

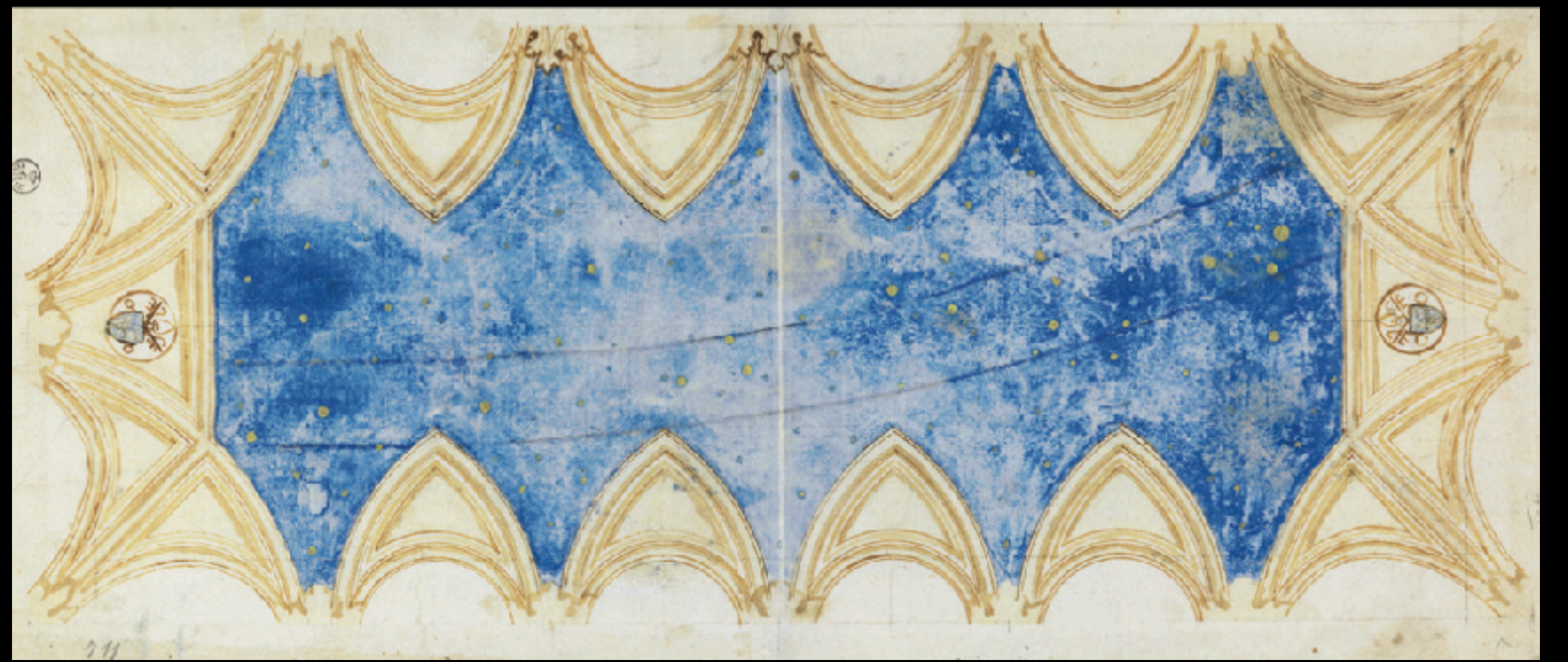
XVII^E SIÈCLE ITALIEN
LA ROME DE LA CONTRE-RÉFORME

INTRODUCTION : MICHEL-ANGE AU VATICAN



Michel-Ange, *Jugement dernier*,
1536-1541, fresque, 1370 × 1220 cm,
Vatican, chapelle Sixtine

