montagu



Pierre Antoine Fabre

Décréter l'image ?

*La XXV^e Session
du Concile de Trente*

les belles lettres

ICONOGRAPHIE RELIGIEUSE

D
ICTIONNAIRE
ICONOGRAPHIQUE
DE PEINTURE

BREPOLS

Catherine Rager, *Dictionnaire iconographique de peinture*, Turnhout, Brepols, 2018
10 images, 2 minutes par image, iconographie, bonus si l'artiste est
reconnu, 13 mars et 3 avril en début de séance

Jésus-Christ
Dieu le Père
Marie
Saints
Ancien Testament
Nouveau Testament



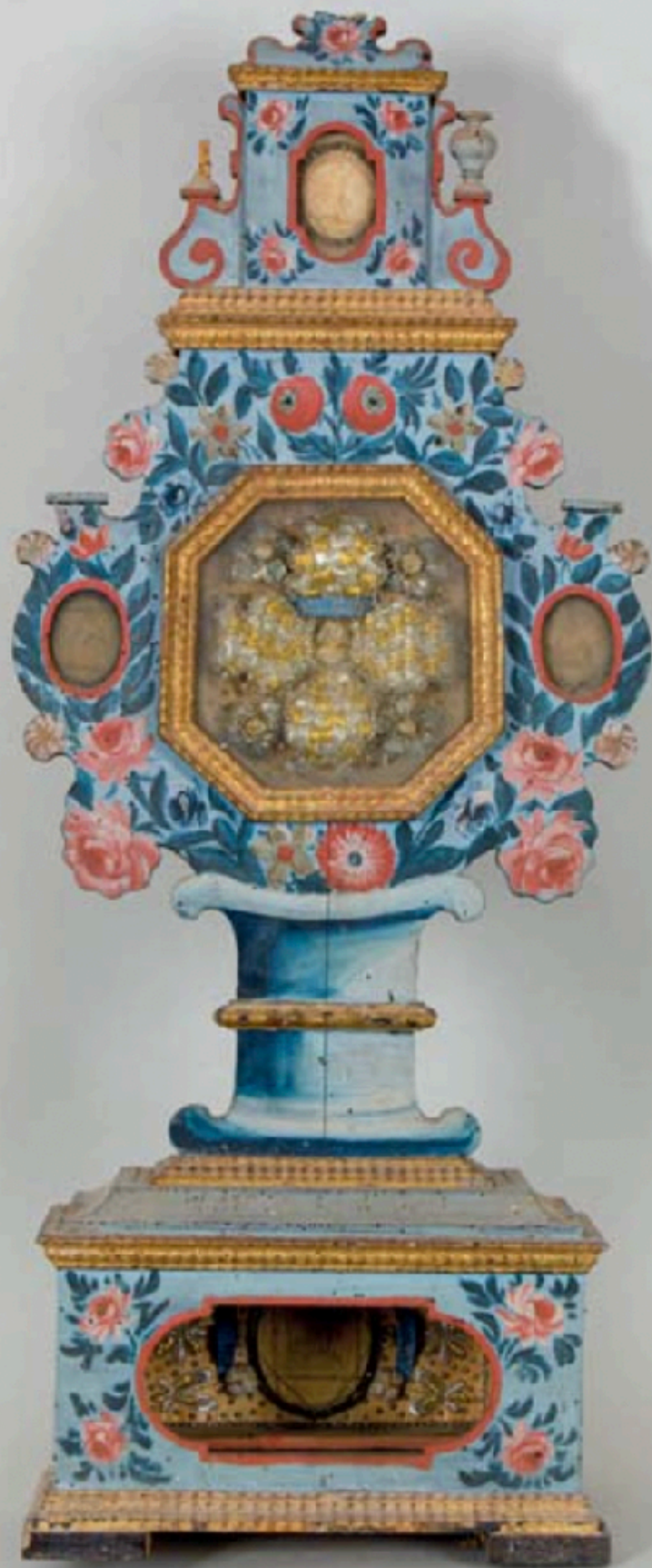
Raphaël, *Sainte Catherine d'Alexandrie*,
1507-1509, huile sur bois, 71 × 55 cm,
Londres, National Gallery



EXPOSÉ

20 minutes, support de présentation, plan détaillé et bibliographie
à rendre sur les EPI le lundi précédant l'exposé au plus tard à 15h



















