

Introduction au cours
Le prince et l'animal)
(Occident, XIII^e-XV^e siècle



L'histoire des animaux, une histoire dynamique

Une historiographie riche et vivante

En France

- Travaux d'Eric Baratay : *Bêtes des tranchées, des vécus oubliés* (Paris, CNRS, 2023), *Et l'homme créa l'animal. Histoire d'une condition* (Paris, Odile Jacob, 2003), *La société des animaux de la Révolution à la Libération* (Paris, La Martinière, 2008), et, avec Élisabeth Hardouin-Fugier, *Zoos. Histoire des jardins zoologiques en Occident (xvi^e-xx^e siècle)* (Paris, La Découverte, 1998)
- Travaux des Médiévistes
 - Robert Delort : *Les animaux ont une histoire* (Paris, Seuil, 1984)
 - Michel Pastoureau : *L'ours. Histoire d'un roi déchu* (Paris, Seuil, 2007), *Le roi tué par un cochon. Une mort infâme aux origines des emblèmes de la France ?* (Paris, Le Seuil, 2015), *Le loup, une histoire culturelle* (Paris, Le Seuil, 2018), *La baleine, une histoire culturelle* (Paris, Le Seuil, 2023), *Bestiaires du Moyen Âge* (Paris, Le Seuil, 2011),

Plan de l'enseignement semestriel

- Cours 1 : **Le prince, l'animal et la métaphore politique**
- Cours 2 : **La présence animale dans l'entourage princier**
- Cours 3 : **Le prince et la chasse**
- Cours 4 : **La viande à la table princière : consommation, banquet et magnificence princière.**
- Cours 5 : **Animal et justice princière : les procès d'animaux**

Bibliographie pour le CM (1)

Quelques titres pour débiter

→ Sur l'animal

- Robert Delort, *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil, 1993.
- Michel Pastoureau, *L'historien face à l'animal. L'exemple du Moyen Âge*, Paris, Ecole nationale des chartes, 2023.
- Michel Pastoureau, *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2011.
- Chiara Frugoni, *Vivre avec les animaux au Moyen Âge. Histoire fantastiques et féroces*, traduit de l'italien par Lucien d'Azay, Paris, Les Belles Lettres, 2022.

→ Les manuels, pour une bonne connaissance des cadres de plusieurs espaces politiques :

- Jean Kerhervé, *Histoire de la France. La naissance de l'État moderne. 1180-1492*, Paris, Hachette, 1998.
- Jean-Pierre Delumeau et Isabelle Heullant-Donat, *L'Italie au Moyen Âge, v^e-xv^e siècle*, Paris, Hachette, 2000.
- Jean-Philippe Genet, *Les îles britanniques au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 2005.
- Denis Menjot, *Les Espagnes médiévales. 409-1474*, Paris, Hachette, 2013.
- Michel Parisse, *Allemagne et Empire au Moyen âge*. Paris, Hachette, 2008.
- Francis Rapp, *Les Origines médiévales de l'Allemagne moderne. De Charles IV à Charles Quint (1346-1519)*, Paris, Aubier, 1989.

Bibliographie pour le CM (2) Quelques titres pour débiter

→ Pour une **problématisation des enjeux de l'histoire politique et sociale**:

• Florian Mazel (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021, avec notamment les contributions de :

- François Foronda et Frédérique Lachaud, « Les monarchies d'Occident. Nouveaux modèles (fin XII^e-début XIV^e siècle), p. 453-468 ;
- Jean-Philippe Genet, « Les nouveaux outils de la communication (XII^e-XIV^e siècle) », p. 505-518 ;
- Vincent Corriol, « Sociétés en crise (XIV^e-XV^e siècle) », p. 547-560 ;
- Xavier Héлары, « Sociétés en guerre (fin XIII^e-XV^e siècle) », pp. 561-575 ;
- Émilie Rosenblieh, « Division de la papauté et dynamiques politiques de la Chrétienté latine (1378-1517) », p. 577-592 ;
- Pierre Monnet, « Un temps de révoltes et de séditions ? (fin XIII^e-XV^e siècle) », p. 593-607
- François Foronda, « Les mutations d'État (fin XIII^e-XV^e siècle) », p. 609-622 ;
- Étienne Anheim, « Une Europe culturelle ? (XIV^e-XV^e siècle) », p. 665-676.