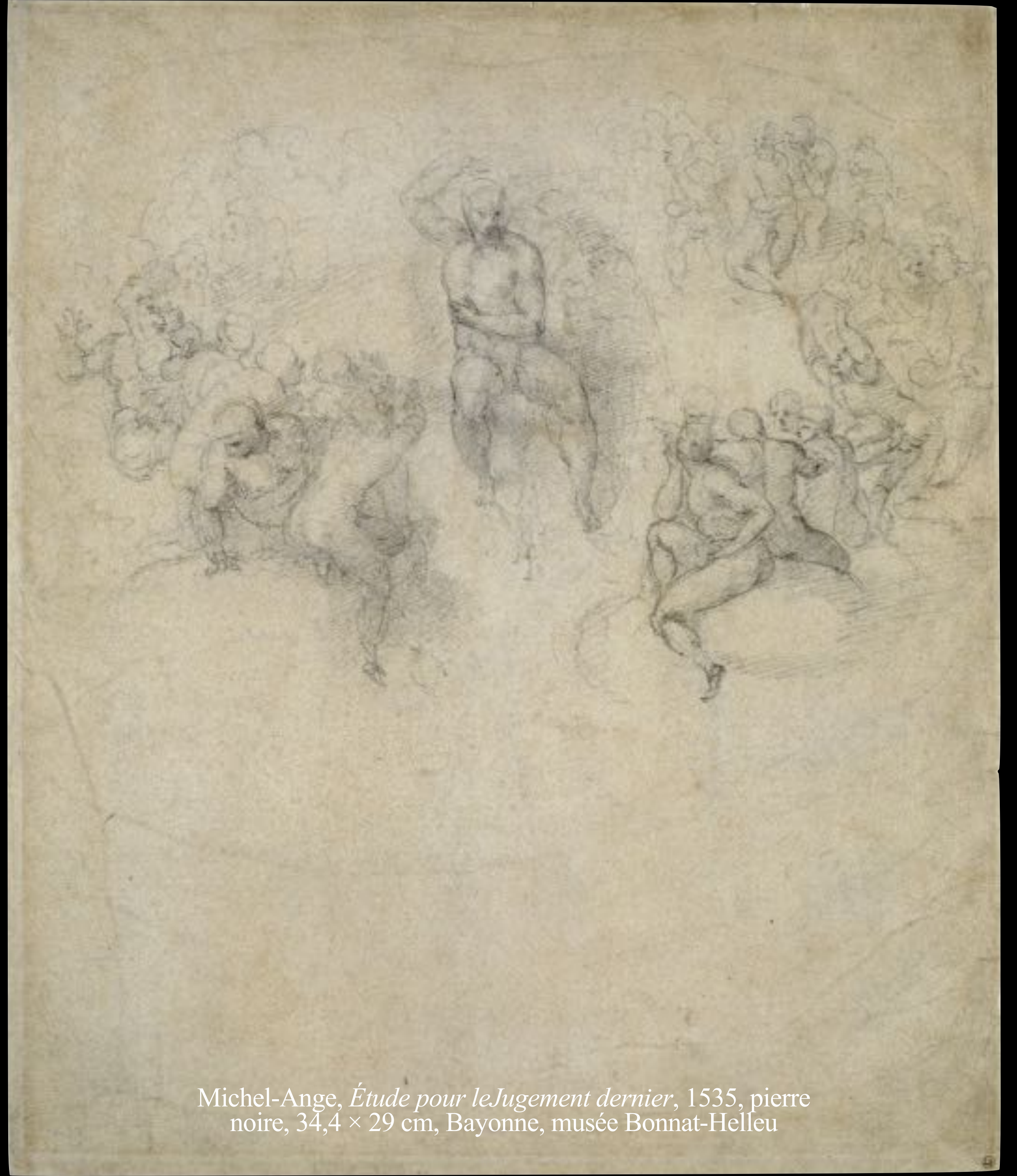




1. *Lavorare in muro*. Un défi de taille
2. Le maniérisme à son paroxysme
3. Les *capricci luterani* de Michel-Ange



Pérugin, *Assomption*, v. 1481, pointe de métal et rehauts de blanc, 27,2 x 21 cm, Vienne, Albertina

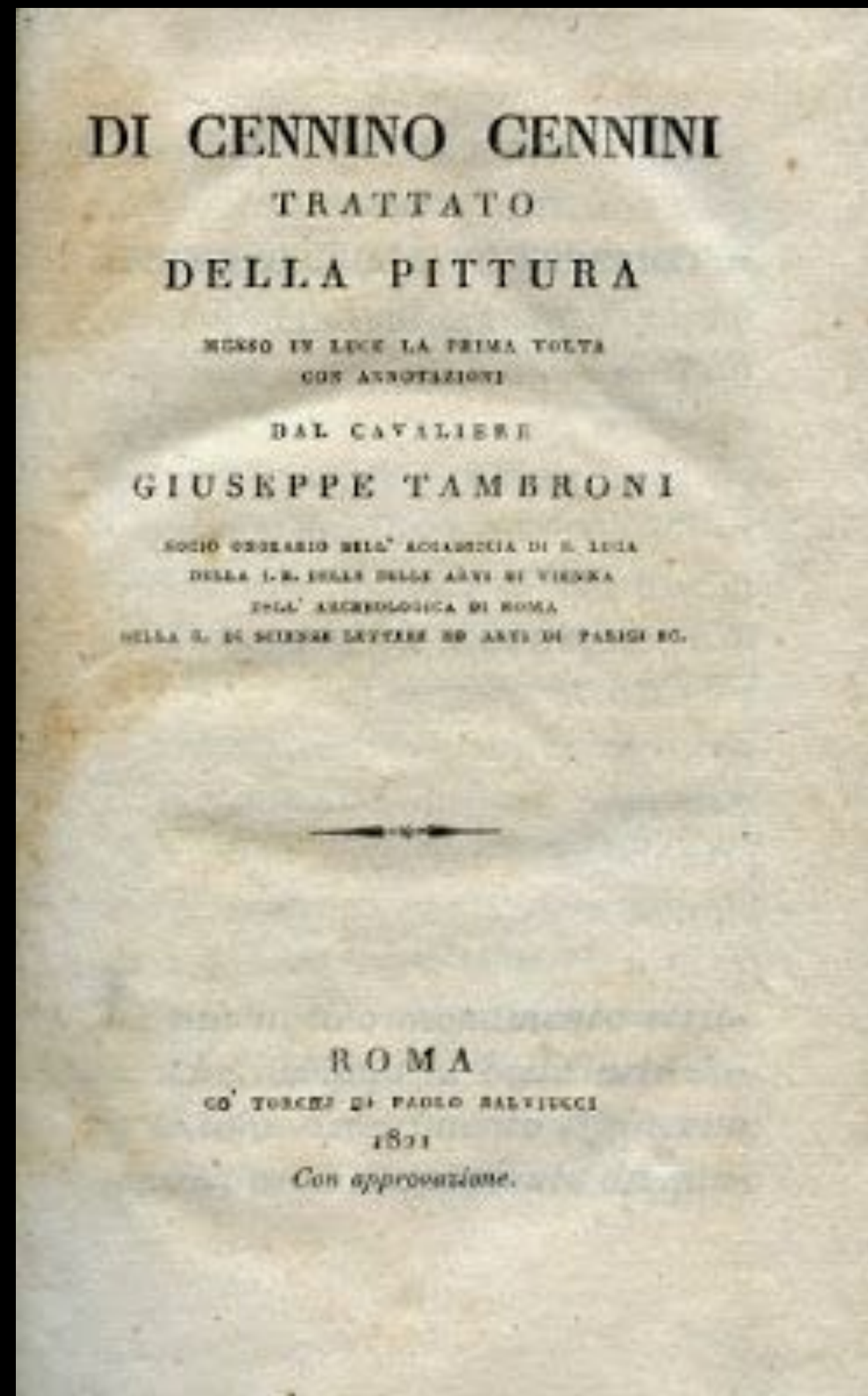


Michel-Ange, *Étude pour le Jugement dernier*, 1535, pierre noire, 34,4 x 29 cm, Bayonne, musée Bonnat-Helleu

support à peindre

arriccio

intonaco



« [modo] il più virile, più sicuro, più risoluto e durabile »

