

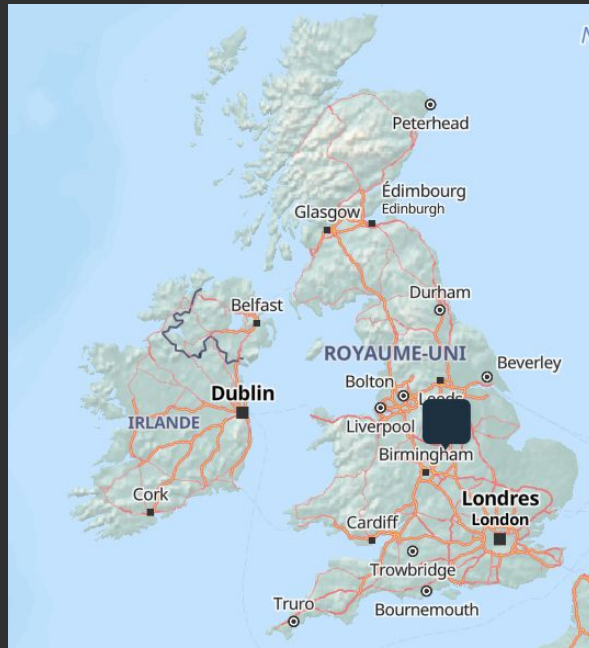
John Constable, *Cenotaph to Memory of Sir Joshua Reynolds*, 1833-1836, huile sur toile, 132 x 108.5 cm, The National Gallery.

Le paysage, une manière anglaise ?  
*Homelands : peindre ses racines (1768-1838)*

*Eya Ballié, n°12107388*

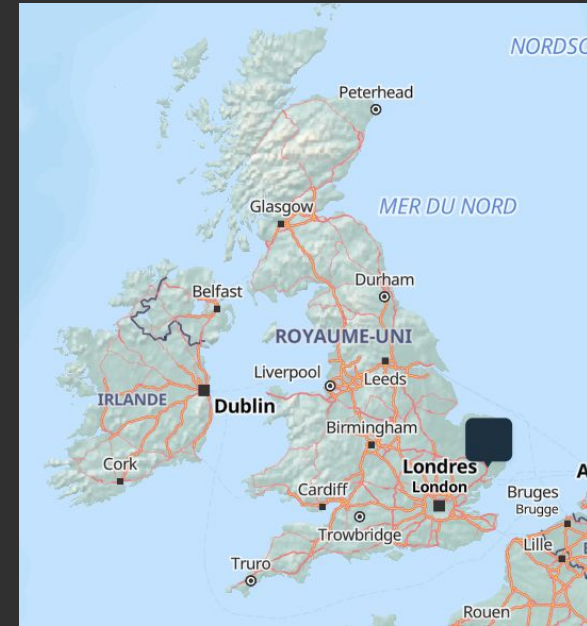
## Introduction :

- Baudelaire *Nationalist Discourses on Art During the Nineteenth Century*
- *Oxford English Dictionary* : sens premier sur le genre pictural
  
- 1836, exposition de la Royal Academy : dernière toile exposée
- 1823, Coleorton Hall, Sir George Beaumont



Suffolk

## Coleorton Hall, Leicestershire



**Problématique : De quelle manière *The Cenotaph* de Constable s'érige en tant que monument de la peinture de paysage anglaise ainsi que d'une vie rurale quasiment révolue ?**

**I) John Constable, figure du genre de la peinture de paysage**

- A) Approche d'un peintre de paysage virtuose
- B) Réflexion sur la présence de l'Homme dans la Nature

**II) Un peintre enraciné dans son sujet**

- A) Les notions de peintre national et local : Constable's country
- B) Une dimension généalogique et d'héritages

**III) Hommages de symboles révolus**

- A) Littéral : représentation d'un cénotaphe
- B) La mise en péril d'une ruralité anglaise traditionnelle

# I) John Constable, figure du genre de la peinture de paysage

## A) Approche d'un peintre de paysage virtuose

Constable : “Quand je m’assieds pour faire une esquisse d’après nature, la première chose que j’essaie est d’oublier avoir jamais vu un tableau”

