

Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49,
huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres



Introduction :



Thomas Gainsborough (1727-1788) :

- Artiste britannique né en 1727 à Sudbury
- Formé par Hubert Gravelot, graveur français populaire à Londres
- Peint des portraits de Conversation à Sudbury pour gagner sa vie bien qu'il apprécie la peinture de paysage (peinture mineure).
- Peint *Mr and Mrs Andrews*, juste après s'être formé à Londres : début de sa carrière.

Thomas Gainsborough, *Autoportrait*, vers 1758-1759, huile sur toile



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

Le rococo :



Salon du palais de Sanssouci à Potsdam près de Berlin, Crédit : Gabriel Roche-Tamic



Lanterne ovoïde de style Louis XV

Les artistes de l'époque rococo :



Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère dit l'Embarquement pour Cythère*, 1717, huile sur toile, Musée du Louvre, Paris.



François Boucher, *La Naissance de Vénus*, 1740, huile sur toile, National Museum of Stockholm.



Jean Honoré Fragonard, *Les Hasards heureux de l'escarpolette*, 1767-1769, huile sur toile, 81 x 64cm, Wallace Collection, Londres

En quoi Gainsborough illustre à travers l'œuvre *Mr and Mrs Andrews*, une nouvelle manière de concevoir la ruralité par les riches propriétaires terriens anglais exaltant une puissance patrimoniale et matrimoniale à la pointe de la modernité industrielle s'inscrivant dans un paysage bucolique ?

I/ Une peinture entre portrait et paysage :

- 1) Un tableau divisé en deux parties distinctes :**
- 2) Un portrait de couple dans l'émergence du portrait de conversation :**
- 3) La critique d'une nouvelle classe sociale noble à travers l'exaltation de la richesse du couple :**

II/ Un portrait d'un couple illustrant la dernière mode anglaise et les mœurs du mariage :

- 1) Un couple à la dernière mode :**
- 2) La bonne posture d'une époque :**
- 3) Le portrait de mariage :**

III/ Hymne aux avancés technologiques de l'agriculture et de la propriété privée :

- 1) Un paysage de l'industrie nouvelle :**
- 2) La suggestion d'une main d'œuvre :**
- 3) Une propriété privée infranchissable :**

I/ Une peinture entre portrait et paysage :

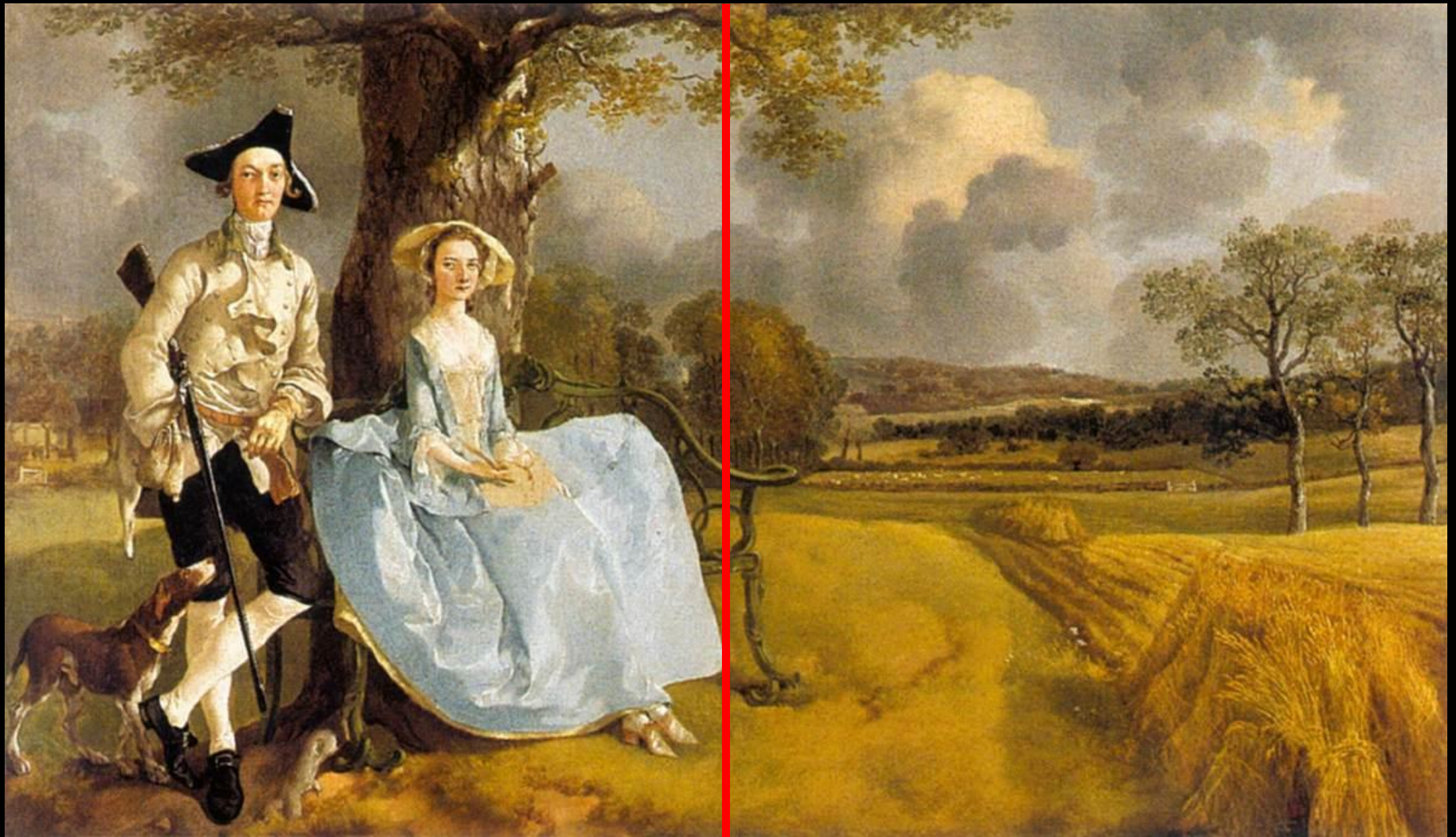
1) Un tableau divisé en deux parties distinctes :