Giorgio Vasari, « Del dipingere in muro. Come si fa e perché si chiama lavorare in fresco », *Vite*, 1550



Domenico Ghirlandaio, 1485-1490,
Florence, Santa Maria Novella,
chappelle Tornabuoni



Restauration des fresques de la basilique Notre-Dame à Boulogne-sur-Mer, 2022

À travailler tordu j'ai attrapé un goitre
Comme l'eau en procure aux chats de Lombardie
(À moins que ce ne soit de quelque autre pays)
Et j'ai le ventre, à force, collé au menton.

Ma barbe pointe vers le ciel, je sens ma nuque
Sur mon dos, j'ai une poitrine de harpie,
Et la peinture qui dégouline sans cesse
Sur mon visage en fait un riche pavement.

Mes lombes sont allées se fourrer dans ma panse,
Faisant par contrepois de mon cul une croupe
Chevaline et je déambule à l'aveuglette.

J'ai par devant l'écorce qui va s'allongeant
Alors que par derrière elle se ratatine
Et je suis recourbé comme un arc de Syrie.

Enfin les jugements que porte mon esprit
Me viennent fallacieux et gauchis : quand on use
D'une sarbacane tordue, on tire mal.

Cette charogne de peinture,
Défends-la, Giovanni, et défends mon honneur :
Suis-je en bonne posture ici et suis-je peintre ?

Michel-Ange, Adelin Charles
Fiorato (éd.), *Poésies / Rime*, Paris,
Les Belles Lettres, 2011, p. 3



Giotto, *Jugement dernier*, 1306,
Fresque, 1000 × 840 cm, Padoue, Arena



Michel-Ange, *Jugement dernier*, 1536-1541,
fresque, 1370 × 1220 cm, Vatican, chapelle Sixtine



Pietro Cavallini, *Jugement dernier*, 1300,
fresque, 320 × 1400 cm, Rome, Santa Cecilia in Trastevere



Fra Angelico, *Jugement dernier*, 1431,
tempera sur bois, 105 × 210 cm, Florence, San Marco



Rogier van der Weyden, *Jugement dernier*, 1443-1452,
huile sur bois, 220 × 548 cm, Beaune, Hospices de Beaune



Michel-Ange, *Jugement dernier*,
1536-1541, fresque, 1370 × 1220 cm,
Vatican, chapelle Sixtine





Lysippe (?), *Hercule Farnèse*, III^e siècle,
Naples, Museo Archeologico Nazionale

On les croirait plutôt sur un marché ou dans une foire qu'au moment du Jugement dernier.




D V E D I A L O G I
DI M. GIOVANNI ANDREA
GILIO DA FABRIANO.

Nel primo de quali si ragiona de le parti Morali, e Ciuili appartenenti à Letterati Cortigiani, & ad ogni gentilhuomo, e l'vile, che i Principi caua no da i Letterati.

Nel secondo si ragiona de gli errori de Pittori circa l'istorie. Co molte annotazioni fatte sopra il Giudizio di Michelangelo, & altre figure sante de la uocabia, quito de la noua Cappella: Et in alio modo nouissimo esser dipinte le sacre Imagini.

Con un discorso sopra la parola Vrbe, Città, Colonia, Municipio, Prefettura, Foro, Conciliabolo, Oppido, Terra, Castello, Villa, Pago, Borgo, e qual sia la uera Città.