Bibliographie pour le CM (3) Quelques titres pour débiter

Pour **quelques princes dont le rapport aux animaux a été analysé**, notamment à travers leur goût pour la chasse :

Pierre Tucco-Chala, *Gaston Phébus. Un grand prince d'Occident au XIV^e siècle*, Pau, 1976.

Gaston Fébus, prince soleil, 1331-1391, cat. exp. Musée de Cluny, 30 nov. 2011-5 mars 2012, Château de Pau, 17 mars-17 juin 2012, Paris, RMN-BnF, 2011.

Joël Blanchard, *Louis XI*, Paris, Perrin, 2015.

Sylvain Gougenheim, *Frédéric II. Un empereur de légendes*, Paris, Perrin, 2015.

Cours 1. Le prince, l'animal et la métaphore politique



3^e sceau du duc de Berry



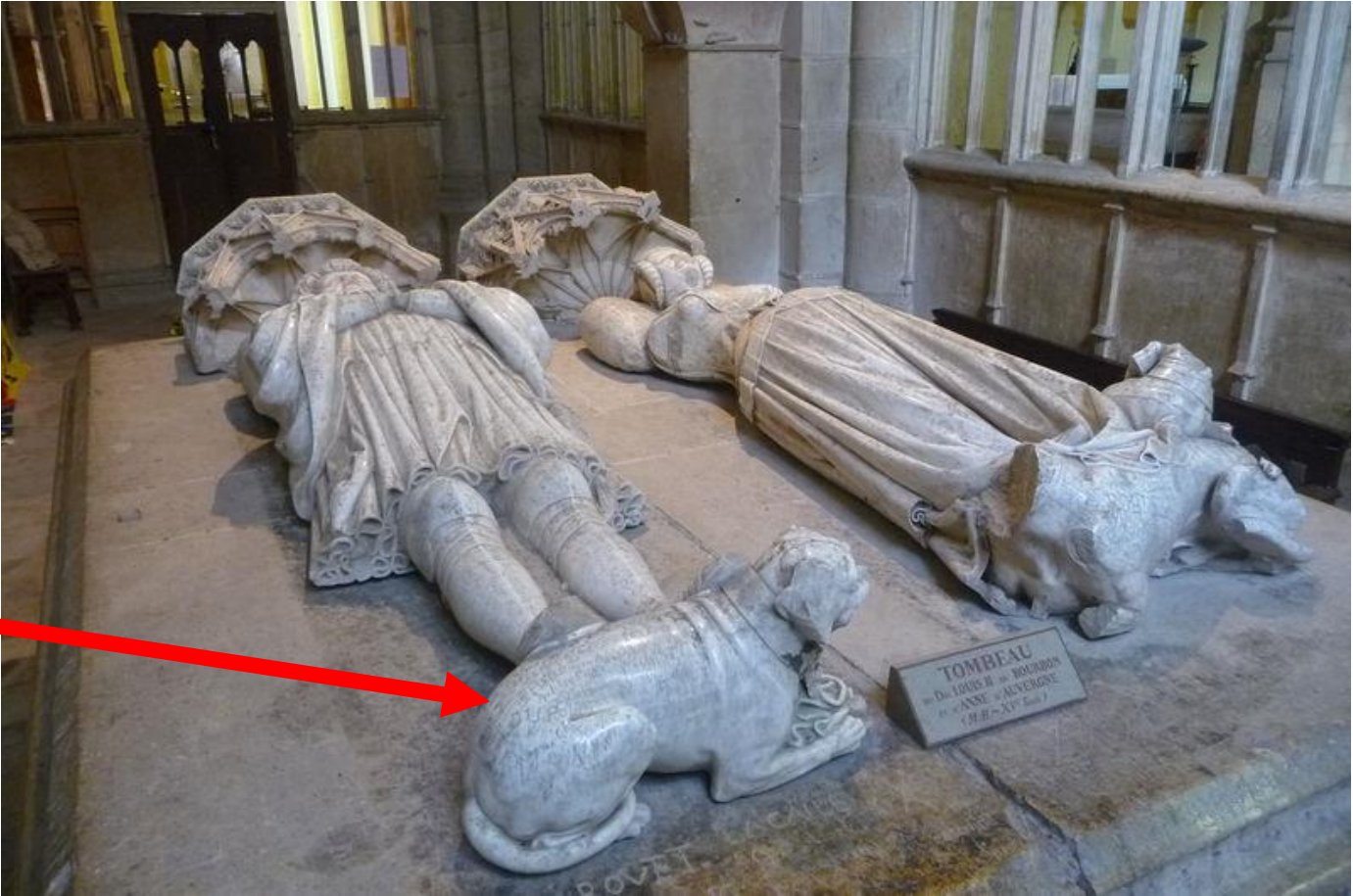
Sceau du duc de Berry ordonné en l'absence du grand



