

Fin du cours 3 Littérature

3/ La Belle Epoque ou l'âge d'or du roman policier

Belle Epoque voit l'essor spectaculaire :

-des tirages de la presse quotid (âge d'or)

-de toutes les formes de récits de crime jusqu'à la guerre, sur ts les supports : romans prépubliés en feuilletons ds les quotidiens ou presse spécialisée ds le fait divers, puis publiés en livre, adaptés au cinéma, annoncés en affiche, etc.

-de la présence du crime ds la production littéraire

-du roman policier ou roman d'aventures policières : car là encore des formes hybrides.

On a affaire à de grandes sagas feuilletonnées, développées en cycles, où l'exploration du monde social qui caractérise les grandes villes de la fin du XIXe siècle tient une grande place (à côté du raisonnement et de l'énigme).

Produisent quantité de héros restés célèbres.

-Soit des méchants sanguinaires : Zigomar de Léon Sazie : *Zigomar* (pub ds *le Matin* 1909-11) bandit féroce chef de la bande des Z, tête recouverte d'une cagoule rouge. Apparaît aussi au cinéma. L'éditeur Ferenczi en 1913 redécoupe le cycle en 28 petits livres à 20 centimes pub chaque mercredi. Ds le même genre Ténébrax, Satanix...

Mais le plus connu de ces génies du crime est Fantômas de Pierre Souvestre et Marcel Allain publié de 1911 à 1913 (un vol par mois, 32 vol, chez Fayard), extraordinaire succès.

Fantômas a à son actif un nbre impressionnant de cadavres : assassine une centaine de personnes, sans compter victimes collatérales (collisions de métros, naufrages de bateaux, escaliers effondrés..) plusieurs milliers de victimes... (« Je suis celui qui tue, voilà tout ») + ms aussi il vole, escroque, séquestre. Reflète le sentiment d'impuissance au moment de la première grande crise sécuritaire, figure inventée ds ce contexte.

. Silhouette bien connue de l'homme en noir, portant masque noir (qui se dresse sur les toits sur couverture du 1^{er} épisode) doué ds la métamorphose, mystérieux et insaisissable, malgré les efforts de l'inspecteur Juve et du journaliste Fandor. D Kalifa y voit une mythe contemporain, une épopée des origines du XXe s, Fantômas incarnant le revers sombre de la modernité triomphante.

- Soit des héros moralement ambigus, redresseurs de tort co Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur de Maurice Leblanc (1905-1939), tueurs au grand cœur (*Les Chéri-Bibi* de Gaston Leroux en 1913). Pas subversifs. L'ordre est rétabli à la fin, sf ds Fantômas

Ccl

Le face à face avec le policier ou le détective devient un motif structurant et la production fin de siècle opère un glissement de la figure du héros : du criminel au policier, génial déchiffreur d'énigmes. Illustré par *Rouletabille* de Gaston Leroux lancé en 1907 (reporter enquêteur). Le genre américain des *dime novels* (« romans à 2 sous » ancêtre des romans de gare) pénètre en France ds des séries bon marché : les aventures de Nick Carter séduisent les jeunes garçons et deviennent la référence pour les récits de détectives.