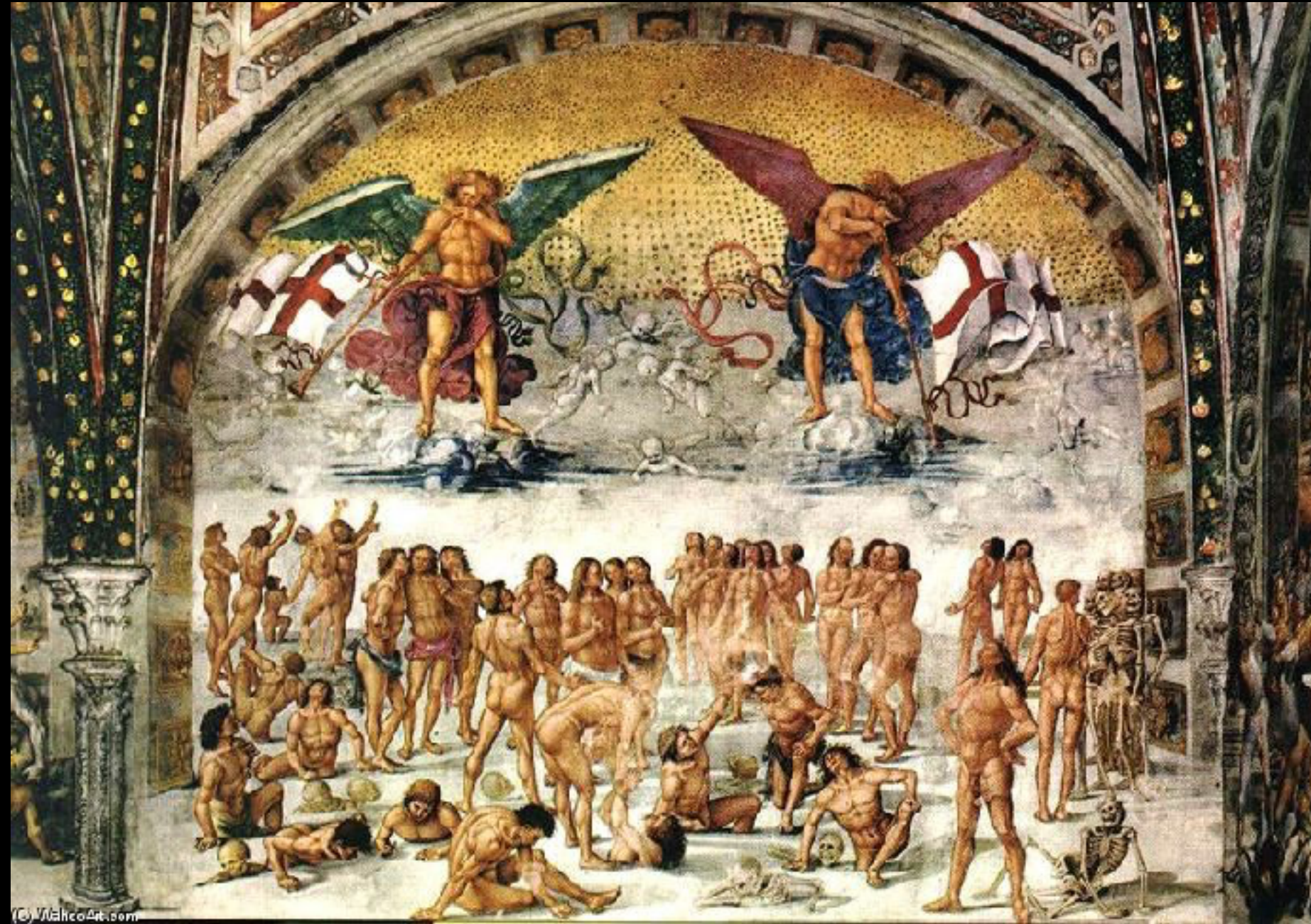
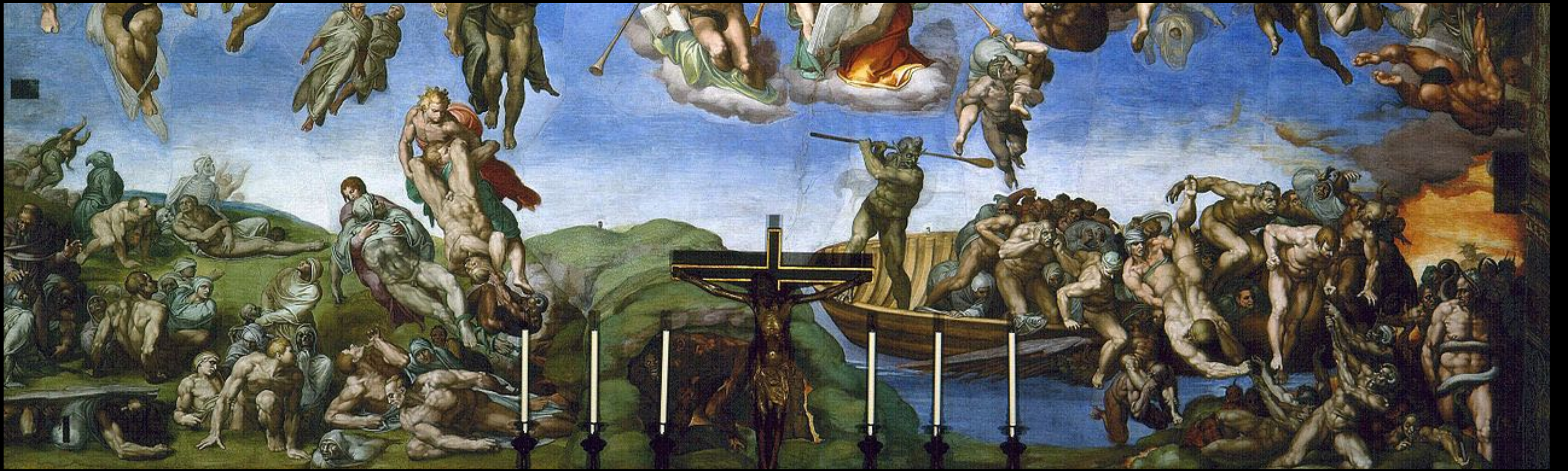
AL'ILLVSTRISS. E REVERENDISS.
Monf. il Cardinale Farnese.