Autre sceau du duc Jean de Berry



Tombeau de Louis II de Bourbon (Souvigny)



Chien camus



Collégiale Saint-Bonnet-le-Château



Eustache Deschamps, *Balade MLIX*

*« Le lion fist jadis son mandement / De cerfs, de loups, d'alans
et de levriers / Qui furent sus assez soudainement ; / Et lors
leur dist qu'il passat volontiers / Sur le liepart, mais trop de
lymonniers (il s'agit de chevaux de timon) / qui furent la,
chevaulx et mainte mule / Vi reculer et tenir les sentiers /
D'escrevice, qui en alant recule ».*

Bibliographie pour le cours

- Robert Delort, *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil, 1993.
- Michel Pastoureau, *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2011.
- Michel Pastoureau, « L'animal », dans Jacques Dalarun (dir.), *Le Moyen Âge en lumière*, Paris, Fayard, 2002, p. 65-105.
- Debra Hassig, *Medieval Bestiaries. Text, Images, Ideology*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Agostino Paravicini Bagliani, *Le Bestiaire du pape*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- Chiara Frugoni, *Vivre avec les animaux au Moyen Âge. Histoires fantastiques et féroces*, Paris, Les Belles Lettres, 2022.
- Jacques Berlioz et Marie-Anne Polo de Beaulieu (dir.), *L'animal exemplaire au Moyen Âge (v^e-xv^e siècle)*, Rennes, 1999.
- Riccardo Rao, *Le temps des loups. Histoire culturelle et environnementale d'une animal fabuleux*, traduit de l'italien par Laurent Lombard, Avignon, Editions universitaires d'Avignon, 2023.

Pour les deux dossiers traités dans la troisième partie de ce cours :

- Pierre Choynet, *Le Livre des trois âges. Fac-similé du manuscrit Smith-Lesouëf 70*, édition critique de Lydwine Scordia, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2009.
- Karol Skrzypczak, *Occire le tyran. Présentation et édition critique des textes sur la justification du duc de Bourgogne (1408-1410)*, thèse d'histoire préparée sous la direction de Jean-Patrice Boudet, Université d'Orléans, 2022, 2 vol.
- Alfred Coville, *Jean Petit. La question du tyrannicide au commencement du xv^e siècle*, Paris, Picard, 1932.
- Bernard Guenée, *Un meurtre, une société. L'assassinat du duc d'Orléans, 23 novembre 1407*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1992.

I. Les sources du savoir sur les animaux

A. La Bible

Adam nomme les animaux



A droite : Oxford, Bodleian Library, Ms. Ashmole 1511, Fol. 9

A gauche : Paris, BnF, Latin 6838B, Fol. 14



I. Les sources du savoir sur les animaux

B. Les Encyclopédies

Héritage : Aristote et Pline l'Ancien

Isidore de Séville

- | | | | |
|------------------------|-------------|--------------------------------|-----------|
| • Barthélemy l'Anglais | Franciscain | <i>De Proprietatibus rerum</i> | 1230-1240 |
| • Thomas de Cantimpré | Dominicain | <i>Liber de natura rerum</i> | 1240-1250 |
| • Vincent de Beauvais | Dominicain | <i>Speculum naturale</i> | 1257-1258 |
| • Albert Le Grand | Dominicain | <i>De animalibus</i> | vers 1260 |
| • Brunetto Latini | Laïc | <i>Le Trésor</i> | 1260-1270 |

I. Les sources du savoir sur les animaux

C. Les Bestiaires

Définition de Michel Pastoureau

« On désigne sous ce nom [bestiaire] des recueils qui se proposent de décrire les propriétés d'un certain nombre d'animaux et d'en tirer des enseignements moraux et religieux. Ces propriétés – réelles ou imaginaires – concernent à la fois l'aspect physique de l'animal, son comportement, ses mœurs, ses relations avec les autres espèces, voire avec les humains. Elles concernent également toutes les croyances ou légendes qui l'entourent ».

