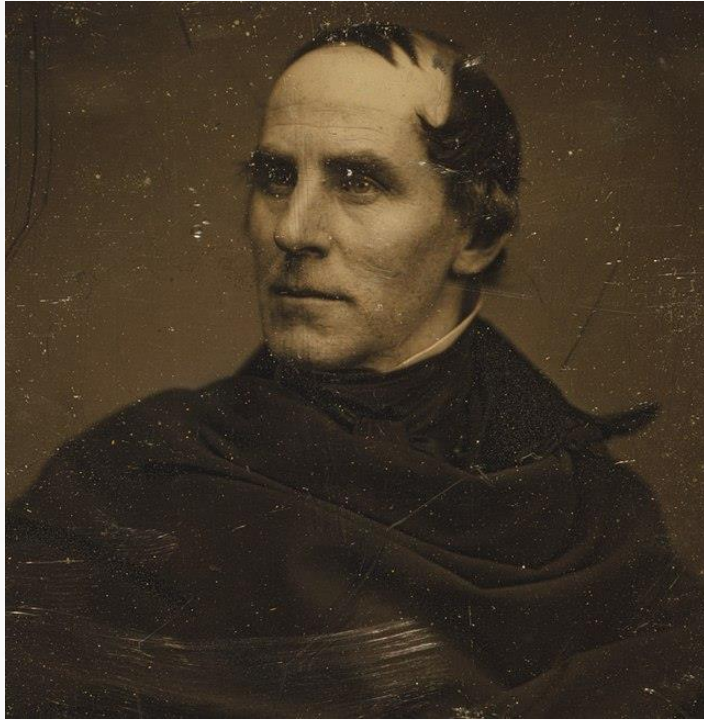


L'État arcadien (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Clerc Bertrand



Thomas Cole (1801 - 1848)

Émigre aux Etats-unis en 1818

**Tour d'Europe entre 1829 et 1832 :
Londres, Paris, Italie**

Fondateur de la Hudson River School



Thomas Cole, L'État sauvage (titre original : *The Course of Empire : The Savage State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



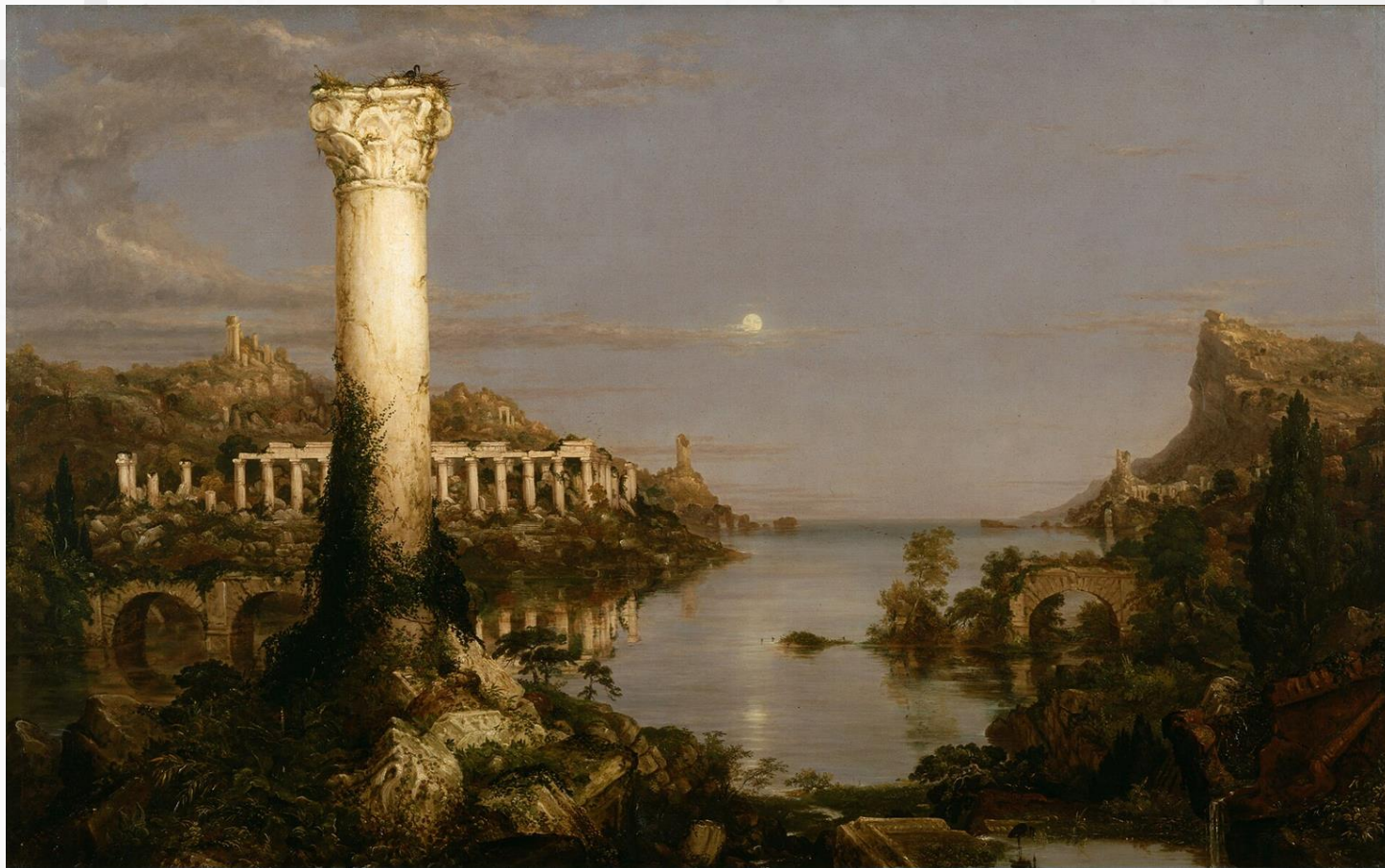
Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



