



Sefy Hendler

Têtes parlantes : Le  
Berninet l'art du portrait à  
Rome

**#03 Les  
Borghèse: le  
pape, le nipote et  
le Bernin**





IN HONOREM PRINCIPIS APOST(olorum) PAULUS V BURGHESIUS  
PONT(ifex) MAX(imus) AN(no) MDCXII PONT(ificati) VII





Le Bernin  
Paul V  
c. 1622  
Marbre  
h. 33 cm  
Galerie Borghese  
Rome



**Le Bernin**  
**Paul V**  
**c. 1621-1622**  
**Bronze**  
**h. 83 cm**  
**Copenhagen**  
**Statens museum**

Giovanni Lorenzo Bernini 1598-1680  
Italiensk  
Buste af Pave Paul V Borghese (1552, Pave  
1605-1621) 1621/1622  
Buste af Pape Paul V Borghese  
Bronze





**Le Bernin  
Grégoire XV  
1622  
Bronze  
h. 83 cm  
Bologna  
Museo Civico**















Gian Lorenzo Bernini

Scipione Borghese

1632

18.4 x 25.3 cm

Fusain et sanguine sur papier

Pierpont Morgan New York



Gian Lorenzo Bernini

Scipione Borghese

1632

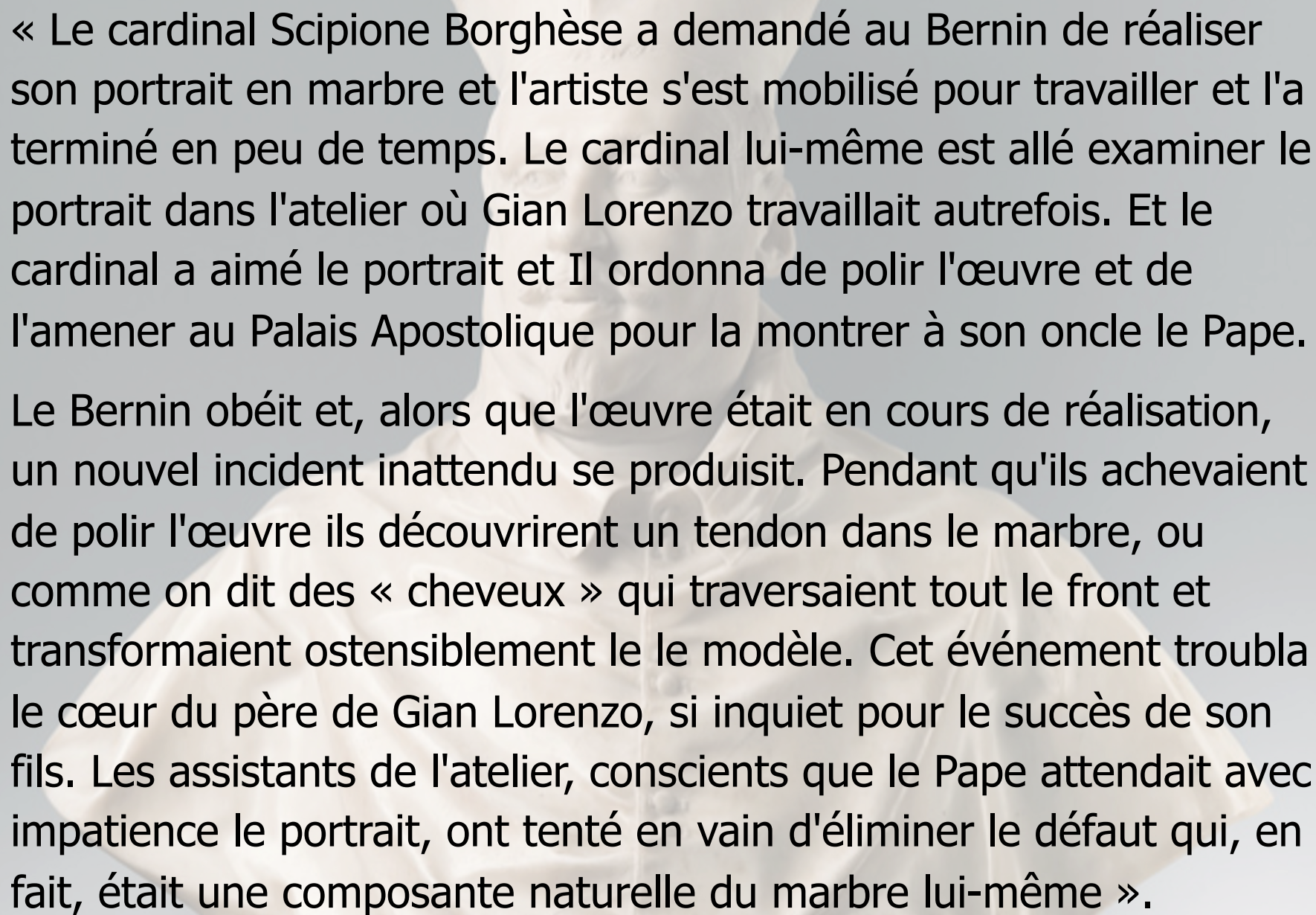
80 cm

Marbre

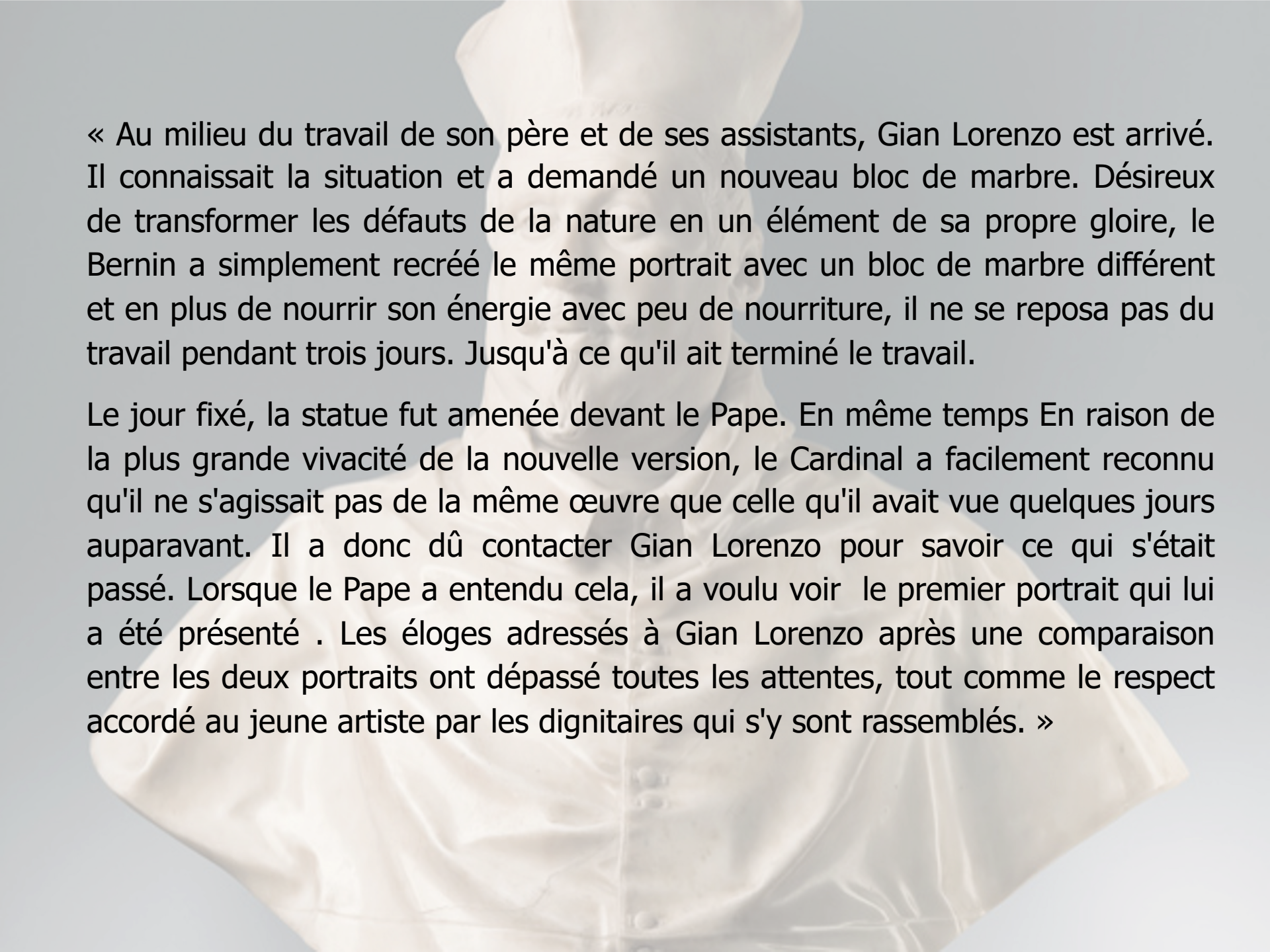
Villa Borghese

Rome





« Le cardinal Scipione Borghèse a demandé au Bernin de réaliser son portrait en marbre et l'artiste s'est mobilisé pour travailler et l'a terminé en peu de temps. Le cardinal lui-même est allé examiner le portrait dans l'atelier où Gian Lorenzo travaillait autrefois. Et le cardinal a aimé le portrait et Il ordonna de polir l'œuvre et de l'amener au Palais Apostolique pour la montrer à son oncle le Pape. Le Bernin obéit et, alors que l'œuvre était en cours de réalisation, un nouvel incident inattendu se produisit. Pendant qu'ils achevaient de polir l'œuvre ils découvrirent un tendon dans