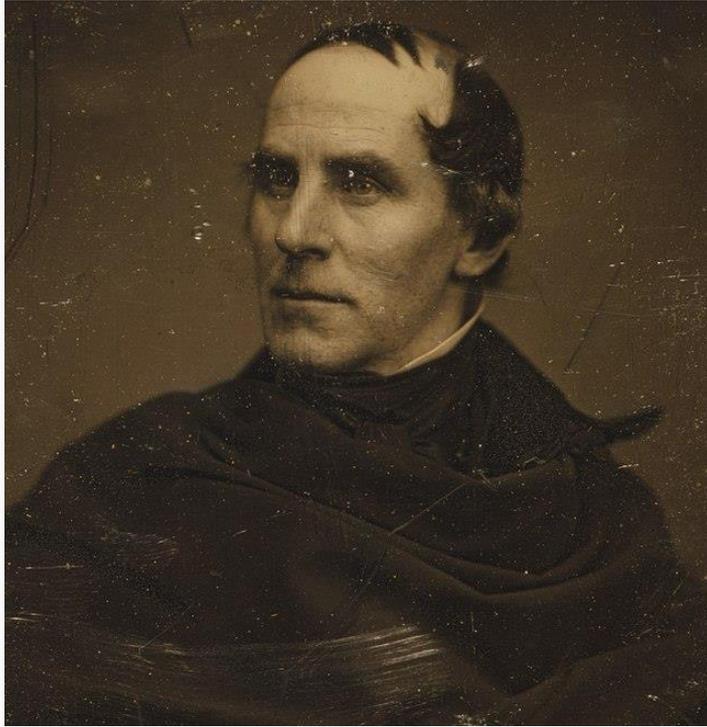


**L'État arcadien (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society**



Clerc Bertrand



*Thomas Cole (1801 - 1848)*

**Émigre aux Etats-unis en 1818**

**Tour d'Europe entre 1829 et 1832 :  
Londres, Paris, Italie**

**Fondateur de la Hudson River School**



Thomas Cole, L'État sauvage (titre original : *The Course of Empire : The Savage State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



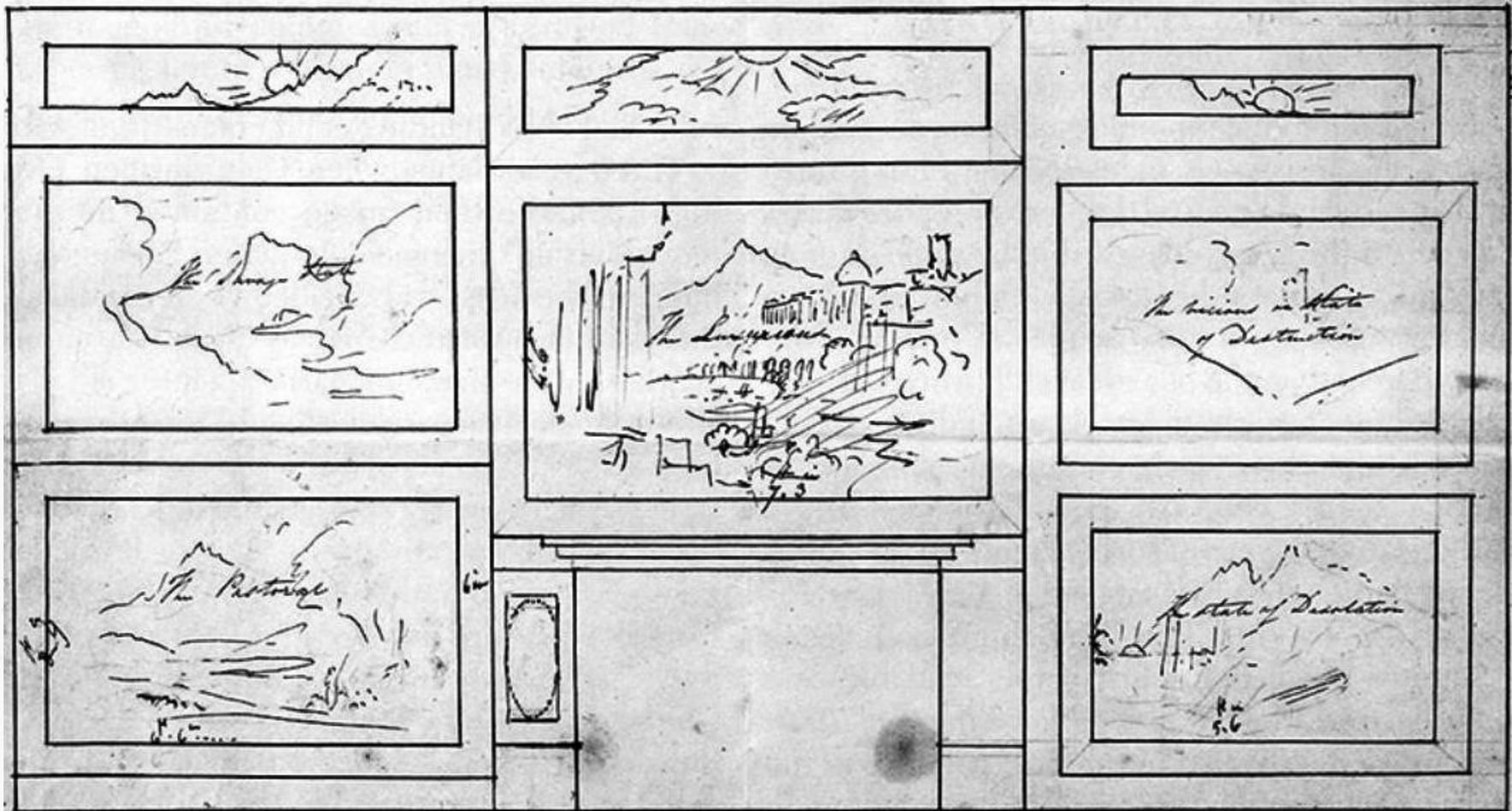
Thomas Cole, *L'Apogée (La consommation)* (titre original : *The Course of Empire : The Consummation of Empire*), huile sur toile, 1836, 130 × 193 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, La destruction (titre original : *The Course of Empire : The Destruction*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, La désolation (titre original : *The Course of Empire : Desolation*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, *The Course of Empire* installation diagram, croquis, 1833



