
GRANDES QUESTIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART - L3 2E SEMESTRE

Mail : Sarah.Touboul@univ-paris1.fr

FICHE DE RENSEIGNEMENT

- Nom, Prénom
 - Numéro étudiant
 - Adresse email
 - Période de spécialisation
 - Études entreprises
 - Ambitions pour l'année prochaine
 - Sujet de mémoire pour ceux qui souhaiteraient en faire un
 - Projet professionnel
-

LE TD DONNE LIEU À 3 NOTES

- Écrit : Répondre à 3 questions relatives à un des textes de la bibliothèque numérique.
 - Un exposé oral en groupe sur l'un des textes étudiés en cours.
 - Oral : analyse d'une œuvre au regard de la doctrine d'un auteur vu en cours.
-

ÉCRIT À LA MAISON À RENDRE POUR LE 4 AVRIL

- Un devoir à la maison en préparation de l'examen final. Répondre à ces 3 questions :
 - 1. Quelle est la thèse principale défendue dans ce texte ? Quelles sont les grandes étapes de l'argumentation ? (maximum 350 mots)
 - 2. Quelles sont les approches méthodologiques mobilisées par ce texte, implicitement ou explicitement ? Appuyez-vous sur des références précises à des approches et des auteurs étudiés en cours. (maximum 700 mots)
 - 3. Quels apports et quelles limites voyez-vous à ce texte ? Quels prolongements appelle-t-il ? Proposez une critique constructive du texte. (max 600 mots)
 - Il est recommandé de me soumettre à l'avance votre choix de texte pour avis et conseils. Merci de déposer ce devoir sur l'interface numérique en ligne (ENT).
 - Times New Roman, Police 12, interligne 1,5.
-

EXPOSÉ ORAL

- Exposé maximum à 3 à condition que tout les exposés soient pris.
-
- Présentation orale de 20 minutes.
 - Répartition du temps de travail et de parole lorsque l'exposé est fait à plusieurs.
 - Composition d'une présentation avec une introduction, une problématique, plusieurs parties et une conclusion.
 - Constitution du plan libre. Faire ressortir les grands enjeux de l'ouvrage et sa réception critique.
 - Faire un diaporama riche et attractif avec plan apparent.
 - Citer le texte sans en faire une lecture commentée.
 - Utiliser des sources extérieures tout en les citants.
 - Mettre les citations dans le diaporama.
 - Mettre sa bibliographie à la fin du diaporama.
-

ANALYSE DOCTRINALE D'UNE ŒUVRE OU D'UN SUJET

- Sujet proposé mais il vous ait permis d'en choisir une autre en la soumettant en amont.
 - Analyser l'œuvre au regard du texte lié : faire ressortir la doctrine du texte et l'appliquer à l'œuvre.
 - Présentation de 10 minutes seul ou à plusieurs si tout les exposés sont pris.
 - Diaporama attractif avec citations de l'extrait.
 - Format libre.
-

SÉANCE 2 (15 FÉVRIER):

Clément Greenberg, « La peinture moderniste »,
(1960) *Appareil*, 2016, n°17.

Jackson Pollock, *Autumn Rhythm (Number 30)*,
1950, Peinture émaillée sur toile, 266,7 cm x 525,8
cm, New York, Metropolitan Muséum.



<https://publicdelivery.org/jackson-pollock-autumn-rhythm/>

SÉANCE 2 (15 FÉVRIER) :

Roland Barthes, « Cette vieille chose, l'art ... », in *L'obvie et l'obtus, Essais critiques III*, Seuil, 1982, p.181-188.

Andy Warhol, *Big electric chair*, 1967, encre de sérigraphie sur peinture polymère synthétique sur toile, 137 cm x 184,4 cm, Stuttgart, Collection Froehlich.



https://en.wikipedia.org/wiki/Big_Electric_Chair

SÉANCE 3 (7MARS) :

Svetlana Alpers, « La liberté, la peinture et l'argent », in *L'atelier de Rembrandt. La liberté, la peinture et l'argent*, trad. Fr. Jean François Sené, Paris, Gallimard, 1991, p. 229-280.

Rembrandt Harmensz. Von Rijn, *Autoportrait avec béret et col droit*, 1659, huile sur toile, 84,4 cm x 66 cm, Washington DC, National Gallery of Art.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Autoportrait_avec_béret_et_col_droit



SÉANCE 3(7MARS) :

Timothy Binkley, « Pièce : contre l'esthétique », in *Esthétique et Poétique*, Paris, Seuil, 1992.