I. Les sources du savoir sur les animaux

C. Les Bestiaires

Physiologus (II^e siècle avant J.-C.)

Auteurs de Bestiaires :

Philippe de Thaon

Pierre de Beauvais

Richard de Fournival

Les livres de voyage

Marco Polo, *Devisement du monde*. Un exemple de description :

« Après avoir quitté l'île de Scoira et naviguant du côté du midi pendant mille milles, on vient à Madagascar, qui est mise au nombre des plus riches îles du monde. On dit qu'elle contient quatre mille milles de tour ; les habitants sont mahométans. Ils n'ont point de roi, mais ils sont gouvernés par quatre des plus anciens. Cette île produit beaucoup plus **d'éléphants** qu'aucun pays du monde. Il y a une île nommée Zanzibar qui fait un grand trafic d'ivoire, car en tout le monde je ne pense pas qu'il y ait une si grande quantité **d'éléphants** que dans ces deux îles. On ne mange point dans cette île d'autre viande que celle de **chameau**, laquelle chair est fort saine aux habitants ; il y a une multitude presque infinie de ces animaux dans cette île. Il y a outre cela dans cette île des forêts de sandals et de bon rouge, dont on fait plusieurs ouvrages. On prend aussi dans la mer de **grandes baleines**, d'où l'on tire de l'ambre. Il y a des **lions, des léopards, des cerfs, des daims, des chevreuils et plusieurs autres sortes d'animaux et d'oiseaux propres à la chasse**. Enfin on y trouve **diverses espèces d'oiseaux dont on n'a jamais entendu parler chez nous**. Plusieurs marchands viennent en cette île à la faveur du flux de la mer. Car on peut venir en vingt jours de la province de Maabar à cette île de Madagascar avec le flux de la mer ; mais on a de la peine à en sortir ; et il faut quelquefois trois mois pour surmonter les difficultés de ce flux, parce que la mer porte toujours vers le midi avec beaucoup d'impétuosité ».

Les livres de voyage. Exemple du BnF, ms. fr. 2810, Marco Polo et autres textes, dont le *Livre des merveilles* de Jean Mandeville



II. Savoir, zoologie médiévale et qualités attribuées aux animaux

Avertissement de Michel Pastoureau :

« L'historien médiéviste doit accepter que bien des notions qui nous sont aujourd'hui familières, sont alors [au Moyen Âge] inconnues. Ainsi la notion de mammifère, que certes Aristote discernait déjà plus ou moins, mais dont il ne faisait pas un élément essentiel de ses classifications. Le Moyen Âge l'ignore totalement. Il faut attendre l'époque des Lumières pour que quelques savants lui accordent importance dans l'organisation du monde animal [...]. Ainsi également les notions de cétacé, de batracien, de mollusque, de gastéropode, qui n'émergent vraiment qu'au tournant des XVIII^e-XIX^e siècles [...]. Ainsi encore et surtout la notion d'insecte, inconnue des savoirs antiques et médiévaux : elle n'apparaît véritablement que dans le courant du XVI^e siècle, donnant un peu plus tard naissance à un domaine spécifique des études de zoologie : l'entomologie, favorisée par l'invention du microscope ».

II. Savoir, zoologie médiévale et qualités attribuées aux animaux

A. La classification des espèces

Quadrupèdes

Oiseaux

Poissons

Serpents

Vers

Sceaux de Philippe le Bel et de Charles V



Sceau de Jeanne de Constantinople (dates d'utilisation : 1221-1231)