SANCTVS
LONGINVS
MARTIR

















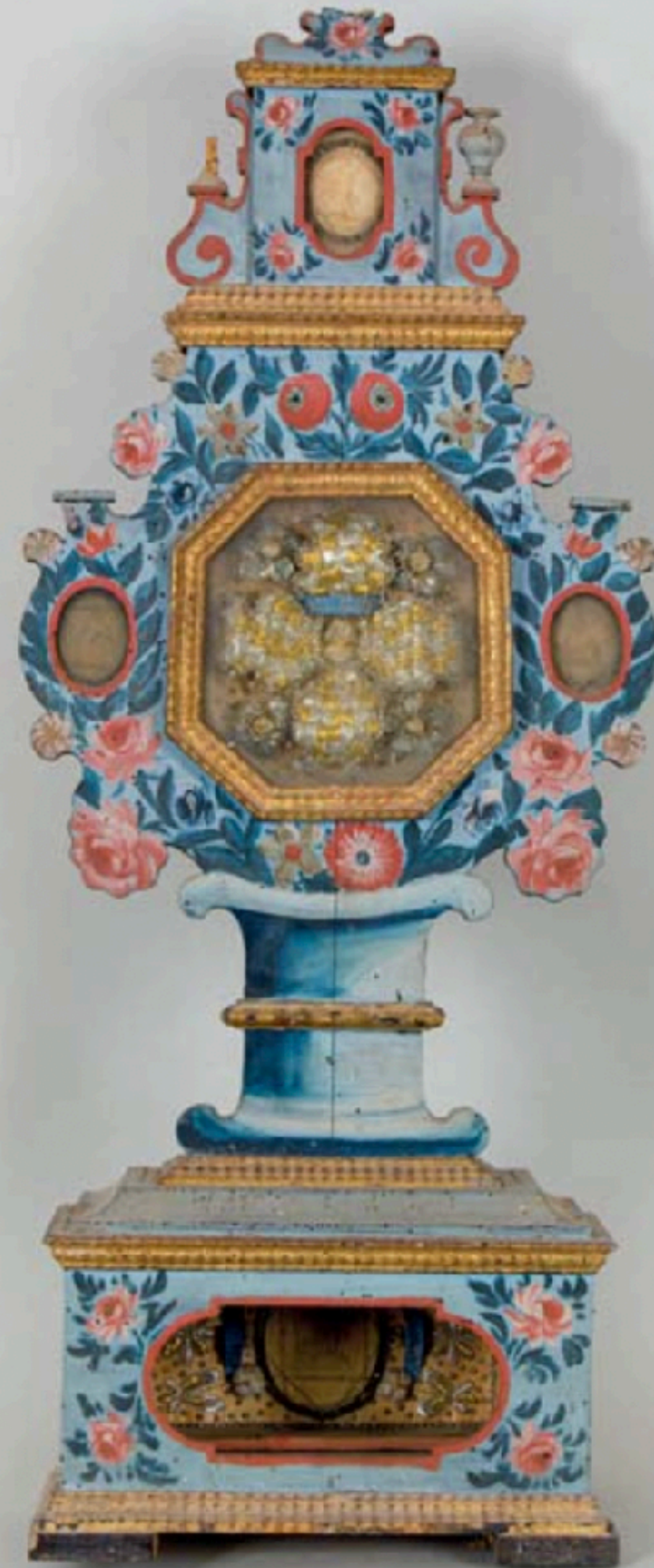
5 mars
Dispositifs visionnaires

Annibal Carrache, *Assomption*,
1600-1602, huile sur bois, 245 ×
155 cm, Rome, Santa Maria del Popolo



3 avril
À grande et petite échelle

Atelier tridentin, *Monstrance-reliquaire*,
fin du XVII^e siècle, bois peint et doré,
argent, or et paillettes, 86 × 31 ×
16 cm, Balbido, Santa Giustina



14 février
Rome polychrome

Bernin, *Tombeau d'Urbain VIII Barberini*, 1627-1647, bronze et marbre, s. d., Vatican, San Pietro



27 mars
Le grand décor à la romaine

Baciccio, *Triomphe du Nom de Jésus*,
1674-1679, fresque, s. d., Rome, Gesù



3 avril
À grande et petite échelle

Bernin, *Baldaqin*,
1623-1633, bronze, 28 m,
Vatican, San Pietro



28 février
Innovations cardinales

Caravage, *Corbeille de fruits*,
1594-1602, Milan,
Pinacoteca Ambrosiana



13 mars
Sacrés problèmes

Carlo Maratta, *Immaculée Conception*,
1689, huile sur toile, 228 × 158 cm,
Rome, Santa Maria del Popolo



27 mars
Le grand décor à la romaine

Sant'Andrea al Quirinale,
1658-1678, Rome



13 mars
Sacrés problèmes

Caravage, *Extase de saint
François*, 1597, huile sur
toile, 92,5 × 128,4 cm,
Hartford, Wadsworth
Atheneum



5 mars
Dispositifs visionnaires

Bernin, *Saint Longin*, 1629, marbre,
s. d., Vatican, San Pietro



17 avril
Rome et au-delà 1/2
La Réforme catholique

Gaudenzio Ferrari, *Crucifixion*,
1520-1523, fresques et sculptures,
s. d., Varallo, Sacro Monte,
chapelle de la Crucifixion





20 mars
L'Arte e la Città degli Anni Santi

Ugo da Carpi, *Sainte Véronique entre
saint Paul et saint Pierre*, 1525, huile sur
toile, s. d., Vatican, San Pietro

24 avril
Rome et au-delà 2/2
La Contre-Réforme

Giorgio Vasari, *Saint Roch*, 1568, huile
sur toile, 188 × 132 cm, Arezzo, Museo
Nazionale d'Arte Medievale e
Moderna



14 février
Rome polychrome

Guglielmo della Porta, *Paul III Farnèse*,
1547, marbre, 92 cm, Naples,
Capodimonte



28 février
Innovations cardinales

Lavinia Fontana, *Minerve s'habillant*,
1613, huile sur toile, Rome, Galleria
Borghese



20 mars
L'Arte e la Città degli Anni
Santi

Stefano Maderno, *Sainte Cécile*,
1600, marbre, 131 cm, Rome,
Santa Cecilia in Trastevere



17 avril
Rome et au-delà 1/2
La Réforme catholique

Vittore Carpaccio, *Polyptyque de
Pozzale*, 1519, huile sur toile, s. d.,
Pozzale di Cadore, église paroissiale