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres



Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère dit l'Embarquement pour Cythère*, 1717, huile sur toile, Musée du Louvre, Paris.



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

2) Un portrait de couple dans l'émergence du portrait de conversation :



Thomas Gainsborough, *Conversation dans un parc*, 1746-1747, huile sur toile, musée du Louvre, Paris



Thomas Gainsborough, *Portrait of the Artist with his Wife and Daughter*, 1748, huile sur toile, Collection privée



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, National Gallery, Londres

3) La critique d'une nouvelle classe sociale noble à travers l'exaltation de la richesse du couple :



(détails) Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

II/ Un portrait d'un couple illustrant la dernière mode anglaise et les mœurs du mariage :

1) Un couple à la dernière mode :



Gravure issu de l'ouvrage : *Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises, décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées*, Page 3

2) La bonne posture d'une époque :



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

3) Le portrait de mariage :



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

III/ Hymne aux avancés technologiques de l'agriculture et de la propriété privée :

1) Un paysage de l'industrie nouvelle :



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

2) La suggestion d'une main d'œuvre :



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

3) Une propriété privée infranchissable :



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

Conclusion :



Thomas Gainsborough, *Mr and Mrs Andrews*, 1748-49, huile sur toile, 70 x 119 cm, National Gallery, Londres

Bibliographie :

Ouvrages généraux :

BRASSEUL Jacques, Chapitre 3 – *La révolution industrielle en Grande-Bretagne et en France au XVIIIe siècle*, In : *Petite Histoire des faits Economiques et Sociaux*, p.79-120, 2013.

GOMBRICH Ernst, *Histoire de l'art, Chapitre 23 : Le siècle des Lumières, France et Angleterre au XVIIIe siècle*, pp. 356-359, Londres, Phaidon, 1996.

SUREL Jeannine, « *Mr and Mrs Robert Andrews* ». In : *Cahiers Charles V*, n°9, Le passé présent. Etudes sur la culture britannique pré-industrielle. Mélanges en l'honneur d'André Parreaux. pp.79-84, 1988.

VAUGHAN William, *British Painting : The Golden Age from Hogarth to Turner*, London, Thames & Hudson, pp.13-22, 1999.

WATERHOUSE Ellis, *Painting in Britain (1530-1790)*, Yale University Press, Chap 18, pp. 245-250, 1994.

Ouvrages centrés sur l'Œuvre du peintre :

HAYES John, *Thomas Gainsborough*, Ferrare, Ferrara Arte, pp.37-45, 1998.

VAUGHAN William, *Gainsborough*, London, Thames & Hudson world of art, Chap.5, pp.52-59, 2002.

Webographie :

La petite histoire de l'art, La chaîne d'Art et d'Histoire, « Mr and Mrs Andrews de Thomas Gainsborough », 22 avril 2017, 6min59, (Consulté le 1 février 2024), [en ligne] sur le lien URL : <https://m.youtube.com/watch?v=SnFb2EusvQU>

AHiS final, *Gainsborough Mr and Mrs Andrews*, 25/01/2022, (Consulté le 1 février 2024) URL du PDF : <https://static1.squarespace.com/static/5797f07bf5e231d942a26c72/t/61f06810f54d9138d8d26b1c/1643145262528/Gainsborough+Mr+and+Mrs+Andrews+AHiS.pdf>

Académie de Grenoble, Musée de Valence, *De Gainsborough à Turner*, Dossier pédagogique (Consulté le 1 février 2024), [en ligne] sur le lien URL : museedevalence.fr/sites/default/files/medias/pdf/dossier_pedagogique.pdf

Isabelle Breuil, *La mode anglomane au 18^{ème} siècle*, 11 mars 2020, (Consulté le 4 février 2024), [article en ligne] sur le lien URL : <https://gallica.bnf.fr/blog/11032020/la-mode-anglomane-au-18eme-siecle?mode=desktop>