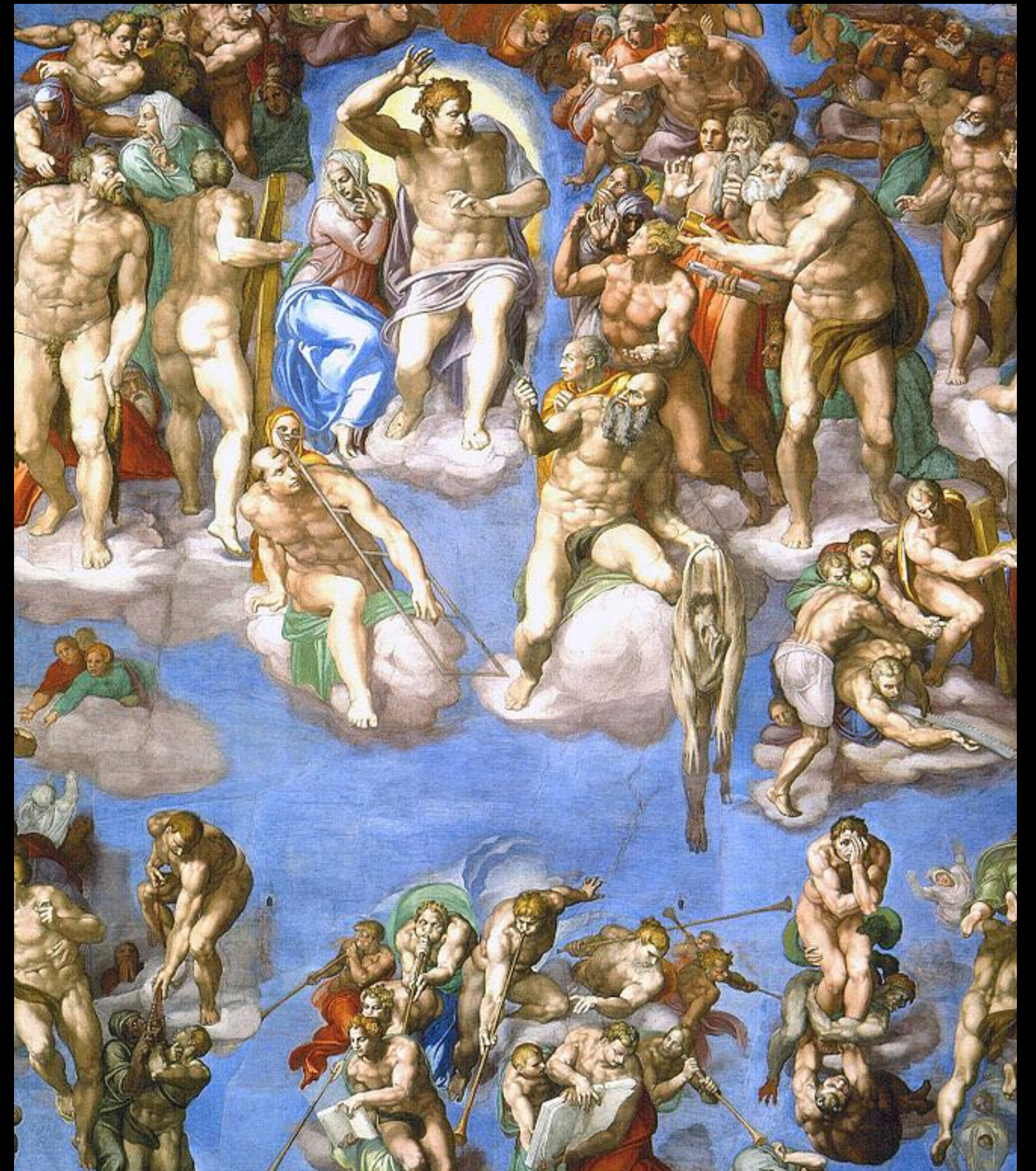
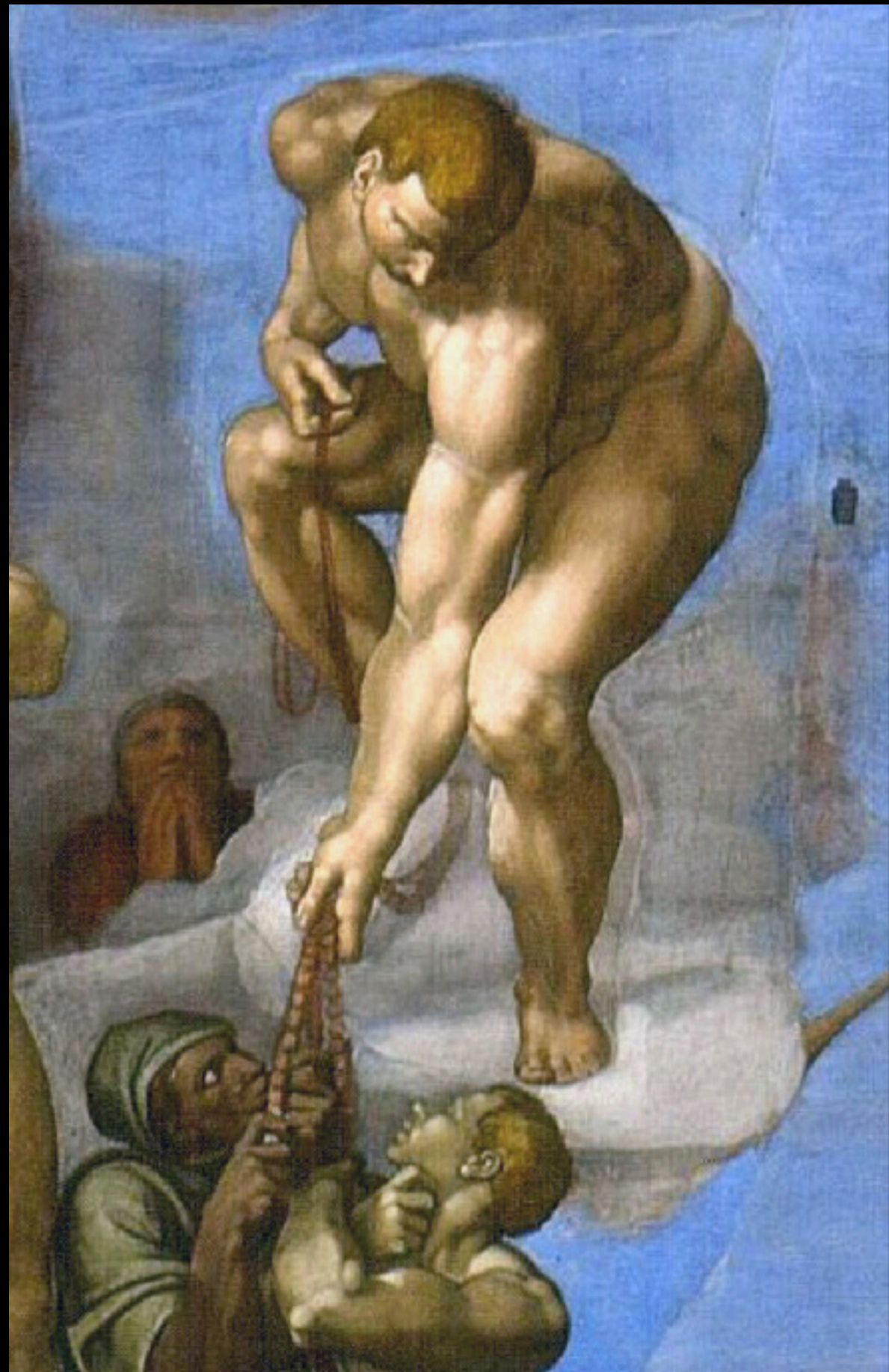
IN CAMERINO per Antonio Giusefo.
M. D. LXIIII.