Joseph Kosuth, *One and three Chairs*, c. 1965-1970, Installation, Paris, Centre Pompidou.



https://fr.wikipedia.org/wiki/One_and_Three_Chairs

SÉANCE 4 (21 MARS) :

Rolsalind E. Krauss, « L'Originalité de l'avant-garde : une représentation post-moderniste », in *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* (1977), trad. Fr. Jean-Pierre Criqui, Macula, Paris, 1993.

David d'Angers, *Johann Wolfgang von Goethe*, tête en plâtre, c. 1829, 83 cm x 58 cm x 51 cm, Paris, Musée d'Orsay.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:David_d'Angers_-_Goethe.jpg



SÉANCE 4 (21 MARS) :

Susan Sontag, « Dans la caverne de Platon », in *Sur la Photographie* (1977), trad. Fr. Philippe Blanchard, Paris, Christian Bourgeois, 1993.

Ed van der Elsken, *Vali Myers (Ann) danse à la Scala*, 1950, photographie, Rotterdam, Nederlands Fotomuseum.



<https://jeudepaume.org/evenement/ed-van-der-elsken/>

SÉANCE 5 (4 AVRIL) :

Enrico Castelnuovo et Carlo Ginzburg,
« Domination symbolique et géographie artistique »
(1979), in *Histoires sociales de l'art : une anthologie critique*, Dijon, Les Presses du Réel, 2016.

Sujet : l'esthétique de Paris en 1900.



SÉANCE 5 (4 AVRIL) :

Linda Nochlin, « La nourrice de Berthe Morisot : Part respective du travail et des loisirs dans la peinture impressionniste », in *Femmes, art et pouvoir, et autres essais* (1989), trad. Fr. Cristelle Bonis, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

Berthe Morisot, *le Berceau*, 1872, huile sur toile, 56 cm x 46,5 cm, Paris, Musée d'Orsay.



SÉANCE 6 (25 AVRIL) :

Marie-José Mondzain, « Histoire d'un spectre », in *Images, Icône, Economie, Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Éditions Seuil, 1996, p.235-253.

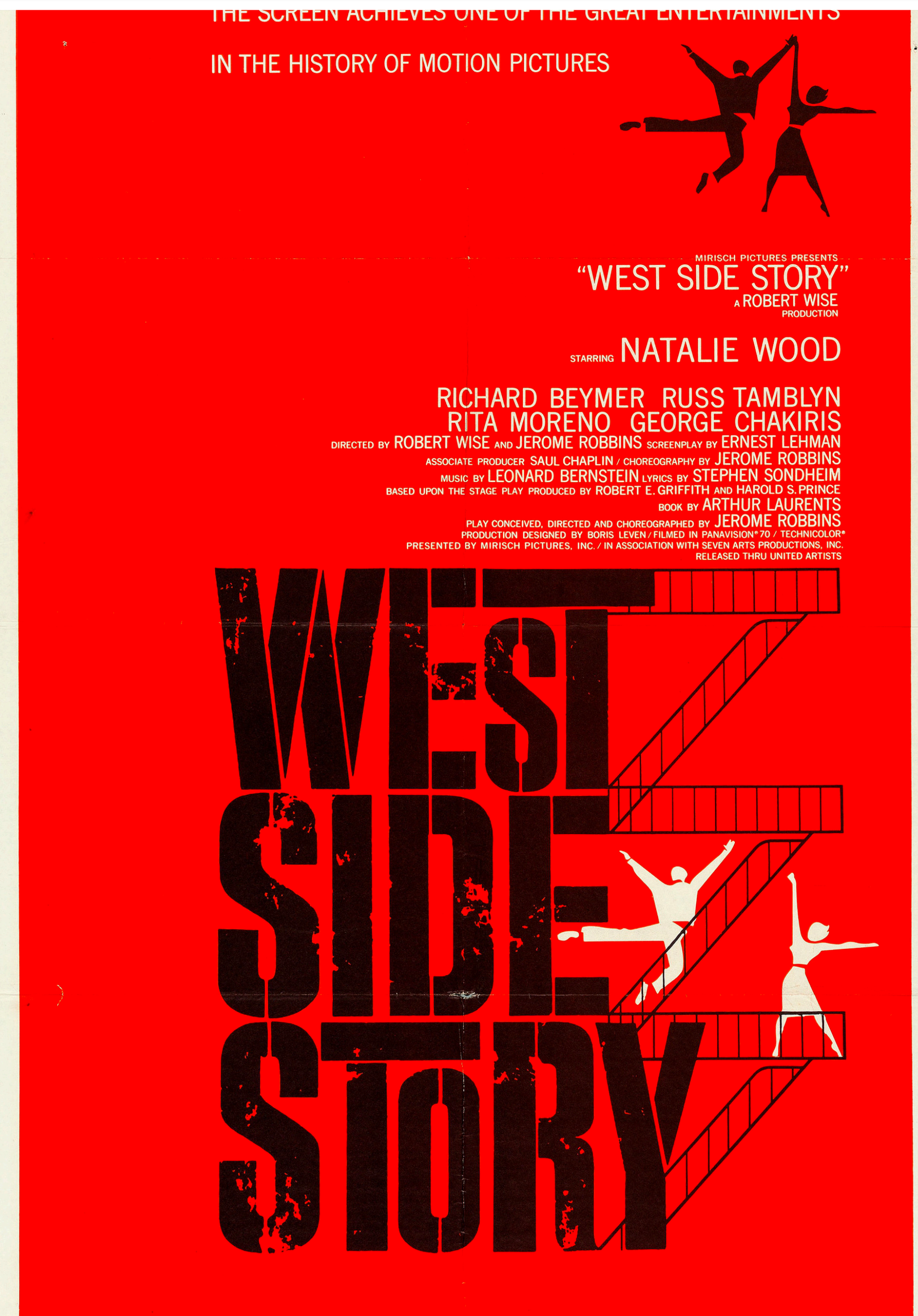
Sujet : Photo du *Manopello* ou de la Véronique.