“Dans mes tableaux, je tente de représenter la lumière, la rosée, le vent, la floraison et la chaleur ou le froid – rien de tout cela n’a été fait jusqu’ici montré par un peintre”

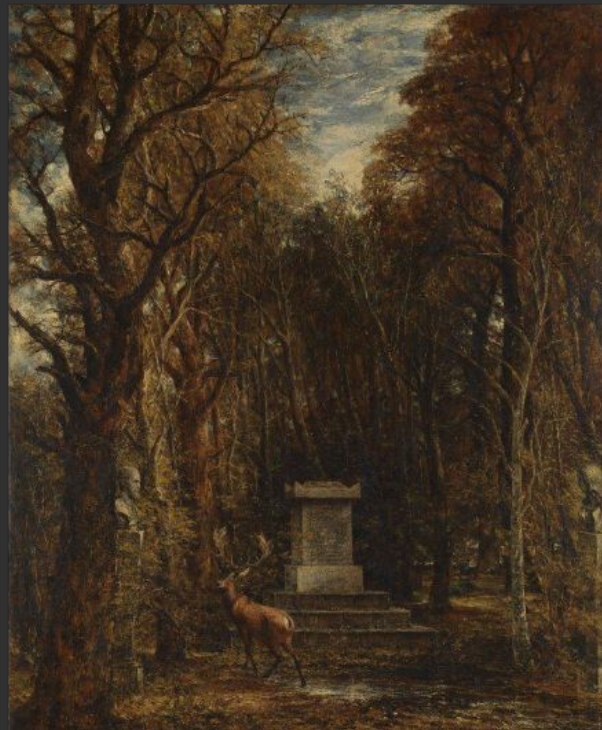
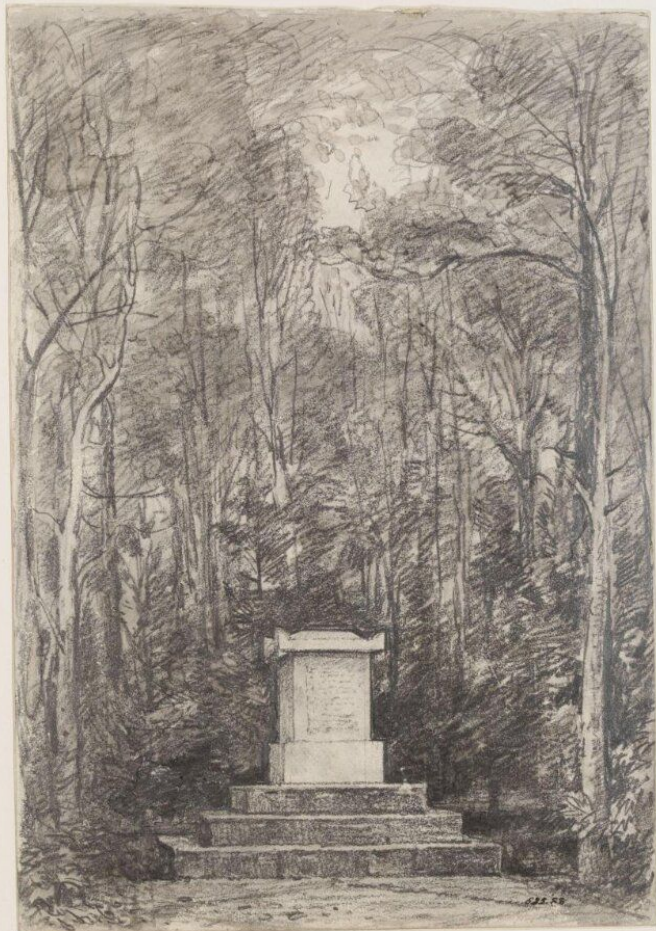
Joue sur la perspective : déforme la réalité esquissée



John Constable, *Old Sarum*, 1829, huile sur toile, 45.3 x 50.4 cm, Victoria and Albert Museum.