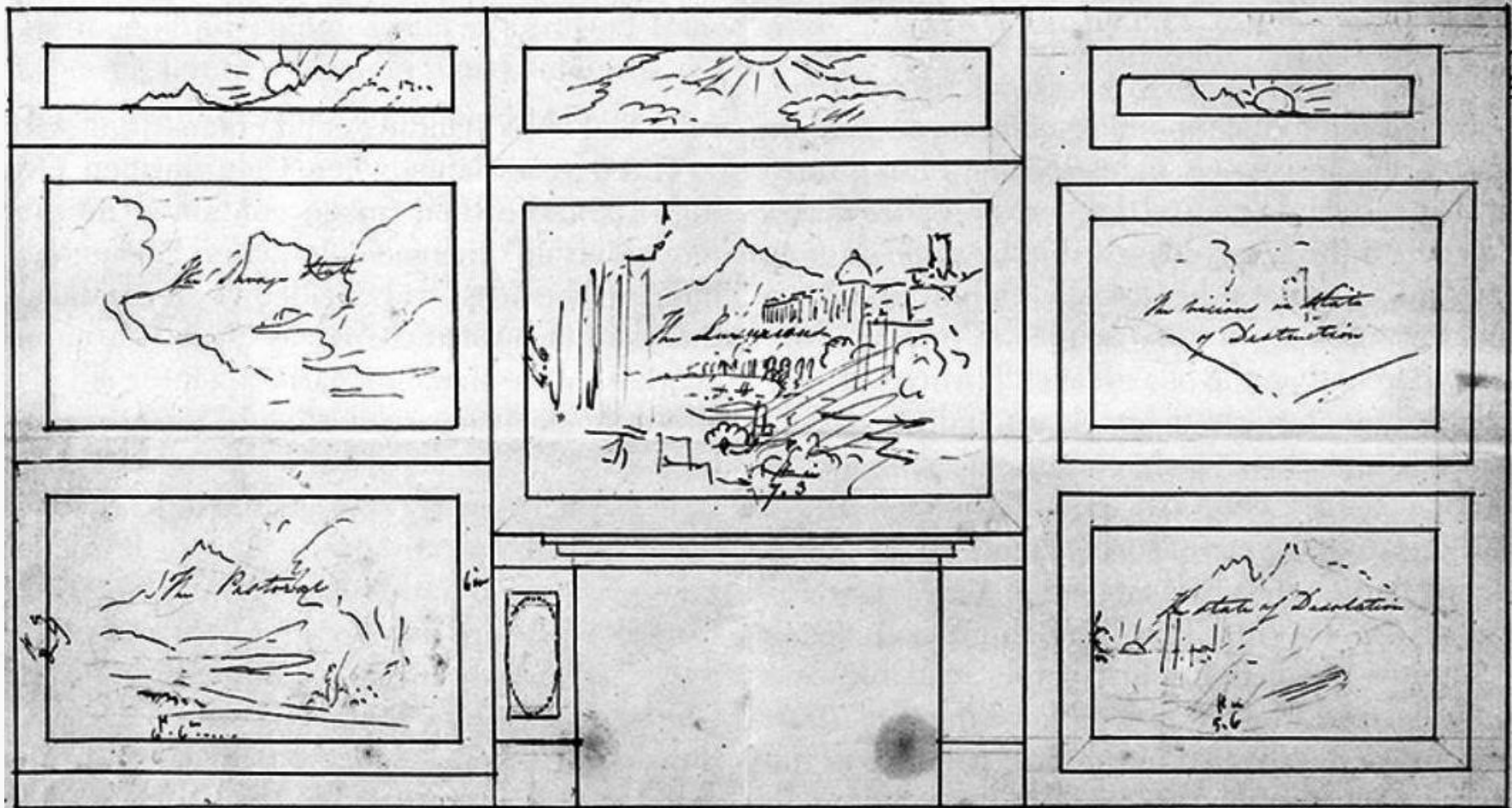
Thomas Cole, *L'Apogée (La consommation)* (titre original : *The Course of Empire : The Consummation of Empire*), huile sur toile, 1836, 130 × 193 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, La destruction (titre original : *The Course of Empire : The Destruction*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, La désolation (titre original : *The Course of Empire : Desolation*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, *The Course of Empire* installation diagram, croquis, 1833