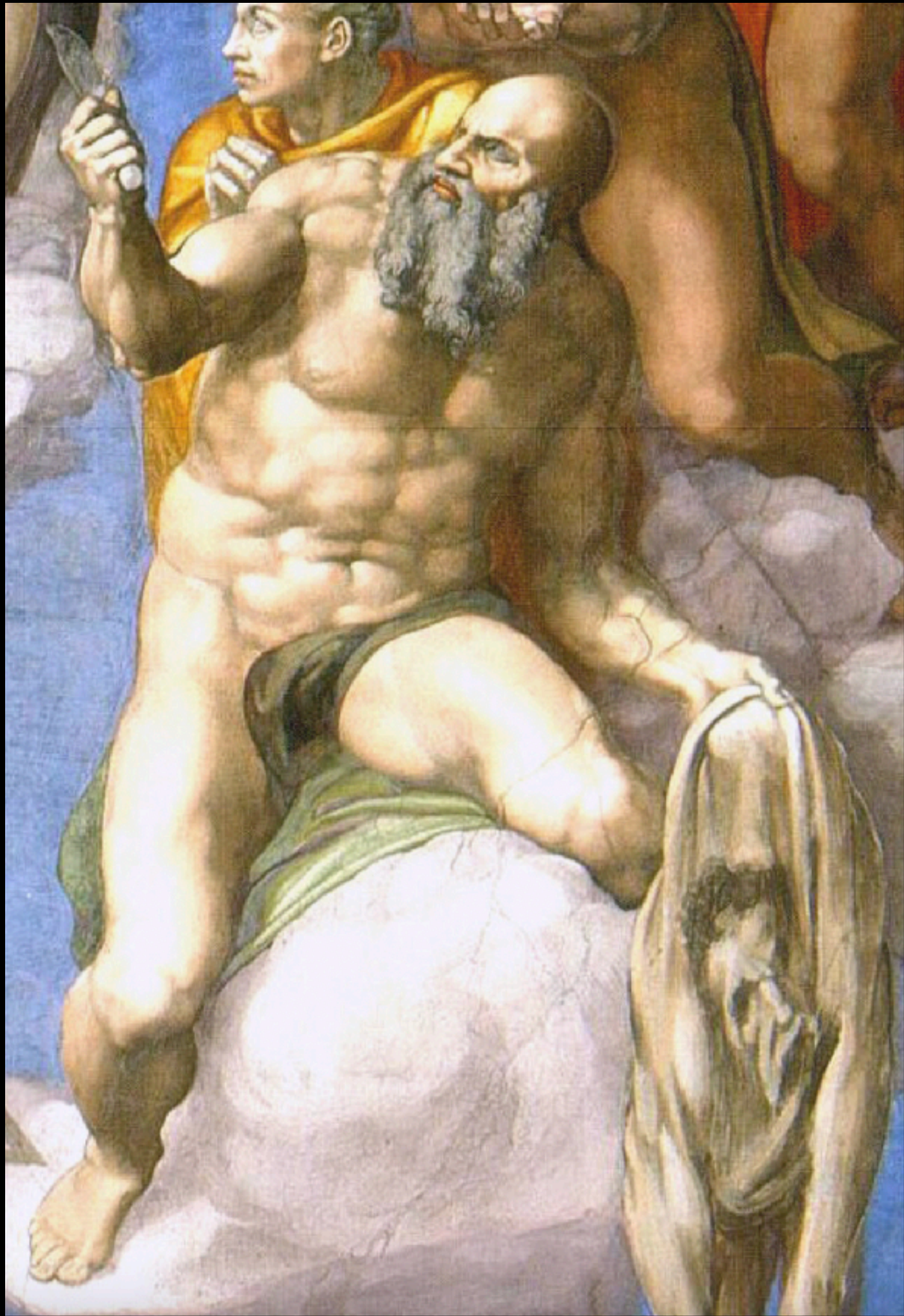
antoniogettini.com

Michel-Ange, *Jugement dernier*, 1536-1541, fresque, 1370 × 1220 cm, Vatican, chapelle Sixtine



Luca Signorelli, *Résurrection de la chair*, 1499-1502, fresque, s. d., Orvieto, San Brizio







Marcello Venusti (d'après Michel-Ange), *Jugement dernier*, 1549, huile sur toile, 188,5 × 145 cm, Naples, Capodimonte



Michel-Ange, *Jugement dernier*, 1536-1541, fresque, 1370 × 1220 cm, Vatican, chapelle Sixtine





Robert Le Voyer (d'après Michel-Ange), *Jugement dernier*, 1570, huile sur toile, 192 × 148 cm, Montpellier, musée Fabre