John Constable, *Cenotaph to Memory of Sir Joshua Reynolds*, 1833-1836, huile sur toile, 132 x 108, 5 cm, Londres, The National Gallery.



Constable, *Cenotaph to Sir Joshua Reynolds amongst lime trees in the grounds of Coleorton Hall*, crayon et lavis gris, 1823, 11,5 x 18.1 cm, Victoria and Albert Museum, Londres.

B) Réflexion sur la présence de l'Homme dans la Nature

**Figures représentées de manière plus “mystique”**  
: mort, ascendance

ATTENTION : ne pas tomber dans la dimension  
**Romantique de Turner / sublime**

*“Painting is a science, and should be pursued as an inquiry into the laws of Nature. Why, then, may not landscape be considered as a branch of natural philosophy, of which pictures are but the experiments?”*

Conférence sur “The History of Landscape Painting”, Trafalgar Square à la Royal Institution



John Constable, *Cenotaph to Memory of Sir Joshua Reynolds*, 1833-1836, huile sur toile, 132 x 108, 5 cm, Londres, The National Gallery.



John Constable, *The Hay Wain*, 1821, huile sur toile, 130.2 x 185.4 cm, The National Gallery.



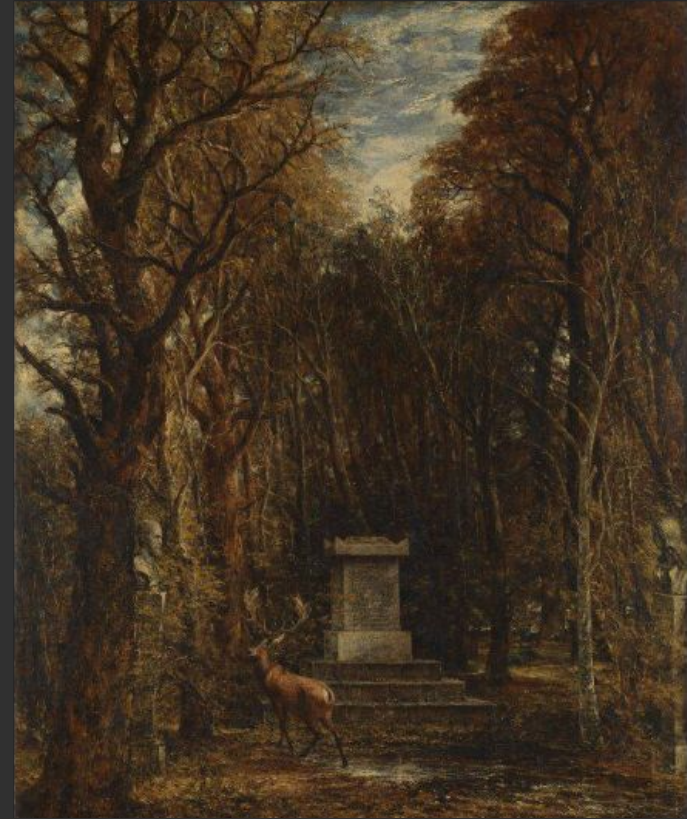
John Constable, *Weymouth Bay*, 1816-17, huile sur toile, 53 x 75 cm, The National Gallery.



## II) Un peintre enraciné dans son projet

### A) Les notions de peintre national et local : Constable's country

- motif des arbres : **racines**
- **réflexion + profonde** qu'un simple chauvinisme : **local > national**
- ici, représenté dans un paysage **particulier**
- **Constable's Country + Common People places**



John Constable, *Cenotaph to Memory of Sir Joshua Reynolds*, 1833-1836, huile sur toile, 132 x 108, 5 cm, Londres, The National Gallery.