le marbre, ou comme on dit des « cheveux » qui traversaient tout le front et transformaient ostensiblement le le modèle. Cet événement troubla le cœur du père de Gian Lorenzo, si inquiet pour le succès de son fils. Les assistants de l'atelier, conscients que le Pape attendait avec impatience le portrait, ont tenté en vain d'éliminer le défaut qui, en fait, était une composante naturelle du marbre lui-même ».



« Au milieu du travail de son père et de ses assistants, Gian Lorenzo est arrivé. Il connaissait la situation et a demandé un nouveau bloc de marbre. Désireux de transformer les défauts de la nature en un élément de sa propre gloire, le Bernin a simplement recréé le même portrait avec un bloc de marbre différent et en plus de nourrir son énergie avec peu de nourriture, il ne se reposa pas du travail pendant trois jours. Jusqu'à ce qu'il ait terminé le travail.

Le jour fixé, la statue fut amenée devant le Pape. En même temps En raison de la plus grande vivacité de la nouvelle version, le Cardinal a facilement reconnu qu'il ne s'agissait pas de la même œuvre que celle qu'il avait vue quelques jours auparavant. Il a donc dû contacter Gian Lorenzo pour savoir ce qui s'était passé. Lorsque le Pape a entendu cela, il a voulu voir le premier portrait qui lui a été présenté . Les éloges adressés à Gian Lorenzo après une comparaison entre les deux portraits ont dépassé toutes les attentes, tout comme le respect accordé au jeune artiste par les dignitaires qui s'y sont rassemblés. »





Gian Lorenzo Bernini

Scipione Borghese

1632

80 cm

Marbre

Villa Borghese

Rome