George Berkeley, évêque de Cloyne :

(...) À l'Ouest, le cours de l'Empire prend son sens ;
Les quatre premiers actes se terminent déjà,
Le cinquième vient clore et le drame et le jour ;
La progéniture la plus noble de l'Histoire demeure

*((...)) Westward the course of empire takes its way;
The first four Acts already past,
A fifth shall close the Drama with the day;
Time's noblest offspring is the last.*

Verses on the Prospect of Planting Arts and Learning in America, 1728

Comment Thomas Cole, à travers sa représentation d'un paysage utopique, adresse-t-il un avertissement à la jeune nation américaine ?



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

Comment Thomas Cole, à travers sa représentation d'un paysage utopique, adresse-t-il un avertissement à la jeune nation américaine ?

I. La représentation d'une utopie : l'Arcadie

II. Les inspirations européennes de Cole

III. Les convictions de Cole dans le contexte américain

I. La représentation d'une utopie : l'Arcadie



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

I. La représentation d'une utopie : l'Arcadie



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

II. Les inspirations européennes de Cole



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

II. Les inspirations européennes de Cole



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

II. Les inspirations européennes de Cole



J. M. W. Turner, Hannibal and his Men crossing the Alps, huile sur toile, 1812, 144 × 236 cm, Londres, National Gallery

II. Les inspirations européennes de Cole



**Thomas Cole, Aqueduc near Rome,
huile sur toile, 1832, 114 × 170 cm,
Kemper Art Museum, Saint-Louis**



**Thomas Cole, Italian Scene Composition, huile sur toile,
1833, 95 × 138 cm, New-York, Historical Society**

II. Les inspirations européennes de Cole



Thomas Cole, *Aqueduc near Rome*,
huile sur toile, 1832, 114 × 170 cm,
Kemper Art Museum, Saint-Louis



II. Les inspirations européennes de Cole

Thomas Cole :

“Dans l’Europe civilisée les caractères primitifs du décor naturel ont depuis longtemps été détruits ou altérés : les forêts [...] ont été abattues, le bois impénétrable est aujourd’hui une verdoyante pelouse, le ruisseau turbulent un cours d’eau navigable”

Essay on American Scenery, 1836



III. Les convictions de Cole dans le contexte américain



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, L'État sauvage (titre original : *The Course of Empire : The Savage State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

III. Les convictions de Cole dans le contexte américain



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

III. Les convictions de Cole dans le contexte américain



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

Conclusion



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

Bibliographie

Bibliographie :

BRODY David, « Review of Thomas Cole: Eden to Empire and Ed Ruscha: Course of Empire, National Gallery, London », Panorama: Journal of the Association of Historians of American Art 4, no. 2 (Fall 2018)

CADOT Christine. « Thomas Cole et l'Empire américain : l'Hudson River School à contre-courant », Raisons politiques, vol. n° 24, no. 4, 2006, pp. 55-78.

FLUGER Carl, « The Views and Visions of Thomas Cole », The Hudson Review, 1995, vol. 47, n° 4, p. 629-635.

SWEET Frederick A., « The Hudson River School and the Early American Landscape Tradition », Bulletin of the Art Institute of Chicago (1907-1951), 1945, vol. 39, n° 2, p. 18-24.

TRUETTNER William H. , WALLACH Alan , Thomas Cole: Landscape into History, Yale University Press/National Museum Of American Art, New Haven and London/Washington D.C., 1994

WAT Pierre, « Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire », Hazan, 2017

Catalogue d'exposition :

American Paradise: The World of the Hudson River School, introduction by John K. Howat, New York : The Metropolitan Museum of Art, New York, N.Y., Oct. 4, 1987-Jan. 3, New York : The Metropolitan Museum of Art, 1987

Webographie :

PUIG CASTAING Bernard, HUDSON RIVER SCHOOL, <https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/hudson-river-school>, consulté le 2 février 2024.

THOMAS COLE (1801-1848), <https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/thomas-cole>, consulté le 2 février 2024.