## B) Une dimension généalogique et d'héritages

Reynolds : fierté nationale + influence art XIXe anglais

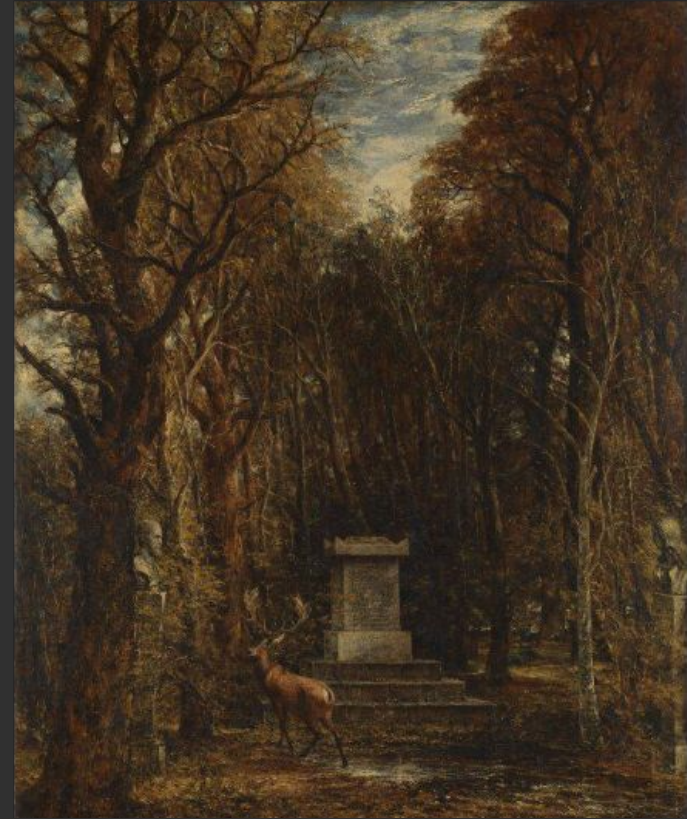
-> *par Beaumont et Constable*

Ascendance peinture anglaise > Michel Ange et Raphaël

-> **attention portée sur les arbres**

**Entre racines / arbre généalogique / feuilles mortes  
pour la mort / ascendance et descendance**

= métonymie



John Constable, *Cenotaph to Memory of Sir Joshua Reynolds*, 1833-1836, huile sur toile, 132 x 108, 5 cm, Londres, The National Gallery.

### III) Hommages de symboles révolus

A) Littéral : représentation d'un cénotaphe

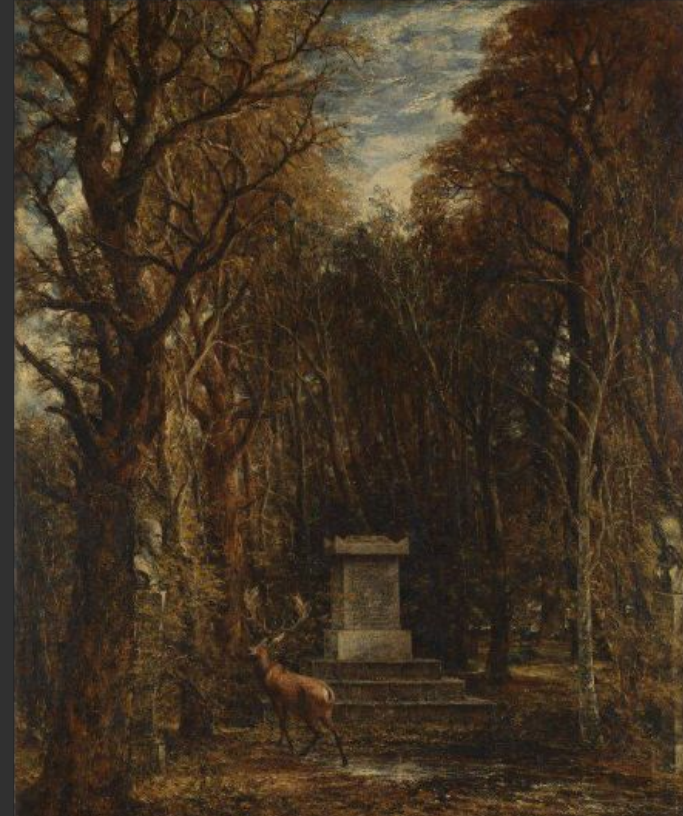
Beaumont : projet de monuments **pour amis + personnes illustres, 1812**

Constable : représente cela + hommage au “late”  
Beaumont en 1833-36

cf *The Guardian* : dimension avec plusieurs fantômes

**Ciel saturé : écrin de verdure ou renferme le spectateur comme le cénotaphe ?**

*Ironie : dernière peinture envoyée soit un mémorial*



John Constable, *Cenotaph to Memory of Sir Joshua Reynolds*, 1833-1836, huile sur toile, 132 x 108, 5 cm, Londres, The National Gallery.