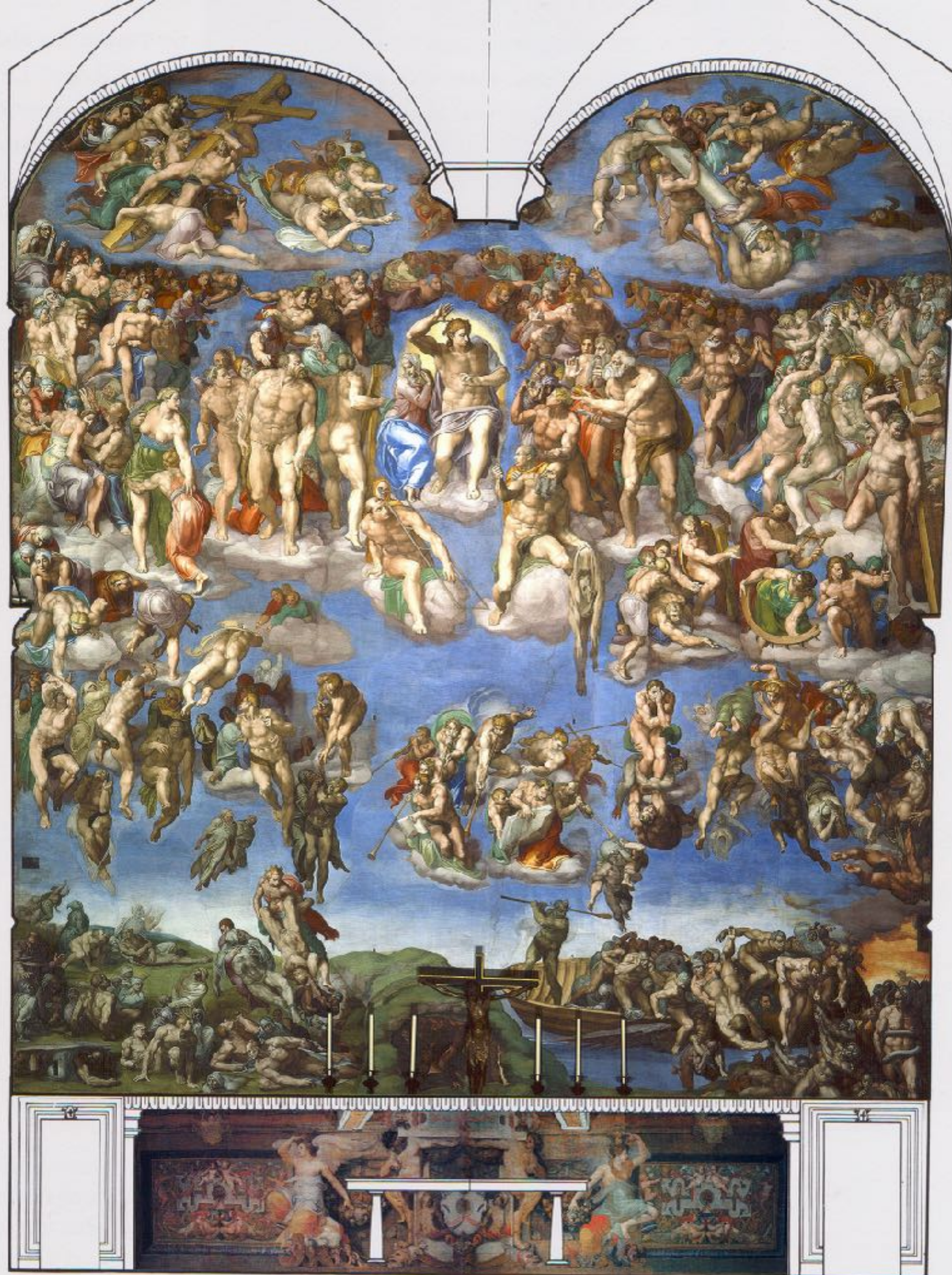
Martino Rota (d'après Michel-Ange), *Jugement dernier*, 1569, burin, 32,3 × 23,2 cm, Paris, Petit-Palais



Tintoret, *Jugement dernier*, 1560-1562,
huile sur toile, 1450 × 590 cm, Venise, Madonna dell'Orto



Giorgio Vasari, Federico Zuccaro, *Jugement dernier*,
1572-1579, fresque, s. d., Florence, Santa Maria dei Fiori



BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Dante Aliegheri, Félicité Robert de Lamennais (trad.), *Divine comédie*, Paris, Flammarion, 1910

Cennino Cennini, Fabio Frezzato (éd.), *Il libro dell'arte*, Vicence, Neri Pozza, 2009

Ascanio Condivi, Bernard Faguet (trad.), *Vie de Michel-Ange*, Paris, Flammarion, 2006

Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, *Due dialogi di M. Giouanni Andrea Gilio da Fabriano. Nel primo de' quali si ragiona de le parti morali, e ciuili (...) Nel secondo si ragiona de gli errori de pittori circa l'histoire*, Camerino, Antonio Gioioso, 1564

Michel-Ange, Adelin Charles Fiorato (éd.), *Poésies / Rime*, Paris, Les Belles Lettres, 2011

Giorgio Vasari, Giovanni Previtali (éd.), *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, Bologne, Einaudi, 2008

*

Giovanni Careri, *La torpeur des Ancêtres. Juifs et chrétiens dans la chapelle Sixtine*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2013

André Chastel, *Le sac de Rome, 1527. Du premier maniérisme à la Contre-Réforme*, Paris, Gallimard, 1984

Gianluigi Colalucci *et al.*, *Sistine Chapel: A Glorious Restoration*, New York, Abradale Press, 1999

Florian Métral, « The Sistine Chapel's Starry Sky Reconsidered », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 63, n° 2, 2021, p. 181-209

Alessandro Nova *et al.*, *Capricci luterani? Michelangelo artista e poeta nel contesto del dibattito religioso del Cinquecento*, Berlin, De Gruyter, 2023

Charles de Tolnay, *Michel-Ange*, Paris, Pierre Tisné, 1951

INDEXE

Biagio da Cesena
Giovanni Andrea Gilio da Fabriano
Sixte IV della Rovere
Jules II della Rovere
Clément VII de Médicis
Paul III Farnèse
Pie IV de Médicis
Clément VIII Aldobrandini
Vittoria Colonna
Juan de Valdés
Alexandre Farnèse