George Berkeley, évêque de Cloyne :

(...) À l'Ouest, le cours de l'Empire prend son sens ;  
Les quatre premiers actes se terminent déjà,  
Le cinquième vient clore et le drame et le jour ;  
La progéniture la plus noble de l'Histoire demeure

*((...)) Westward the course of empire takes its way;  
The first four Acts already past,  
A fifth shall close the Drama with the day;  
Time's noblest offspring is the last.*

*Verses on the Prospect of Planting Arts and Learning in America, 1728*

Comment Thomas Cole, à travers sa représentation d'un paysage utopique, adresse-t-il un avertissement à la jeune nation américaine ?



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

*Comment Thomas Cole, à travers sa représentation d'un paysage utopique, adresse-t-il un avertissement à la jeune nation américaine ?*

**I. La représentation d'une utopie : l'Arcadie**

**II. Les inspirations européennes de Cole**

**III. Les convictions de Cole dans le contexte américain**

## I. La représentation d'une utopie : l'Arcadie



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

# I. La représentation d'une utopie : l'Arcadie



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

## II. Les inspirations européennes de Cole



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

## II. Les inspirations européennes de Cole



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

## II. Les inspirations européennes de Cole



J. M. W. Turner, Hannibal and his Men crossing the Alps, huile sur toile, 1812, 144 × 236 cm, Londres, National Gallery

## II. Les inspirations européennes de Cole



Thomas Cole, *Aqueduc near Rome*,  
huile sur toile, 1832, 114 × 170 cm,  
Kemper Art Museum, Saint-Louis



Thomas Cole, *Italian Scene Composition*, huile sur toile,  
1833, 95 × 138 cm, New-York, Historical Society

## II. Les inspirations européennes de Cole



Thomas Cole, *Aqueduc near Rome*,  
huile sur toile, 1832, 114 × 170 cm,  
Kemper Art Museum, Saint-Louis



## II. Les inspirations européennes de Cole

**Thomas Cole :**

**“Dans l’Europe civilisée les caractères primitifs du décor naturel ont depuis longtemps été détruits ou altérés : les forêts [...] ont été abattues, le bois impénétrable est aujourd’hui une verdoyante pelouse, le ruisseau turbulent un cours d’eau navigable”**

*Essay on American Scenery, 1836*



### III. Les convictions de Cole dans le contexte américain



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society



Thomas Cole, L'État sauvage (titre original : *The Course of Empire : The Savage State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

### III. Les convictions de Cole dans le contexte américain



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

### III. Les convictions de Cole dans le contexte américain



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

# Conclusion



Thomas Cole, L'État pastoral (titre original : *The Course of Empire : The Arcadian or Pastoral State*), huile sur toile, 1836, 100 × 161 cm, New-York, Historical Society

# Bibliographie

## Bibliographie :

BRODY David, « Review of Thomas Cole: Eden to Empire and Ed Ruscha: Course of Empire, National Gallery, London », Panorama: Journal of the Association of Historians of American Art 4, no. 2 (Fall 2018)

CADOT Christine. « Thomas Cole et l'Empire américain : l'Hudson River School à contre-courant », Raisons politiques, vol. n° 24, no. 4, 2006, pp. 55-78.

FLUGER Carl, « The Views and Visions of Thomas Cole », The Hudson Review, 1995, vol. 47, n° 4, p. 629-635.

SWEET Frederick A., « The Hudson River School and the Early American Landscape Tradition », Bulletin of the Art Institute of Chicago (1907-1951), 1945, vol. 39, n° 2, p. 18-24.

TRUETTNER William H. , WALLACH Alan , Thomas Cole: Landscape into History, Yale University Press/National Museum Of American Art, New Haven and London/Washington D.C., 1994

WAT Pierre, « Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire », Hazan, 2017

## Catalogue d'exposition :

American Paradise: The World of the Hudson River School, introduction by John K. Howat, New York : The Metropolitan Museum of Art, New York, N.Y., Oct. 4, 1987-Jan. 3, New York : The Metropolitan Museum of Art, 1987

## Webographie :

PUIG CASTAING Bernard, HUDSON RIVER SCHOOL, <https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/hudson-river-school>, consulté le 2 février 2024.

THOMAS COLE (1801-1848), <https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/thomas-cole>, consulté le 2 février 2024.