II. Savoir, zoologie médiévale et qualités attribuées aux animaux

A. La classification des espèces

Quadrupèdes

Oiseaux

Poissons

Serpents

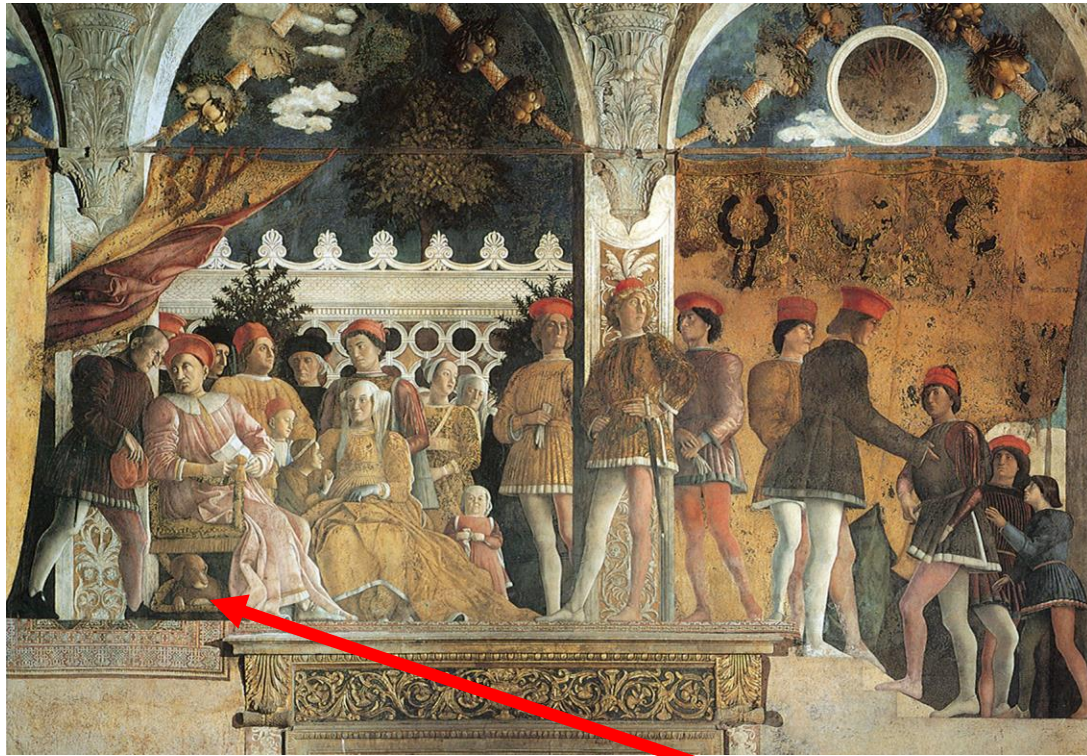
Vers

B. Les autres classifications

Bestiaire du Bien, qui est le bestiaire du Christ

Bestiaire du Mal, qui est le bestiaire du Diable

La Chambre des époux (Mantoue)



chiens

Chasse au cerf

Marco Polo, *Livre des Merveilles*

Le grand Khan chasse au gerfaut dans son parc à cerfs

Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 2810, fol. 31v



Décor au cerf ailé, duc de Bourbon, fin xv^e siècle



Recueil de chansons normandes. Manuscrit de Charles III de Bourbon, BnF, Français 9346, fol. 11v



A page from a medieval manuscript featuring musical notation and lyrics. The page is decorated with a vertical border of blue and gold floral patterns. The lyrics are written in a Gothic script. The text includes: "E lle belle tres douce mer", "Dieu tenez ces folz en loye et hoya", "nez ces folz en loye.", "Se se be se my leuay p d'ong l'udymati pl' tard q'ne soul", "loye Se quat be quat me entray en no be no", "Joly Jardi", "ti soit loye et hoya Se no' rotu soit", and "loye." The musical notation is written on staves with square neumes.

Henri Baude, *De la vie, condition et complexion du roi Charles VII* (BnF, lat. 6222C, fol. 36). Illustration métaphorique de la Praguerie

Les princes
ligueurs

Charles VII

Le dauphin
Louis

Le poète
Henri Baude



Les riches heures du duc de Berry



Nef

Pierre Choisnet, *Livre des trois âges*



La Justification de Jean Petit

3 manuscrits enluminés

Paris, BnF, fr. 5733

Chantilly, Musée Condé, Bibliothèque du Château, ms. 878

Vienne, Österreichische Nationbibliothek, ms. 2657

« Par force le leu rompt et tire / A ses dents et gris la couronne / Et le lyon par tres grant ire / De sa
pate grand coup luy donne »

La Justification de Jean Petit



BnF, Français 5733



Chantilly, Musée Condé, ms 878



Vienne, ÖNB, ms. 2657