Piermatteo d'Amelia
Pérugin
Sebastiano del Piombo
Cennino Cennini
Giorgio Vasari
Domenico Ghirlandaio
Giotto
Fra Angelico
Pietro Cavallini
Rogier van der Weyden

Ascanio Condivi
Jérôme Bosch
Luca Signorelli
Daniele da Volterra
Marcello Venusti
Robert Le Voyer
Tintoret
Federico Zuccaro
Raphaël
Perino del Vaga

À CONNAÎTRE

Cappella papalis

Autel

Ecclésiologie

Iconoclasme

Dédicace (d'un lieu de culte)

Eschatologie

Didactique

Conformation

Imitatio Christi

Arma Christi

Exégèse

Théologie

Déisis

Spirituali

Passion

Quadri riportati

Peinture *a fresco*

Sinopia

Arriccio

Intonaco

Giornata

Spolvero

Détachement *a strappo*

Détachement *a stacco*

Spalliera

Dessin préparatoire

Gravure d'interprétation

Gravure de reproduction

Mandorle

Isocéphalie

Figura serpentinata

Ligne serpentine

Figura sforzata

Cangiantismi

Canon

Citation

Licence artistique

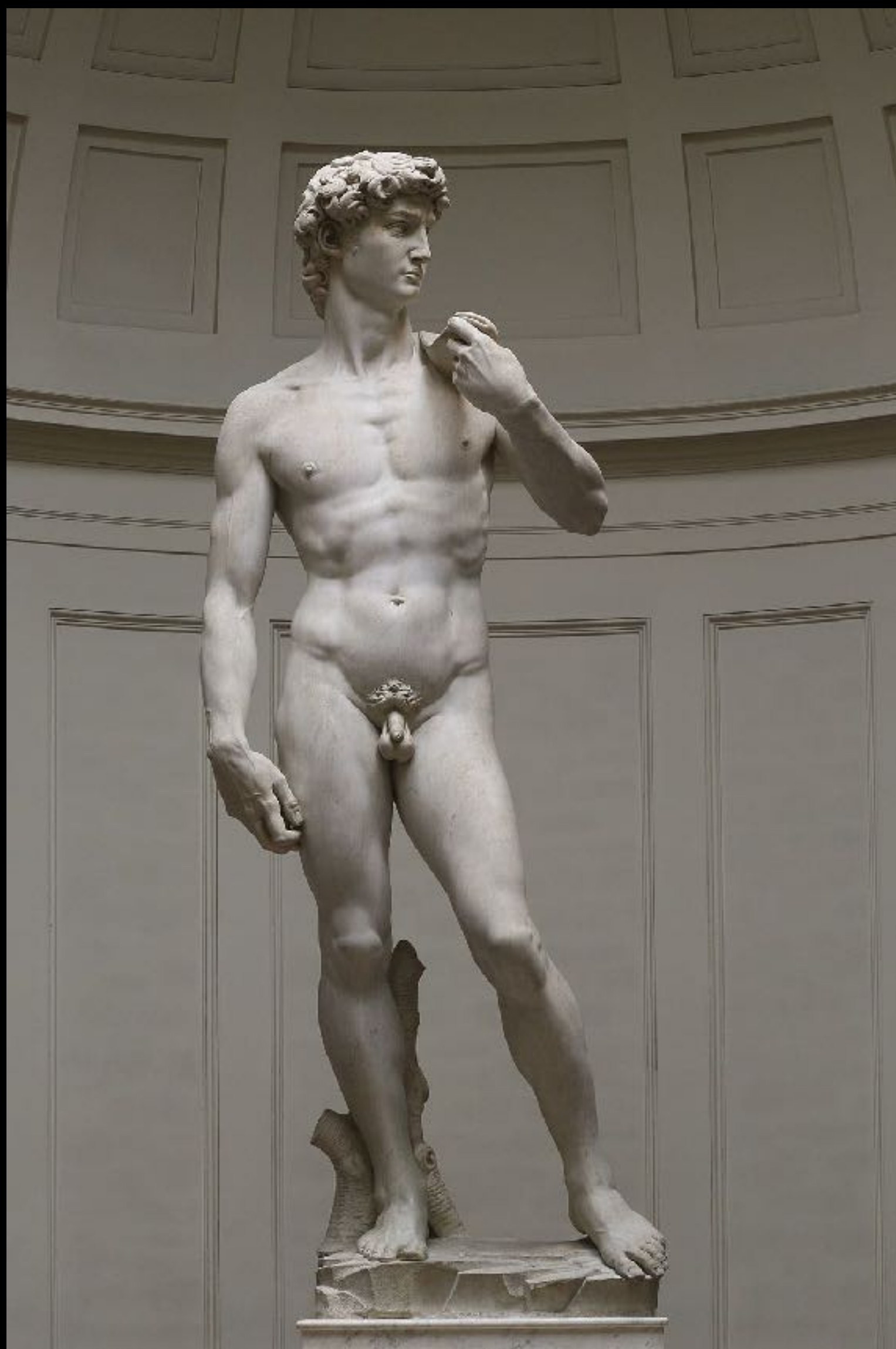
Voûte

Lunette

Niche

Médailon

Axe médian



Michel-Ange, *David*, 1501-1504, marbre, 434 cm,
Florence, Galleria dell'Accademia



Michel-Ange, *Ignudo (détail)*, 1508-1512, fresque,
s. d., Vatican, Musei Vaticani, chapelle Sixtine

Hypertrophie des muscles
Étirement des extrémités
Torsion et position anti-naturelles
Figure amphore renflée à mi-corps
Figure serpentine
Alanguissement sensuel
Regard par-dessus l'épaule
Main ramenée sur l'épaule
Poignet cassé
Doigts en pince
Plis complexes du drapé
Coloris acidulé
Cangiantismi