

Sefy Hendler

*Têtes parlantes : Le
Berninet l'art du
portrait à Rome*

#01 Introduction



[...]on expose aucune image porteuse d'une fausse doctrine et pouvant être l'occasion d'une erreur dangereuse pour les gens simples.

[...]S'il arrive parfois que l'on exprime par des images les histoires et les récits de la sainte Écriture, parce que cela sera utile pour des gens sans instruction, on enseignera au peuple qu'elles ne représentent pas pour autant la divinité, comme si celle-ci pouvait être vue avec les yeux du corps ou exprimée par des couleurs et par des formes.

[...]enfin toute indécence sera évitée, en sorte que les images ne soient ni peintes ni ornées d'une beauté provocante... Pour que cela soit plus fidèlement observé, le saint concile statue qu'il n'est permis à personne, dans aucun lieu... de placer ou faire placer une image inhabituelle, à moins que celle-ci n'ait été approuvée par l'évêque. On ne reconnaîtra pas de nouveaux miracles, on ne recevra pas de nouvelles reliques sans l'examen et l'approbation de l'évêque.



**Portrait of a Young Man
(Self-Portrait)
Gian Lorenzo Bernini
c. 1612
Florence, Uffizi**

V I T A
DEL CAVALIERE
GIO: LORENZO
BERNINO
SCVLTORE, ARCHITETTO, E PITTORE,
SCRITTA DA
FILIPPO BALDINUCCI FIORENTINO
ALLA SACRA,
E REALE MAESTA'
D I
CRISTINA
REGINA DI SVEZIA.



IN FIRENZE, Nella Stamperia di Vincenzo Vangelifti.
Con Licenza de' Superiori. MDCLXXXII.

"...le Pape [Paul V], après avoir encouragé le garçon par des paroles chaleureuses à poursuivre la carrière qu'il avait commencée... lui donna une douzaine de pièces d'or qui étaient tout ce qu'il pouvait tenir dans ses [petites] mains et ensuite [le Pape] s'est tourné vers le Cardinal [Barberini] et lui a dit prophétiquement : 'nous espérons que ce jeune homme deviendra le Michel-Ange de notre temps'"