## B) Mise en péril d'une ruralité anglaise traditionnelle

- Local : **importance, image rurale quasi arcadienne de Constable**
- **peinture paysage local = autres genres**

-> *légitimité de cette iconographie qui lui est chère, fervent défenseur*

Pessimisme Constable : Lois, effets des guerres napoléoniennes, révolution industrielle...

-> **cadre rural en mutation : ignoré ici**

**DONC : ignore les enjeux actuels, représente quelque chose hors du temps (scène de 1823 en 1836) qui s'estompe dans sa réalité actuelle**

## Conclusion :

**De quelle manière *The Cenotaph* de Constable s'érige en tant que monument dédié aux héritages de la peinture de paysage anglaise ainsi que d'une vie rurale quasiment révolue ?**

- virtuosité du genre : peinture de paysage, remaniement de l'espace
  - présence humaine : enjeux philosophiques, différence de Turner
  - peintre attaché à ses racines, sa région, son genre
- > pessimisme pour l'avenir
- > représentation de symboles révolus

# Bibliographie :

Fay, Jessica. “Sketching and the Acquisition of Taste: Wordsworth, Reynolds, and Sir George Beaumont.” *The Review of English Studies*, vol. 69, no. 291, 2018, pp. 706–24. *JSTOR*, [en ligne] <https://www.jstor.org/stable/26802540> . [consulté le 30 janvier 2024]

Helsing, Elizabeth. “Constable: The Making of a National Painter.” *Critical Inquiry*, vol. 15, no. 2, 1989, pp. 253–79. *JSTOR*, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/1343585> . [consulté le 30 janvier 2024]

Hermann, Luke. *Nineteenth century, British Paintings*, DLM, 2000, pp. 1-2, 92-117, 337-348.

Jones, Jonathan. “The Cenotaph to Reynolds’ Memory, Coleorton, John Constable (1833), *The Guardian*, 11 Oct. 2003, [en ligne] <https://www.theguardian.com/culture/2003/oct/11/art> . [consulté le 30 janvier 2024]

Paulson, Ronald. “Toward the Constable Bicentenary: Thoughts on Landscape Theory.” *Eighteenth-Century Studies*, vol. 10, no. 2, 1976, pp. 245–61. *JSTOR*, [en ligne] <https://doi.org/10.2307/2737558> . [consulté le 30 janvier 2024]

# Bibliographie :

Rosenthal, Michael. “Constable and Englishness.” *The British Art Journal*, vol. 7, no. 3, 2006, pp. 40–45. *JSTOR*, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/41614716> . [consulté le 30 janvier 2024]

Rosenthal, Michael. "John Constable". *Encyclopedia Britannica*, 29 Nov. 2023, [en ligne] <https://www.britannica.com/biography/John-Constable> . [consulté le 30 janvier 2024]

Vaughan, William. “The Nature of the Landscape”, *British Painting, the Golden Age*, Thames and Hudson, 1999, pp. 182-238.

Wat, Pierre. « La tragédie du paysage. Mort et résurgences de la peinture d'histoire », *Romantisme*, vol. 169, no. 3, Editions Faton, 2015, pp. 5-18.

Wien, Iris. “The Opaque Nature of John Constable’s Naturalism.” *RACAR: Revue d’art Canadienne / Canadian Art Review*, vol. 41, no. 2, 2016, pp. 44-61. *JSTOR*, [en ligne] <http://www.jstor.org/stable/44011806> . [consulté le 30 janvier 2024]