SÉANCE 6 (25 AVRIL) :

W. J. T. Mitchell, « La vie en couleur », in *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle* (2005), trad. Maxime Boidy, Nicolas Cilins et Stéphane Roth, Dijon, La Presse du Réel, 2014, p.299-312.

Sujet : Film West Side Story, 1961.



FAUTES À ÉVITER

- Ne pas employer le pronom indéfini « On » à l'écrit.
 - Éviter les jugements de valeur (ex: « le meilleur », « le plus intéressant »).
 - Mettre les titres des ouvrages ou bien des œuvres en italique.
 - Ne pas faire de chapeau introducteur dans vos parties écrites.
 - Éviter les participes présent le plus possible.
 - Attention à la paraphrase.
-

OUTILS POUR AMÉLIORER VOTRE DEVOIR

- Formuler des titres longs qui contiennent toute la thèse soutenue sans parallélisme.
 - Les titres ne doivent pas être en italique.
 - Problématique riche qui doit inclure les gros points de votre argumentation.
 - Inclure des notes de bas de page dans ses copies.
 - Bien indiquer ses sources jusqu'au numéro de la page.
 - Mettre le cartel des œuvres.
 - Faire des diaporamas esthétiques et riches.
 - Bien utiliser la police demandée.
 - Inclure les citations dans le diaporama.
 - Citer le texte dont on fait l'exposé sans pour autant partir dans une lecture commentée.
 - Formuler une problématique riche qui inclut les points de votre développement.
-
- Exploiter ses exemples.

BIBLIOGRAPHIE

- **Pour un ouvrage** : NOM, Prénom, Titre (en italiques), (Nième édition), nombre de volumes ou numéro du volume, ville d'édition, éditeur, (nom de la collection), année d'édition.
- **Exemple** : REWALD, John, *Histoire de l'impressionnisme*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Albin Michel, 1986 ; rééd. Hachette littérature, collection Pluriel, 2007.

Lorsqu'il y a plus de 3 noms, on peut se contenter d'indiquer les 3 premiers. Lorsqu'un ou plusieurs noms sont omis, on ajoute après le dernier : *et al.* (et alii).

- Si un des auteurs dirige le collectif d'écrivains, on peut citer seulement son nom puis indiquer : (dir.).

- **Pour un article de périodique** : NOM, Prénom, Titre de l'article (en romain et entre guillemets), Titre de la revue (en italiques), tome, n° du fasc., date/année, pages.
- **Exemple** : ROQUE, Georges, « Les Symbolistes et la couleur », *Revue de l'Art*, n° 96, 1992/2, p. 70-76.
 - **Texte dans un ouvrage collection ou un chapitre d'ouvrage** : Pour un chapitre d'un auteur dans un ouvrage collectif, on respectera la même présentation, mais en ajoutant « in » avant l'ouvrage et en indiquant cette fois le prénom puis le nom des auteurs de l'ouvrage, en minuscules.
 - **Exemple** : - PICKVANCE, Ronald, « La Grenouillère », in John Rewald and Frances Weitzenhoffer (dir.), *Aspects of Monet : a symposium on the artist's life and times*, New York, Abrams, 1984, p. 36-51.

■
